



КТО ТАКИЕ ЛИБРИКИ

Однажды учёные внимательно изучили, как устроены звёзды, и удивились. Оказывается, и звёзды, и люди состоят из одинаковых веществ — как постройки из конструктора. Комбинации разные, а строительные блоки одни и те же. Учёные назвали их звёздной пылью.

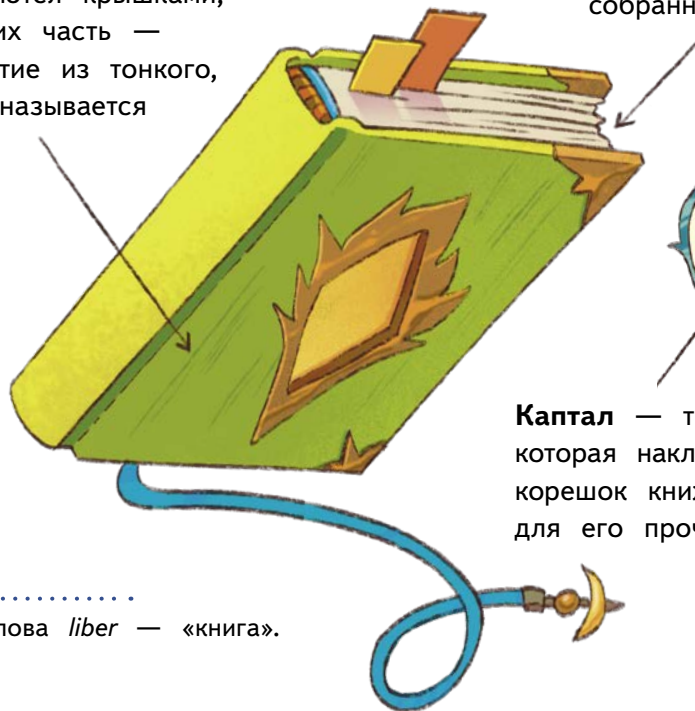
Но когда люди придумали книги, к звёздной пыли добавилась книжная, и на свет появились либрики¹ — книжные хранители. Если у тебя есть дома книги, значит, у тебя живёт либрик! Либрики похожи на нас с тобой, только очень маленького роста. Они заботятся о книжках: подрисовывают стёртые буквы на корешках, обновляют потускневшие краски на иллюстрациях, разворачивают загнутые уголки страниц, вытирают пыль с обрезов...

Каждая печатная книга состоит из множества элементов. Проверь себя, знаешь ли ты их.

Переплёт — прочное верхнее покрытие книги. Картонные сторонки переплёта называются крышками, а соединяющая их часть — корешком. Покрытие из тонкого, гибкого картона называется обложкой.

Книжный блок — все страницы книги, собранные вместе.

Каптал — тканевая лента, которая наклеивается на корешок книжного блока для его прочности.



¹ От латинского слова *liber* — «книга».



Заботиться о книгах — работа непростая. В библиотеках либрики живут целыми семьями и помогают библиотекарям. Каждый либрик находит себе специализацию — то, что ему нравится делать больше всего. Например, вести учёт изданий и заполнять карточки для каталога, ремонтировать старые книги, подшивать газеты, следить за порядком в документах, разрабатывать программы для библиотечных компьютеров и ещё много всего.

В гости к либрикам мы сейчас и отправимся!



Форзац и нахзац — технический лист, соединяющий переплёт и книжный блок спереди и сзади соответственно.

Ляссе — закладка-ленточка, приклеенная к верхней части книжного блока.

Обрез — поверхность, составленная ровно обрезанными краями листов; кромка книжного блока.

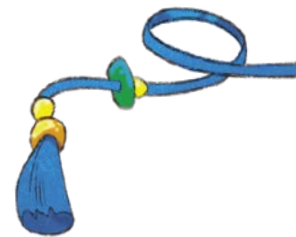
Титульный лист — одна из первых страниц, на которой публикуются название, имя автора, издательство, город и год издания книги.

Страница — одна сторона листа бумаги в книге.

Иллюстрация — изображение (рисунок или фотография), поясняющее текст.



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В БИБЛИОТЕКУ!



