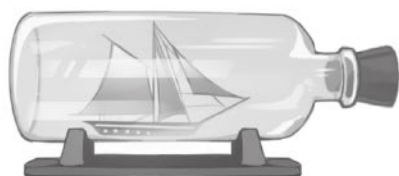


Читайте в серии
«Дело о призраках. Детектив для подростков»:

- 1. Дело отеля «Тупик»**
- 2. Дело сумеречных котов**



Гульшат Абдеева



Москва
«Махаон»



УДК 821.161.1-34-93
ББК 84(2Рос=Рус)6
А13

Иллюстрация на обложке *ultraharmonica*
Дизайнер обложки *Маргарита Купцова*
Иллюстрации на форзаце и нахзаце *Белгракс*
Дизайнер макета *Владимир Безкрвовный*

В оформлении блока использованы иллюстрации:
Painter Creative Books, alex74, ibnu budi, Natalya Levish,
Sektor Creative Design, Nata_Alhontess / Shutterstock.com
По лицензии от Shutterstock.com

Абдеева, Гульшат
А13 Дело сумеречных котов / Гульшат Абдеева. —
М. : Махаон, Издательство АЗБУКА, 2026. — 224 с. :
ил. — (Дело о призраках. Детектив для подростков).

ISBN 978-5-389-28694-8

Семейка охотников за потусторонним получила приглашение в уютный морской городок Хмарь. А именно — в старинный отель «Гнездо-На-Горе», где призраки докучают хозяйке, Юфимии.

Если полупризраки Бабак здесь, значит, в Хмари творится что-то неладное!

Каждый вечер ровно в семь улицы города пустеют, а к воротам домов выходят кошки и сидят, почти не двигаясь.

В это время все жители прячутся по домам и даже не выглядывают из окон. И если кто-то нарушит запрет — исчезнет.

Почему Хмарь принадлежит людям лишь днём и после полуночи? Кто блуждает по городу, не вызывая страх только у кошек?

УДК 821.161.1-34-93
ББК 84(2Рос=Рус)6

© Абдеева Гульшат, 2026
© Оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026
«Махаон»®

ISBN 978-5-389-28694-8

Посвящаю эту книгу моим бета-ридерам, которые помогли истории стать лучше, и моим близким, благодаря которым у моих героев такие крепкие и счастливые семьи

С ЧАЙКАМИ НЕ РАЗГОВАРИВАТЬ
(ЭТО МОГУТ БЫТЬ НЕ ЧАЙКИ)!

