

- Скрипина, Елена.**
С45 Ажурные рельефные салфетки. Новые формы и дизайны: дорожки, овалы, квадраты : конструктор со схемами и видеоуроками для вязания крючком / Елена Скрипина. — Москва : Эксмо, 2024. — 224 с. : цв. ил. — (Русская школа вязания).

ISBN 978-5-04-190728-0

Рельефные салфетки буквально покорили мир ажурного вязания! Это и великолепная эстетика, и настоящая разминка для мозга, и тренажер для рук пытливого вязальщицы! И конечно же, предмет гордости и мерило вязального мастерства.

Исторически сложилось, что традиционно вяжут круглые салфетки, и найти красивую схему — не проблема. Но мастера постоянно находятся в поиске новых интересных дизайнов нетрадиционной, некруглой формы: квадратов, дорожек, овалов.

Замечательный мастер Елена Скрипина придумала книгу-конструктор, по которой можно вязать множество удивительной красоты салфеток, меняя и сочетая между собой их элементы — кайму и середину.

В книге вы найдете 8 видов середины и 5 видов красивой ажурной каймы разной степени сложности.

Сочетая понравившиеся элементы между собой, вы создадите более 30 овальных, прямоугольных и квадратных салфеток и дорожек, которые отлично впишутся в любой интерьер, от классического до современного.

Такие салфетки вряд ли по плечу новичку в вязании, а вот мастера, которые ищут новые идеи, найдут в книге богатый источник красоты и вдохновения! И конечно же, исчерпывающие инструкции по воплощению в жизнь своей задумки.

УДК 746.43
ББК 37.248

От автора

Здравствуйте, дорогие пчелки-рукодельницы! Рада приветствовать вас на страницах моей третьей книги. В ней я поделюсь новыми мастер-классами рельефных салфеток, связанных крючком.

Скажете: «Взялась писать!» Но согласитесь, гораздо приятнее вязать по красивой книге с подробными схемами и четкими фотографиями, напечатанными на качественной бумаге, чем по черно-белой копии мастер-класса. Поэтому я рада, что есть возможность делиться с вами разработками.

Вязание рельефных салфеток не отпускает меня уже четыре года, создано более 30 дизайнов, по которым рукодельницы вяжут в разных уголках мира. В первую книгу вошли 8 мастер-классов салфеток, из них одна овальная и одна квадратная. Я знаю, что мастера всегда находятся в поиске новых интересных дизайнов рельефных салфеток этих форм, поэтому многие стали меня спрашивать: «А есть ли еще овальные и прямоугольные салфетки? Но чтобы не из мотивов, а то хвостики останешь прятать». Так появилась идея для третьей книги.

У меня нашелся «рояль в кустах» — 3 салфетки с общими элементами: «Полина» и «Нина» с овальной серединой и «Полина» с квадратной серединой. Я подумала и решила сделать книгу-конструктор, по которой можно вязать салфетки, меняя местами кайму и середину.

В книге вы найдете 8 видов середины: 3 квадрата, 3 прямоугольника и 2 овала, — а также 5 видов каймы. Чередуя их, вы можете создать более 30 овальных, прямоугольных и квадратных салфеток



и дорожек, которые отлично впишутся в любой интерьер — от классического до современного.

Изделия не рассчитаны на новичков. Середина может быть простой, но в кайме встречаются сложные элементы.

Я очень надеюсь, что вы с удовольствием окунетесь в творческий процесс и свяжете свою, уникальную и красивую салфетку.

Если у вас остались вопросы, пишите мне на сайт или страницу во ВКонтакте:

<https://vesnulae.ru/>

<https://vk.com/vesnula>



Буду рада, если вы разместите фото работ, связанных по моим мастер-классам, в социальных сетях.

