



Читайте в серии:

Четвёрка из Трясины
Ловушка в библиотеке
Музейный переполох
Призрак Луна-парка
Фальшивый аккорд



Гульшат Абдеева

ФАЛЬШИВЫЙ АККОРД



Москва
2026



УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А13

Иллюстрации в тексте и на обложке
Алины Гагариновой (Sylva)

Художественное оформление серии
Елены Дукельской

Абдеева, Гульшат Гаязовна.

А13 Фальшивый аккорд / Гульшат Абдеева. —
Москва : Эксмо, 2026. — 320 с. — (Четвёрка
из Трясины. Детективы для подростков).

ISBN 978-5-04-245692-3

Артуру, Розе, Виоле и Люку выпала редкая возможность! Около их родного городка проводится масштабный рок-фестиваль и ребят взяли туда волонтерами. Друзья в предвкушении — вот-вот они увидят своих кумиров и даже смогут взять автограф. Но вместо этого ребята вынуждены начать расследование. Кто-то украл всю выручку за билеты на фестиваль, и теперь Розе, Артуру, Виоле и Люку нужно быстро найти преступника, иначе фестиваль обернется громким скандалом, который навсегда похоронит репутацию города.

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-245692-3

© Абдеева Г., текст, 2025
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Бум в Трясине



ай в Трясине выдался необы-
чайно тёплым, и школьникам
всё сложнее давались мысли
об уроках. Стебли вездесущей
мышинной ягоды, украшаю-
щие местные заборы, фасады зданий
и фонарные столбы, покрылись мел-
кими плодами на несколько недель
раньше положенного. Горожане, как
обычно, старательно ухаживали за

палисадниками, делились семенами и саженцами, обсуждали устройство круглогодичных клумб. Все давно выудили из гардеробов летние вещи и всю планировали отпуска.

Но конец весны трудно было назвать спокойным, ведь впервые за всё время существования Трясины жители города разделились на два лагеря. Всё из-за грандиозного события, которое ждало их: кто-то предвкушал мероприятие, а кто-то мечтал, чтобы его отменили.

Артур, который вышел из дома пораньше, чтобы успеть заглянуть на почту перед занятиями, не был уверен, на чьей он стороне. Вот если бы в Трясине организовали Комик-Кон...¹ О большем

¹ К о м и к-К о н — сейчас это общее обозначение для фестивалей поклонников популярной культуры, включающей в себя все виды фантастики и фэнтези во всех проявлениях. Пошло от крупнейшего в мире San Diego Comic-Con International, который изначально был фестивалем комиксов (*прим. ред.*).

и мечтать нельзя. Увидеть тех, кто создаёт твои любимые комиксы, полюбоваться на косплей, а может, даже самому нарядиться каким-нибудь героем.

Путь лежал мимо домика, в котором раньше жила добрая знакомая Артура по имени Эдит Ландау. Из-за пышной седой причёски её чаще называли Белые Букли. Старушка казалась божьим одуванчиком, но, когда ребята начали расследовать разные преступления, узнали, что Эдит в прошлом много путешествовала и работала сыщицей. Она многим помогла Артуру и его друзьям — Виоле, Розе и Люку, которых прозвали Четвёркой из Трясины после первого успешного дела. Всё началось с исчезновения учительницы почти два года назад, потом продолжилось в летнем лагере, в музее и даже в столице их страны. Последнее приключение завершилось всего два с половиной месяца назад, но радость победы омрачило то, что

Эдит Ландау ушла из жизни. Она была уже очень стара и прожила длинную, хорошую жизнь, но друга терять тяжело в любом случае.

Артур не смог заставить себя отвернуться и — всё-таки посмотрел на окна того самого домика. За занавеской мелькнула крепкая фигура Молли. Раньше она ухаживала за старушкой, а потом племянник Белых Буклей попросил женщину остаться и присматривать за многочисленными котами и домом.

Перед тем как войти в помещение почты, Артур достал из папки конверты, которые передала ему мама, убедился, что может правильно прочитать адреса и имена получателей, и лишь потом шагнул внутрь. Тут царили прохлада и сумрак из-за плотного тюля на окнах. За стойкой сидел Элиас Фокс, грузный мужчина средних лет, заменивший молодого почтальона пару лет назад:

— Здорóво. Что у тебя?

— Письма. Мама передала. И ещё мне нужно получить комиксы.

— Нужен код из СМС.

Артур начал ковыряться в телефоне, смахнул сообщения — как обычно, техника решила запустить обновления в самый неподходящий момент.

— О нет, я всё удалил, — жалобно проговорил парень. — Что теперь делать?

Элиас пожал плечами. Пришлось потратить ещё десять минут, чтобы понять, что можно включить историю уведомлений и через неё прочитать верхнюю строчку удалённого сообщения. Назвав код почтальону, Артур огляделся:

— Вам тут не скучно одному?

Мужчина рассмеялся:

— А что, одному бывает скучно? Мне — никогда. Я называю одиночество покоем.