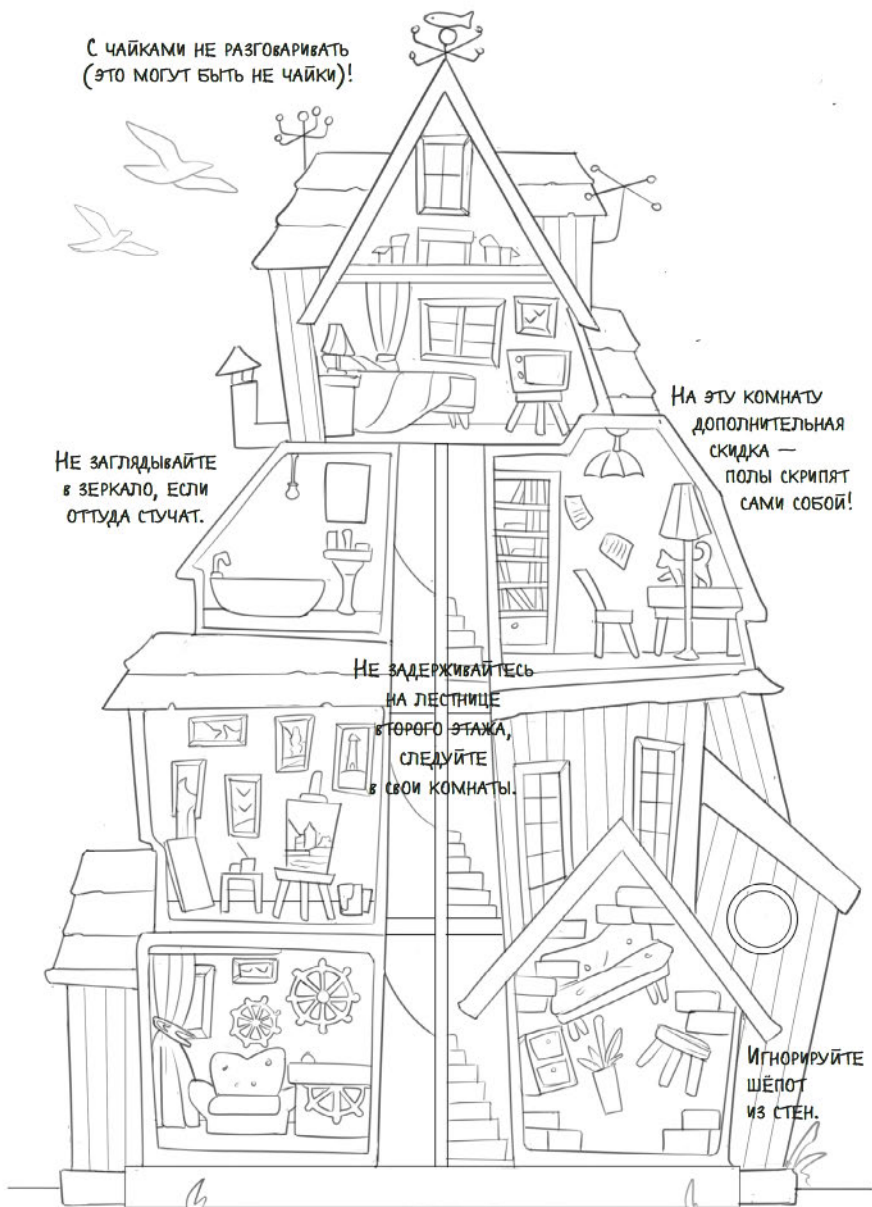
НЕ ЗАГЛЯДЫВАЙТЕ
в ЗЕРКАЛО, ЕСЛИ
ОТТУДА СЛУЧАТ.

НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕСЬ
НА ЛЕСТНИЦЕ
ВТОРОГО ЭТАЖА,
СЛЕДУЙТЕ
в свои КОМНАТЫ.

На эту комнату
дополнительная
скидка —
полы скрипят
сами собой!

Игнорируйте
шёпот
из стен.

Если звонок на ресепшен тренькает сам по себе,
спрашивать «Кто здесь?» строго запрещено!





Дорога тянулась среди скал бесконечно, взглянуть не на что: изредка мелькали островки зелени, ещё реже — закусочные. В машине было душно, водитель такси объяснил:

— Печка сломалась ещё прошлой зимой. То греет как бешеная, то не реагирует ни на что.

— Едем, и на том спасибо, — добродушно ответил Кабус, сидящий рядом.

В его словах была доля правды: никто больше не согласился везти Бабаков в прибрежный городок с уютным названием «Хмарь», потому что до него тянулся слишком плохой асфальт. А ещё вещей у Кабуса, Тины, Фантомы и Спуга было как на десять



человек. Маленькая жёлтая машина такси натужно гудела из-за перегруза, взбираясь на очередной скалистый холм.

Макушки родителей скребли потолок, потому что Тина и Кабус были высокими, а ещё худыми. Они носили одинаковые худи, называя это «фэмилилук». Дети же этой привычки страшно стеснялись.

Фантома была прижата к стеклу и с наслаждением предавалась депрессивному настроению. В отражении она ловила блеск новых серёжек в виде поганок, чувствовала мягкость куртки из искусственного меха, а на носках её туфель клацали лапками пряжки-лягушки. Мини-юбка, покрытая пайетками, больно колола ноги, но это ничего. Ради стиля можно потерпеть.