Елена Скрипина



Содержание

От автора	3	Овалы.....	118
Как работать с книгой	6	«Шанс»	118
Пряжа, инструменты	8	«Фортуна».....	126
Блокировка и крахмаливание салфеток ...	10	Проекты.....	143
Условные обозначения	12	Салфетка «Полина»	144
Секреты вязания различных столбиков	16	Салфетка «Дина»	154
Базовые столбики и петли	16	Салфетка «Валентина».....	164
Рельефные столбики.....	22	Салфетка «Нина»	182
Убавки и Сплиты	26	Салфетка из мотивов «Гармония»	190
Кластеры.....	30	Салфетка «Ромашка».....	196
Попкорны.....	33	Салфетка «Муза»	204
Пико	35	Салфетка «Витраж»	206
Пышные столбики	37	Салфетка «Интрига»	208
Начальные столбики	39	Салфетка «Созерцание».....	210
Присоединение нити	46	Салфетка «Элегия»	212
Особенности чтения схем и описаний.....	49	Салфетка «Безмятежность»	214
Виды середины салфеток.....	51	Салфетка «Лирика»	218
Квадраты.....	52	Салфетка «Озарение»	220
«Муза»	52	Благодарности.....	223
«Успех»	60		
«Гармония».....	76		
Прямоугольники	92		
«Муза»	92		
«Лира»	98		
«Вдохновение».....	104		

Как работать с книгой

В книге я собрала подробные описания и схемы вязания видов середины салфеток:

- квадраты — «Гармония», «Муза», «Успех»
- прямоугольники — «Муза», «Вдохновение», «Лири»
- овалы — «Шанс», «Фортуна»

К каждой середине даны пояснения по вязанию того или иного вида каймы: «Полина», «Нина», «Дина», «Валентина» и «Ромашка», — которые вы найдете в мастер-классах. При вязании каймы на разных видах середины вдоль сторон нужно выполнять большее или меньшее количество повторов — раппортов.

Сочетая различные виды середины и каймы, вы сможете связать более 30 салфеток. Изделия не только красивы, но и практичны, их можно использовать для защиты поверхностей столов и комодов от царапин и пятен, для украшения дома, для создания комфорта и уюта, добавляя интерьеру индивидуальности.

Придумывая, модифицируя узоры и делая расчеты, я очень увлеклась процессом. Но, к сожалению, все варианты не вместить в установленный формат книги, поэтому к некоторым салфеткам даны только схемы и краткие пояснения.

Общие условные обозначения размещены в начале книги, обозначения, которые относятся к конкретным мастер-классам — внутри каждого проекта. Также я добавила в книгу QR-коды — по ним вы найдете видеоуроки, демонстрирующие сложные моменты.



Пряжа, инструменты



Идеальный вариант для вязания салфеток крючком — мерсеризованный хлопок. Плюсы пряжи:

1 Блеск и мягкость. Мерсеризация придает хлопку особый блеск и делает его более мягким на ощупь.

2 Прочность. Пряжа прочная и долговечная, что особенно важно для салфеток, так как они будут подвергаться частой стирке.

3 Впитываемость. Это свойство поможет при крахмаливании салфеток — пряжа будет хорошо поглощать раствор с крахмалом.

4 Цветовая стойкость. Мерсеризованный хлопок отличается высокой стойкостью цвета, поэтому салфетки останутся яркими даже после многократных стирок.

5 Салфетки, связанные из мерсеризованной пряжи, практически не дают усадку.

Конечно, у каждой мастерицы есть свои предпочтения по выбору пряжи и требования к проекту, поэтому вы можете взять другую пряжу для своих салфеток. Но не бойтесь экспериментировать с разными составами, чтобы найти оптимальный вариант.

Кроме пряжи нам понадобится **крючок**. Для ажурных салфеток подходят тонкие. Я вяжу 1,5 или 2 мм, мне с ними комфортно работать.

Для крючка 1,5 мм беру хлопковую пряжу: Filodi Skozia 8 (340 м / 50 г), Пехорка Ажурная (280 м / 50 г), Анна 16 Seam (530 м / 100 г), Vita Coco (240 м / 50 г), Римини (100 г / 500 м), Yarnart Violet (282 м / 50 г).