И в голове Артура проснулась мысль, которую он гнал от себя в по-

следние недели: помнит ли он, каково быть собой? Ведь такое понимаешь, только когда остаёшься один. Мысль была не такая глубокая, чтобы задержаться надолго: пролетела и снова исчезла. Главным образом потому, что на город надвигалось масштабное, доселе невиданное событие, занимавшее умы жителей. А уж в штабе Четвёрки, в мансарде офисного здания, разговоры велись только о нём.

Виола даже афишу на дверь повесила: яркие цветные пятна, майские даты, список гостей и крупными буквами: «БУМ в Трясине». Ниже: «Больше Улётной Музыки». А по местному ТВ рассказывали каждый вечер:

— Известный благотворительный музыкальный фестиваль пройдёт на этот раз в нашем городе! Ожидаются сотни гостей и звёздный список выступающих. Организаторы в поисках волонтеров: обращаться по номерам, указанным на экране.

Площадки строили с конца апреля, и старшее поколение не уставало ворчать из-за этого, а молодёжь, наоборот, ликовала. Никто не мог поверить, что в их сонном провинциальном городе может быть запланировано мероприятие такого масштаба.

Артур прошёл мимо столба с объявлениями, который пестрел афишами фестиваля, и усмехнулся, вспомнив причитания бабушки Розы:

— Ну и зачем нам такое? Куча непонятных людей. Да, до концертов три километра, но что мешает чужакам добраться и до нас? Нет, я буду закрывать двери на все замки. Хорошо, что туда несовершеннолетних не пускают. А то была бы мне ещё тревога.

Артур тогда переглянулся с Розой: они ещё не успели рассказать взрослым о своих планах. Кстати о Розе — он ведь обещал зайти за ней, самое время ускориться, чтобы не опоздать.

Но девушка сама вышла ему навстречу, и Артур засмотрелся на её блестящие длинные каштановые волосы и синий сарафан.

— Привет! — Роза потянулась на цыпочках и чмокнула Артура в щёку. — Идём? Ребята уже вышли?

— Сейчас напишу в чат.

Ещё во время первого расследования они создали секретный чат, чтобы делиться мыслями и выводами, но и в обычное время писали туда же.

— Кстати, я узнала: волонтёрами на фестиваль берут с полных пятнадцати лет. Мы с Виолой пройдем, но без вас не хочется! О, вот и она.

Виола чуть остригла длинные волосы, но сама стала ещё тоньше и выше. Она помахала друзьям, а потом кому-то за их спиной. Артур и Роза разом оглянулись — к ним шёл Люк.

Ребята направились к старому особняку, который стал школой год назад. Конечно, все разговоры на переменах

сводились к грядущему мероприятию. Четвёрка ловила обрывки фраз, которые звучали тут и там.

— Шон Маркес приедет! Правда, только на первый вечер. — Десятиклассница едва стояла на ногах от этой новости.

— Кто? — уточнила девочка помладше.

— О, ты не знаешь. Слишком маленькая. И обещают ещё много известных гостей!

Мальчик в квадратных очках деловито бубнил:

— Несовершеннолетних не пускают, но у меня там будет работать дядя. Молодой дядя, и, если его подкупить, он может нас провести. Только, если что, мы его не знаем.

Группа семиклассниц строила планы:

— Мы должны попасть в список волонтеров. Любой ценой. Я не упущу

возможность встретиться с группой «Осколки».

— Это правда! Нам нужны фото и футболки. На память. Хорошо, что нам уже всем по пятнадцать, иначе не пустили бы. Хотя я слышала, что в списки включают по году рождения, не по фактическому возрасту.

Виола и Роза переглянулись с ликованием:

— Мальчики тоже попадают!

— М-м? — Люк с трудом записывал в рюкзак папку с проектом по биологии и не уловил суть сказанного.

Роза объяснила:

— Вы с Артуром тоже можете подаваться! Хотя пятнадцать вам исполнится через несколько месяцев, но год рождения-то у нас одинаковый, ура!

— Почему те девочки так радуются? — прищурился Артур.

— О, они же говорят про «Осколки», это новая группа. Но у них уже очень много поклонников. Там три

красавчика: Эд, Тод и Майк. Честно говоря, они мне тоже очень нравятся. Их музыка, точнее, — пояснила Роза.

Артур едва заметно покачал головой, что уловила только Виола.

На большой перемене ребята открыли сайт фестиваля, изучили указанные площадки, восхитились масштабами события и потихоньку заполнили анкеты.

— Обязательно напишите, что вы участвовали в благотворительных мероприятиях, — посоветовала Роза.

— Эм, в каких это благотворительных мероприятиях? — уточнил Артур.

— Ну, вообще-то, наши расследования — это они и есть, — отрезала девушка, — а ещё добавьте, что вы разбираетесь в компьютерах и занимаетесь спортом. Мы же умеем ездить на великах — думаю, это важно с учё-