Девочка поправила пышные чёрные волосы, заколотые на макушке, и улыбнулась краешками губ, чтобы никто не заметил. До полного совершенства оставалось только похудеть. Баба Нина из России клятвенно обещала Томе (так она звала внучку), что к концу школы девочка станет тощей, как и все женщины в их роду. Фантома покосилась на маму: Тина сидела, глядя прямо перед собой, и молча шевелила губами. Старалась



вспомнить, всё ли они взяли. После удачного заказа в отеле под названием «Тупик» семья отдохнула в Трансильвании (о, что это был за отпуск!) и теперь ехала к старой подруге предыдущей заказчицы Мариетты. В переездах легко потерять важные вещи, тем более неизвестно, какого уровня работёнка ждала Бабаков впереди.

Спук, сидящий по другую сторону от мамы, старался поменьше дышать. Его укачивало из-за духоты ещё больше, чем обычно. Пышные рыжие волосы парили, как облачко, и Тина время от времени приглаживала их. Она привыкла скрывать любые следы той особенности, которую семья Бабаков прятала почти от всего мира.

Дело в том, что все они были полупризраками. Много веков назад предка Кабуса прокляли, и теперь Бабаки были обречены жить на границе двух миров. Они ели обычную еду, как люди, и пили лунный свет, как призраки. Могли невысоко летать и даже включать фантомное свечение. Поэтому у Кабуса, Фантомы и Спука и были такие густые, невесомые волосы: в их венах текла кровь первого проклятого Бабака. Тина тоже получила некоторые черты



полупризраков, но, к её огромному сожалению, она не могла летать, а волосы её остались тонкими и гладкими.

Тем временем водитель рассказывал им байки о Хмари:

— Городу пятьсот лет. Его история началась с рыбацкой хижины, в которой выросли близнецы Игезаки. Их зовут отцами-основателями. Слишком пафосно для почти деревни, верно? В городе всего одна школа и пять магазинов, зато про отель знают многие. Туда едут полюбоваться дикими красотою. А вы, никак, переезжаете?

Кабус, под ногами и на коленях которого стояло по баулу, неоднозначно промывчал что-то в ответ. Род занятий Бабаков скрывался ещё тщательнее, чем их полупризрачность: они изгоняли из отелей духов бывших постояльцев. Те отказывались платить (ведь тел у них больше не было), но и покидать номера не хотели. А сами мешали гостям и создавали неприятности хозяевам. Специалисты вроде Бабаков были на вес золота, поэтому их контакты бережно передавали из рук в руки.

Спук и Фантома практически выросли в отелях, потому что родители копили на



их образование, а параллельно на свой дом. Нет, они могли жить в особняке бабули Бабак, но для этого нужно было сначала выжить из ума. Двух поездок в год, когда дети сдавали аттестацию в местной школе, было более чем достаточно для всех четверых. Бабуля была... с характером. Вздорным и тираническим. Но в глубине души любила всю семью и изо всех сил старалась, чтобы они об этом не узнали.

— Ещё один поворот — и будем на месте, — объявил водитель. — Скорость тут низкая, если хотите погрузиться в атмосферу, можете открыть окна.

Спук облегчённо выдохнул, его мутило так, что бледная в веснушках кожа позеленела. В такси заскрипели ручки, окна медленно поехали вниз, а серый пейзаж за ними впервые за время поездки приобрёл новые краски.

Когда такси выехало к табличке «Хмарь», воздух наполнило протяжное мяуканье чаек, а от ребристого серебряного полотна справа от дороги пошёл ровный гул. Фантома прищурилась:

— Это море! Небо в тучах, поэтому я не сразу разобрала.



— Верно, — кивнул Кабус. — Хмарь стоит прямо на берегу Северного моря. Сначала я думал, будет нам отпуск под пальмами, но потом понял, что температуры здесь немного другие.