Для крючка 2 мм подойдут Пехорка Летняя Simple 150 г / 510 м (60 % хлопок, 40 % полиэстер), Клеопатра Seam (100 % хлопок) 180 м / 50 г, Vita Cotton Rose (100 % хлопок) 150 г / 50 г.

Крючки могут быть изготовлены из разных материалов — выбор зависит от индивидуальных предпочтений. Мне нравятся металлические крючки с ручкой — они прочные, легкие, гладкие, долговечные и удобные, подходят для работы с тонкой пряжей. Столбики получаются аккуратными и ровными. При покупке обратите внимание на головку, она не должна быть очень острой, иначе можно поцарапать пальцы. Ручка может быть пластиковой или резиновой, она обеспечивает

хорошую амортизацию и снижение утомляемости рук, что особенно полезно при длительном вязании.

Рельефные салфетки не утюжат и не отпаривают, так как объемные элементы будут выглядеть плоскими. Чтобы придать изделиям законченный вид их фиксируют при помощи **булавок** (этот способ называют блокировка). А еще булавками приподнимают вязанные элементы.

Я работаю булавками, изготовленными из нержавеющей стали, с наконечниками-бусинами. Периодически проверяйте их и при необходимости заменяйте на новые, если кончики затупились. Лучше иметь в арсенале несколько упаковок булавок, они пригодятся при блокировке больших салфеток.

Чтобы отметить ряд или столбик, в который будем вязать в последующих рядах, понадобятся **маркеры**. Можно взять самые простые пластиковые булавки, они лучше держатся на полотне в отличие от маркеров-колечек, или скрепки в оплетке, они более долговечные.



Булавки



Маркеры

Блокировка и накрахмаливание салфеток

Чтобы придать готовой работе желаемую форму и размер, проводят блокировку и накрахмаливание. Плотные и тяжелые рельефные салфетки преобразуются в красивые ажурные изделия. Благодаря блокировке работа выглядит ровной и симметричной, узоры раскрываются, появляется больше «воздуха». Крахмал придает салфетке дополнительную жесткость и структуру, легкость и объемность, позволяет сохранять форму и ажурность, облегчает уход, делая ее более устойчивой к износу.

1 Перед накрахмаливанием постирайте готовую работу вручную с мягким моющим средством.

2 Приготовьте раствор с крахмалом. От количества зависит степень жесткости салфетки. Мне нравятся салфетки средней степени жесткости.

Слабая степень жесткости —
1 ч. л. (с небольшой горкой) на 0,5 л
воды

Средняя степень жесткости —
1 ст. л. на 0,5 л воды

Сильная степень жесткости —
1,5–2 ст. л. на 0,5 л воды

Картофельного крахмала нужно будет взять примерно в 1,5–2 раза меньше.

Засыпьте крахмал в холодную воду и поставьте на огонь. Постоянно помешивайте раствор и как только он начнет густеть (примерно через 3–4 минуты), снимите с огня, затем немного остудите.

3 Опустите в раствор салфетку, потрите, помните руками, чтобы она хорошо пропиталась. Теперь выньте, отожмите и расправьте.

4 Заблокируйте салфетку. Для этого подойдет лист полистирола, который можно купить в строительном магазине, или детские мягкие коврики-пазлы. А еще можно блокировать на столе, накрыв его плотным одеялом.