— **П**ойдём порядок наводить, мама попросила! — Ляся потянула Фора к книжным полкам.

Либрик Ляся — полное имя Ляссе — старшая сестра, а Фор, или Форзац, — её младший брат. Ляся носит в волосах разноцветные ленточки, а в кармане — блокнот для зарисовок. Что хранится в карманах у Фора, даже он сам не всегда знает: Фор любит изобретать и мастерить, а потому тянет туда всё подряд — вдруг пригодится?


Каждое утро до прихода читателей в библиотеке расставляют книги, сданные накануне. Книги нужно не просто поставить на полку, а вернуть на строго отведённое каждому изданию место: энциклопедию про животных — на один стеллаж, сборник сказок — на другой, книгу про автомобили — на третий. «Адрес» каждой книги указан в левом верхнем углу обложки или переплёта — это набор цифр и букв. Настоящий библиотечный шифр! Шифры бывают большими и сложными, но либрики и библиотекари хорошо их знают и никогда не путаются. Ещё надо следить, чтобы расставленным книжкам не было тесно. Если рядом оказываются сразу три одинаковых экземпляра, один либрики относят в хранилище — про запас. Эту комнату так и называют — запасник.

Фор и Ляся потрудились на славу! Книги заняли свои места, значит, библиотекари и читатели легко найдут нужную. Собрав несколько «лишних» книг, либрики направились в хранилище.

Закончив с работой, Ляся тут же выбрала альбом с картинками из разных музеев и села его полистать за стол у окна. Фора за стеллажами было не видно, но слышно: он сосредоточенно сопел под лёгкий стук переплётов о полку.

Внезапно раздалось громкое «апчи!» и вскрик Фора:





— Ляся!

Девочка оторвала взгляд от страниц и обернулась. Перед ней стоял взлохмаченный брат с испачканным в пыли кончиком носа и протягивал книгу.

— Смотри, что я нашёл! Эта книга стояла корешком к стене. Я её вытащил, чтобы поставить правильно, и удивился.

— Чему?

— Я такой книги ещё не видел. Она нарядная, а внутри все листы пустые! На просвет взглянул — ничего...

Фор сел на соседний стул, и либрики стали рассматривать книгу. У неё был приятный на ощупь бархатный переплёт, а в ажурных металлических уголках блестели синие и розовые камешки. Автор не указан, названия тоже нет... Ляся быстро пролистала книгу — страницы и правда были пустыми.

— Может, это альбом для рисования? Перепутали и поставили на полку, а потом забыли.

— Может, конечно, и так... Знаешь, что я думаю? В этой книге есть какая-то тайна. Секретный текст написан невидимыми чернилами. Например, такими, которые проявляются, если нагреть лист. Давай проверим!

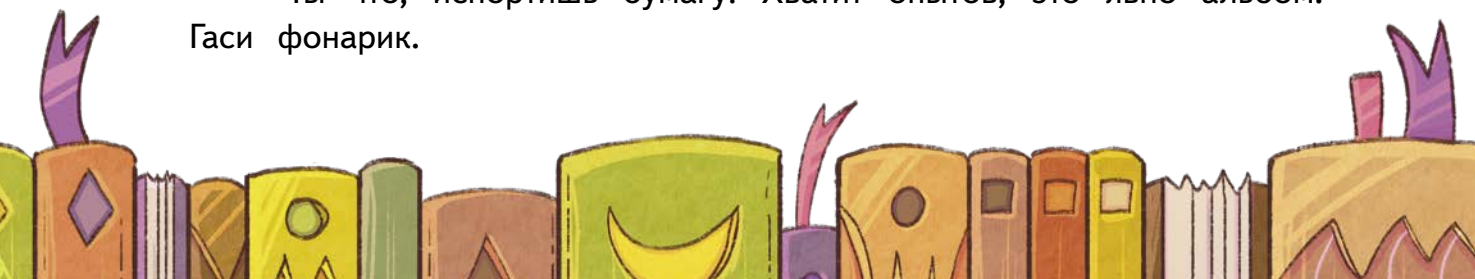
Фор включил старую настольную лампу и поднёс к ней книжный разворот. Рука ощутила тепло, но на страницах ничего не появилось.