Бабаки высунулись из окон, чтобы разглядеть вид. Небо постепенно прояснялось, приобретая малиновые и кобальтовые оттенки. Море под ним шумело и за гулом мотора можно было слышать плеск волн, разбивающихся о скалы.

Город был зажат в огромном скалистом блюде с кривым дном: постройки будто собирались в хороводы вокруг верхней точки Хмари, на которой маячил тёмный отель.

— Никто не захотел строить там дом, поэтому решили селить туристов. Им же только и нужны здесь чайки да море. И чтобы ветер шумел покрепче. Странные люди! — заметил таксист.

Застройка в Хмари была плотная: сплошь одноэтажные домики вдоль кривых улиц, каждая из которых, так или иначе, вела к отелю.

— Сколько сейчас времени? — вдруг нервно спросил водитель.

Кабус выудил из кармана джинсов смартфон.



— Скоро семь, а что?

— Да так, — был ответ.

И такси, взревев мотором, рвануло к отелю. Спук, которого отпустила тошнота, рискнул открыть рот:

— А люди где? Из-за плохой погоды сидят по домам?

Действительно, в мрачно-уютном городке не было видно жителей.

— Одни кошки? — удивилась Фантома.

У каждой калитки и у каждых ворот сидело по кошке. Они были похожи на статуэтки, выставленные к тротуарам, потому что едва поворачивали мордочки, когда машина проезжала мимо. И продолжали сидеть неподвижно, словно ждали чего-то.

Пока путешественники поднимались к отелю, они смогли оценить его экстерьер: неспроста местечко названо «Гнездо-На-Горе». Здание словно слепили из тёмных балок, которые торчали на разной высоте тут и там, создавая ощущение сложенных веточек. Они поднимались кверху пирамидкой и заканчивались комнаткой с четырьмя окнами на разные стороны света.

— Мне кажется или отель качается? — прищурилась Тина.



— При сильном ветре бывает, — ответил ей водитель. — Ещё пара минут — и будем на месте.

Перед входом в «Гнездо-На-Горе» была выложена площадка из светлой плитки, рядом с двойной стеклянной дверью мигал маячок камеры наблюдения. Спук вышел из машины, задрал голову: белоснежные рамы окон располагались на разной высоте, рядом с каждым был привинчен медный флюгер.

— Зачем они там? — указал мальчик на них.

— Окна нельзя открывать просто так, створки может выбить. Здесь часто бывает ветрено. Поэтому сначала смотрят на флюгер, а потом решают, проветрить или нет.

Кабус заплатил водителю, а когда стал копать в поисках мелких купюр, чтобы дать чаевые, таксист замотал головой и прыгнул за руль. Автомобиль словно выплюнул чемоданы, пакеты и свёртки семьи Бабак, а потом с визгом унёсся вниз по дороге.

— Вдохновляющее начало, — искренне сказала Фантома.

— Чайки стихли? — удивилась Тина.

Действительно, птицы, выстроившие гнёзда в стенных нишах отеля, летали совершенно бесшумно.



— Какая сырость, — отметил Кабус. — Хотя чего ещё здесь ожидать? Там есть звонок?

Ближе всех к двери стоял Спук.

— Дверного молотка или звонка не вижу.

Мальчик подошёл к стеклянной дверце и прижался к ней носом, отчего с другой стороны он стал напоминать пяточок.

— Там пальмы и штурвалы, а людей нет.

В следующее мгновение за дверью появилась высокая фигура. Она выскочила внезапно, сбоку, отчего Спук вздрогнул, а Фантома хихикнула, но быстро подавила смешок.

Это была женщина в джинсовом комбинезоне, с вьющимися светлыми волосами до плеч и простым, грубоватым лицом.

— Я думала, она гораздо старше, — прищурилась Тина, а когда дверь внезапно распахнулась, радушно добавила: — Ой, здрасте!

Но вместо приветствия Бабаки услышали шёпот:

— Быстрее внутрь!