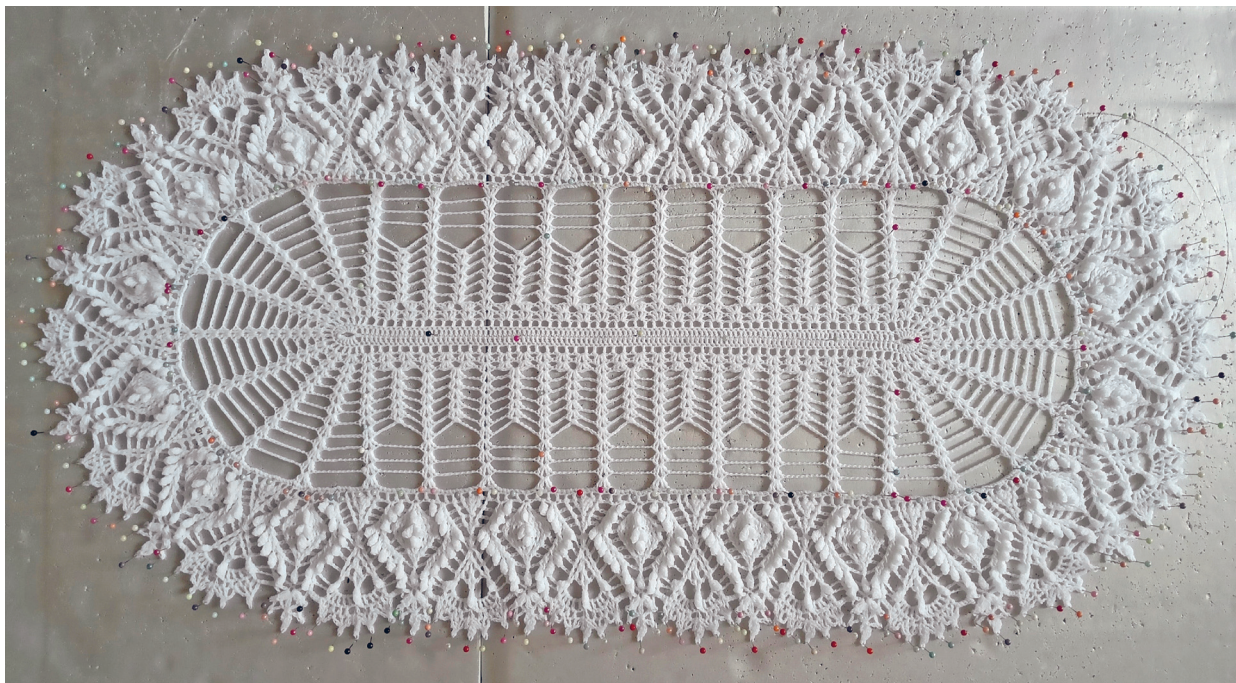
Для фиксации прямоугольных и квадратных салфеток с помощью линейки иглой или булавкой наметьте неглубокие горизонтальные и вертикальные линии (квадраты). Ориентируясь на них, вы сможете выровнять края.

Аккуратно разложите влажную салфетку на поверхности. Начните работать от середины: расправляйте и закрепляйте булавками. Не торопитесь, периодически прикладывайте линейку или угольник, чтобы линии середины были четкие и ровные.


Некоторые мастерицы не закрепляют центр булавками, но я не рекомендую этого делать, так как на высохшем изделии будут видны все изъяны.

Далее переходите к кайме: зафиксируйте пико и арки по краю. Чаще отходите и смотрите на работу издали, она должна быть ровной. Если вам не нравится результат, переставьте булавки.

5 Высушите салфетку и аккуратно удалите булавки, придерживая полотно.



Условные обозначения

 Магическое кольцо (кольцо амигуруми) — начальное кольцо, в которое вяжут столбики первого ряда.


СТ (столбик)

 ССТ (соединительный столбик)

 ВП (воздушная петля)

 ВПП (воздушная петля подъема)

 ПССН (полустолбик с накидом)


 Арка-2ВП (арка из двух воздушных петель). Арки, состоящие из нескольких воздушных петель, выглядят аналогично, но увеличивается количество овалов


 СБН (столбик без накида)

 ССН (столбик с одним накидом)

 СС2Н (столбик с двумя накидами)

Количество горизонтальных черточек показывает количество накидов. Столбики с тремя, четырьмя, пятью, шестью накидами и т. д. вяжите аналогично СС2Н, выполняя указанное количество накидов


 2 ССН (два столбика с одним накидом, провязанные в одно основание). Аналогично вяжите 3 ССН в один столбик


 2 СС2Н (два столбика с двумя накидами, провязанные в одно основание)


РЛ-ССТ (рельефный лицевой соединительный столбик)


РИ-ССТ (рельефный изнаночный соединительный столбик)


 РЛ-СБН (рельефный лицевой столбик без накида)