— Хм... — протянул мальчик. — Придумал! Опустить шторы, я выключу свет. У меня есть фонарик с ультрафиолетовой лампой, может, так удастся прочесть.

Раз — и малыши оказались в темноте. Фор полез в карман, достал фонарик, включил и направил луч на бумагу. Но лист так и остался белым: ни словечка, ни буквы. Фор наугад открыл и подсветил ещё несколько страниц. Безрезультатно.

— Может, надо на страницы каким-нибудь реагентом побрызгать? — не сдавался Фор. — Я в мастерской у папы возьму и...

— Ты что, испортишь бумагу! Хватит опытов, это явно альбом. Гаси фонарик.



Фор обиженно запыхтел и отвернулся, но фонарик выключил.

Только девочка встала, как вдруг в темноте заметила свет, пробивающийся из-под переплёта. Ляся легонько толкнула брата в плечо и открыла титульный лист. На нём мягким золотистым светом лучилась диковинная печать, составленная из непонятных значков и рисунков. Обычно в этом месте ставят библиотечный штамп с адресом библиотеки и пишут номер книги. Но печать не была похожа на штамп их библиотеки, который они сами много раз держали в руках и ставили на книжки.

— Сработало! — прошептал Фор.

— Это не наша печать, — тоже шёпотом ответила Ляся, — наши не светятся.

Золотое сияние разгоралось всё ярче. Заворожённые, Ляся и Фор одновременно дотронулись до загадочной печати.

Внезапно книжные стеллажи затанцевали перед либриками. Ляся схватила брата за руку. Комната закружилась, и либрики зажмурились.





МЕЖДУ ТИГРОМ И ЕВФРАТОМ

Ляся осторожно открыла глаза и повернулась к брату. Фор крутил головой.

Либрики оказались на пороге здания, уходящего вверх многоярусной пирамидой. Мимо проходили мужчины в тюрбанах и в длинных пурпурных рубахах с бахромой. У каждого была окладистая борода, завитая колечками, а на поясах висели маленькие печати-цилиндрики. В сопровождении слуг по улице гуляла знатная дама в синем платье, украшенном золотыми ожерельями, застёжками и брошками.

— Мне кажется, это дворец, а все эти люди — придворные. Давай зайдём внутрь? — шёпотом предложил Фор.

Только либрики очутились в большом зале, как заметили маленького человечка в длинной нарядной рубахе.

— Да это же либрик! Здесь есть книги! — обрадовалась Ляся, и брат с сестрой приветливо ему помахали.

Человечек приблизился и поклонился.

— Приветствую вас, гости. Меня зовут Нупта, или Пчёлка. Я хранитель царской библиотеки.

Ляся и Фор переглянулись, поразившись, что понимают речь либрика из другой цивилизации и другого времени.

— Здравствуй, Нупта! — в один голос ответили Фор и Ляся, и они смогли это сделать на его языке. — Мы тоже хранители библиотеки и прибыли из другой страны.

Нупта кивнул и повёл либриков через зал туда, где, по-видимому, располагалась царская библиотека. Фор и Ляся осторожно шагали по полу, выложенному плитками с орнаментом из разноцветных треугольников.

За кипарисовой дверью, обитой бронзой, находилась комната без окон размером с большой шкаф. От пола до потолка она была увешана полками. На полках рядами стояли глиняные таблички.

— Это наша библиотека. Здесь мы храним законы, указы и письма царей, а на нижней полке собраны стихи, пословицы и загадки. Я слежу за порядком и иногда помогаю писцам. Мы пишем на глине палочками. Хотите покажу?

— Конечно! — в один голос воскликнули Фор и Ляся.

Шумеры, населявшие долину рек Тигр и Евфрат, создали цивилизацию с развитой культурой, и именно они изобрели письменность. Сначала пользовались рисунками: что нарисовано, о том речь и идёт. Со временем знаки стали схематичными и образовали целую систему — клинопись.



Природными ресурсами территория Междуречья не была богата, зато здесь в избытке имелась глина. Поэтому её использовали везде: для постройки зданий, изготовления посуды, мебели и, конечно, для письма.