Кабус за несколько секунд перекидал горку вещей в вестибюль отеля, а потом забежал внутрь вслед за семьёй. Незнакомка тщательно заперла дверь и только потом



повернулась к гостям и протянула широкую ладонь каждому по очереди:

— Простите, что такая спешка. Я не думала, что вы приедете именно в семь вечера. Меня зовут Юфимия, и я владелица «Гнезда-На-Горе». С недавних пор. Но тут дела сразу пошли не так, поэтому я рада, что вы приехали! Добро пожаловать. Как я благодарна Мариетте за эту рекомендацию! Я и отель купила из-за дружбы с ней, её пример так вдохновляет.

Оставив на родителей светскую беседу, Спук и Фантома изучали вестибюль: действительно, штурвалов здесь было множество, больших и маленьких. На окнах в качестве штор висели рыбацкие сети, а вместо подхватов по бокам окон красовались необычные остроконечные дощечки (Спук сообщил сестре, что это иглы для вязания сетей), а на зелёных обоях в мелкий жёлтый ромбик висели изображения чаек: карандашные наброски и акварели, картины маслом и фотографии. Слева от входа темнела стойка ресепшен, справа стояли враскорячку приземистые кресла с мягкой обивкой, а по углам лежали странные рыбозвери из



дерева, у них были морды в щербинах и вытянутые хвосты.

Спук встал спиной к двери и упёр руки в боки: часто первое впечатление оказывается самым верным, а потому полезно всё оценить трезвым взглядом. Вот направо уходит коридор — может, там скрываются призраки? Спук сделал шаг вперёд: нет, там просто три двери из того же тёмного дерева, что потолки и полы. Второй миникоридор вёл налево, и там была всего одна дверь, зато широкая и двустворчатая. А прямо блестела перилами металлическая винтовая лестница.

— Интересно, здесь есть подвал? — Фантома встала за спиной брата.

Тот пожал плечами:

— Изучим.

В прошлый раз именно под отелем они нашли кое-что интересное. Поняв, что здание с виду обычное, Спук и Фантома вернулись к родителям. Кабус задал вопрос:

— А давно вы виделись с Мариеттой?

— О, — засмеялась Юфимия, — правильный ответ: никогда! Мы дружим по переписке с тех пор, как познакомились на форуме любителей необычных хобби. Я знаю,



что Мариетта обожает странные растения вроде мозгокактусов, а я вот... А впрочем, чего я вас забалтываю? У меня ещё нет здесь друзей, вот я и говорю сверх меры. В Хмарри жили мои предки, но это было так давно, что живых родственников у меня не осталось. Я училась в столице, прожила там почти сорок лет, а потом поняла, что надо менять что-то в жизни! Заняться чем-то значимым. Тем более я люблю рыбачить, а «Гнездо-На-Горе» продавали буквально за бесценок. Ну вот, опять я трещу как сорока! Или, точнее, как чайка.

— Послушайте, а почему чайки рядом с отелем такие тихие? — спросила Тина.

— А, — Юфимия замаялась, — расскажу позднее. Ужин перенесли на восемь, у меня всего трое постояльцев, кроме вас: художник, писатель и бедолага, перепутавший города. Его отправили в командировку в Хмарриинск, а он приехал в Хмарь. И теперь никак не может согласовать со своей фирмой обратный билет.

Фантома смотрела на женщину и думала о том, что та откровенно некрасива: нос длинный, лицо широкое, глаза маленькие и близко посажены. Но, когда Юфимия



говорила, от неё будто шёл свет: столько в ней было искренности и сердечного тепла. И постепенно черты её лица словно менялись, и она казалась почти красавицей.

Лифта в «Гнезде-На-Горе» не было, а номер Бабакам, как обычно, выделили на верхнем этаже (зато без соседей). Поэтому свёртки и чемоданы пришлось таскать наверх добрых полчаса. Параллельно Бабаки проветривали номер (посмотрев сначала на флюгер), шумно делили кровати (дети в основном) и изучали каждый метр пространства, чтобы не упустить важные детали.