 РЛ-ССН (рельефный лицевой столбик с одним накидом)











 РЛ-СС2Н (рельефный лицевой столбик с двумя накидами). Количество горизонтальных черточек показывает количество накидов. Столбики с тремя, четырьмя, пятью, шестью накидами и т. д. вяжите аналогично СС2Н, выполняя указанное количество накидов











 2 РЛ-ССН (два рельефных лицевых столбика с одним накидом, провязанные вокруг общего указанного основания)






 2 РЛ-СС2Н (два рельефных лицевых столбика с двумя накидами, провязанные вокруг одного указанного основания)

 3 РЛ-ССН (три рельефных лицевых столбика с одним накидом, провязанные вокруг общего указанного основания)

-  РИ-СБН (рельефный изнаночный столбик без накида)
-  РИ-ССН (рельефный изнаночный столбик с одним накидом)
-  3 РИ-ССН (три рельефных изнаночных столбика с одним накидом, провязанные вокруг общего указанного основания)
-  Сплит-ССН (два недовязанных столбика с одним накидом, сделанных в два разных основания, а затем провязанных вместе)
-  Сплит-СС2Н (два недовязанных столбика с двумя накидами, сделанных в два разных основания, а затем провязанных вместе)
-  Сплит-РИ-ССН (два недовязанных рельефных изнаночных столбика с одним накидом вокруг двух указанных оснований, а затем провязанных вместе)
-  Убавка-3ССН (Убавка из трех недовязанных столбиков с одним накидом, связанных в три разных основания, а затем провязанных вместе)
-  Убавка-4ССН (Убавка из четырех недовязанных столбиков с одним накидом, связанных в четыре указанных основания, а затем провязанных вместе).
-  Убавка-3СТ (Убавка из трех недовязанных столбиков: СС2Н, СБН, СС2Н, связанных в три разные основания, а затем провязанных вместе, см. с. 159)
-  Убавка-4СТ (Убавка из четырех недовязанных столбиков: ССН, 2 СС2Н, ССН, связанных в четыре разные основания, а затем провязанных вместе, см. с. 156)

-  Сплит-РА-ССН (два недовязанных рельефных лицевых столбика с одним накидом, связанных вокруг двух указанных оснований, а затем провязанных вместе)
-  Убавка-3РА-ССН (Убавка из трех недовязанных рельефных лицевых столбиков с одним накидом, связанных вокруг трех разных столбиков, а затем провязанных вместе)
-  Убавка-3СТ (Убавка из трех недовязанных столбиков: РА-ССН, ССН, РА-ССН, связанных в три разных столбика, а затем провязанных вместе)
-  Убавка-3СТ (Убавка из трех недовязанных столбиков: ССН, РА-ССН, ССН, связанных в три разных столбика, а затем провязанных вместе)
-  Убавка-4РА-СС2Н (Убавка из четырех недовязанных рельефных лицевых столбиков, связанных вокруг четырех разных оснований, а затем провязанных вместе, см. с. 00)
-  Кластер-2ССН (Кластер из двух столбиков с одним накидом)
-  Кластер-2РА-ССН (Кластер из двух рельефных лицевых столбиков с одним накидом)
-  Кластер-2СС2Н (Кластер из двух столбиков с двумя накидами)
-  Кластер-3ССН (Кластер из трех столбиков с одним накидом)
-  Кластер-3РА-ССН (Кластер из трех рельефных лицевых столбиков с одним накидом)