Спук хотел попроситься в комнатку, что находилась на макушке отеля, с четырьмя окнами по сторонам света, но Юфимия туда не пустила.

— Там... Там мои вещи хранятся. Извините.

Мальчик с сожалением посмотрел на конец винтовой лестницы, где темнел люк. Может, там и живёт местный призрак, ради которого они приехали?

А когда Бабаки наконец заселились в номер, Юфимия забралась в комнатку (Тина прозвала её маячной) и что-то с грохотом начала оттуда стаскивать. Фантома



бы нашла повод выглянуть на лестничную площадку, но из-за того, что отель напоминал пирамиду, на верхнем этаже был всего один номер — их. И высовывать нос было бы неприлично. «Лучше чревоугодничать, чем проявлять любопытство! — говорила бабуля Бабак. И добавляла тихонько: — По крайней мере, в открытую...»

Когда Юфимия постучала в дверь, Тина и Кабус подхватили папку с документами и отправились подписывать договор. А Спук и Фантома оглядели заваленный вещами просторный однокомнатный номер, окна которого были разной высоты и выходили на море. Здесь нашлось место четырём одноместным кроватям, рядом с которыми стояли тумбочки, а на них — старинные зелёные лампы в тон обоям. Также имелся один гигантский тёмный шкаф, к которому было страшно подойти (таким накроет — не выберешься), и древний телевизор на трёхногом столике. Спук попробовал его включить, но изображение плыло и распадалось на полосы. Узкая дверь справа от входа вела в ванную с зеркалом, покрытым чёрными пятнами окиси.

Дети изучили вид из окон: домики Хмари будто растекались от отеля вниз, с одной

АБДЕЕВА Гульшат
ДЕЛО СУМЕРЕЧНЫХ КОТОВ

Детектив

Директор департамента *Т. Е. Суворова*
Главный редактор *О. Г. Фесенко*
Руководитель направления *Н. А. Сергеева*
Ответственный редактор *М. С. Дробот*
Литературный редактор *С. Г. Кузьменок*
Верстальщик *В. А. Ермак*
Технический редактор *Т. Ю. Андреева*
Корректоры *Н. М. Соколова, Т. И. Филиппова*

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 20.12.2025.
Формат 60×90^{1/16}. Гарнитура «New Journal». Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,0. Тираж 3000 экз.
J-BFG-37806-01-R. Заказ №

Дата изготовления / Өндірілген күні 20.01.2026.
Срок службы (годности): не ограничен. / Қызмет (жарамдылық) мерзімі: шектелмеген.
Условия хранения: в сухом помещении. / Сақтау шарттары: құрғақ үй-жайда.

| | |
|--|---|
| Изготовитель: | Өндіруші: |
| ООО «Издательство АЗБУКА» – обладатель товарного знака «Махаон» 115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 E-mail: sales@atticus-group.ru | «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ – «Махаон» тауар белгісінің иесі 115093, Мәскеу, қ. іш. аум. Даниловский муниципалдық округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru |
| Филиал ООО «Издательство АЗБУКА» в г. Санкт-Петербурге 191024, Санкт-Петербург, Херсонская ул., д. 12–14, лит. А Тел. (812) 327-04-55 E-mail: trade@azbooka.spb.ru www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru | Санкт-Петербург қаласындағы «АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы 191024, Санкт-Петербург, Херсон көшесі, 12–14 үй, лит. А Тел. (812) 327-04-55 Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru |
| Отпечатано в России. | Ресейде басып шығарылған. |

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылмның сәйкесігін растау туралы
мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Товар соответствует требованиям ТР ТС 007/2011 «О безопасности продукции,
предназначенной для детей и подростков».



Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)
Тауар КО ТР 007/2011 «Балалар мен жасөспірімдерге арналған
өнімдердің қауіпсіздігі туралы» талаптарына сәйкес келеді.