-  Попкорн-5ССН (Попкорн из пяти столбиков с одним накидом). Свяжите пять столбиков с одним накидом в указанное основание, далее объедините верхушку Попкорна удобным для вас способом.
-  Попкорн-5РЛ-ССН (Попкорн из пяти рельефных лицевых столбиков с одним накидом). Свяжите пять рельефных лицевых столбиков с одним накидом вокруг указанного основания (столбика), далее объедините верхушку Попкорна удобным для вас способом.
-  Попкорн-5ССН-с-Пико (Попкорн из пяти столбиков с одним накидом с Пико, Пико выполняйте в процессе вязания Попкорна, а не в конце работы)
-  Попкорн-5РЛ-ССН-с-Пико (Попкорн из пяти рельефных лицевых столбиков с одним накидом с Пико, Пико выполняйте в процессе вязания Попкорна, а не в конце работы)
-  Пико-3ВП (Пико из трех воздушных петель)
-  Это обозначение встречается в более сложных схемах и позволяет избежать нагромождения. Внутри может быть указано количество воздушных петель, например,  Пико-3ВП (Пико из трех воздушных петель)
-  Пико-5ВП (Пико из пяти воздушных петель)
-  Сложное Пико-5ВП (Сложное Пико из пяти воздушных петель)
-  Сложное Пико-7ВП (Сложное Пико из семи воздушных петель)

-  ПШ-3 (Пышный столбик с тремя накидами)
-  ПШ-5 (Пышный столбик с пятью накидами)
-  РЛ-ПШ2 (Рельефный лицевой пышный столбик с двумя накидами)
-  РЛ-ПШ3 (Рельефный лицевой пышный столбик с тремя накидами)
-  РЛ-ПШ5 (Рельефный лицевой пышный столбик с пятью накидами)



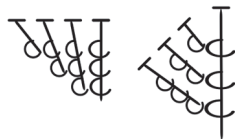
Сложный элемент



Треугольник



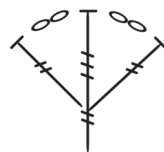
Соединенный столбик



Недовязанные укороченные соединенные столбики (выполняют для формирования угла)



Крестообразный столбик



Сложный столбик



Сложная убавка



Попкорн на ножке



Сплит СС4Н (два недовязанных столбика с четырьмя накидами, сделанных в два разных основания, а затем провязанных вместе)

В начале ряда столбики вяжут по-другому



Начальный СБН (столбик без накида в начале ряда)



Начальный ССН (Начальный столбик с одним накидом)



Начальный РЛ-ССН (Начальный рельефный лицевой столбик с одним накидом)



Начальный РИ-ССН (Начальный рельефный изнаночный столбик с одним накидом)



Начальный Сплит-ССН (Начальный Сплит из столбиков с одним накидом)



Начальный Сплит-РЛ-ССН (Начальный Сплит из рельефных лицевых столбиков с одним накидом)



Начальный Сплит-РЛ-ССН (Начальный Сплит из двух рельефных лицевых столбиков с одним накидом. Первый столбик вяжите в начале ряда, второй — в конце ряда, а затем соедините вместе соединительным столбиком)



Начальная Убавка-3РЛ-ССН (Начальная Убавка из трех рельефных лицевых столбиков с одним накидом)



Начальная Убавка-3СТ (Убавка из трех недовязанных столбиков: 3 ВП, РЛ-ССН, ССН, связанных в три разных столбика, а затем провязанных вместе)



Начальный Попкорн-3РЛ-ССН (Начальный Попкорн из пяти рельефных лицевых столбиков с одним накидом)



Начальный Соединенный столбик



Начальный Крестообразный столбик



Начальный сплит СС4Н (Начальный Сплит из двух столбиков с четырьмя накидами. Первый столбик — семь воздушных петель — вяжите в начале ряда, второй столбик — в конце ряда, а затем соедините их вместе соединительным столбиком)

Секреты вязания различных столбиков

БАЗОВЫЕ СТОЛБИКИ И ПЕТЛИ

МАГИЧЕСКОЕ КОЛЬЦО



Начальное кольцо из нити, в которое вяжут столбики первого ряда.

Первый способ

1 Сделайте накид на палец, расположив кончик нити к себе.

2 Сделайте еще один виток вокруг пальца этим же кончиком нити (фото 1).

3 Придерживая кончик нити большим пальцем, введите крючок под первым витком и подхватите второй, лежащий на пальце (фото 2).

4 Вытяните петлю, аккуратно снимите кольцо с пальца (фото 3).

5 Снова подхватите рабочую нить, протяните ее через петлю на крючке. Мы провязали в магическое кольцо первую петлю (фото 4).

