



Календарь
искусств

ШЕДЕВРЫ
НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

Времена года

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Уникальная коллекция настольных календарей искусств «ШЕДЕВРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Календарь искусств — это стильный, удобный, функциональный, знаковый аксессуар, отличный презент как для женщин, так и для мужчин.

Художественные шедевры на каждый день года, импортная мелованная бумага, прекрасная полиграфия, подарочный футляр, устойчивая подставка делают календарь элегантным подарком к любому празднику.

Календарь не привязан к конкретному году — поэтому шедеврами мирового и отечественного искусства можно будет наслаждаться сколь угодно долгое время.



1 Январь

Братья Лимбург.
Обмен подарками
при дворе герцога
Беррийского во время
празднования Нового года.

*Миниатюра из «Великолепного
часослова герцога Беррийского».
1410–1490-е гг.*

Герцог Беррийский Жан I страстно коллекционировал изысканно оформленные книги, скупая лучшие экземпляры и заказывая новые самым талантливым художникам своего времени.



31

Декабрь

Поль Синьяк.

Снег, бульвар Клиши, Париж. 1886 г.

*Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?..*

Борис Пастернак. «Снег идет»



2

Январь

Жорж Барбье.

Зима. Открытка. 1919 г.

Свою творческую карьеру французский дизайнер Жорж Барбье (1882–1932) начинал как театральный художник. Он разрабатывал эскизы костюмов и декораций для балетных постановок, что навсегда запечатлелось в его авторском стиле «модных» иллюстраций.



30

Декабрь

Ито Дзякютю.

Золотые фазаны в снегу. 1760-е гг.

В Японии эпохи Эдо в новогодние праздники было принято украшать дом картинами-пожеланиями. Например, золотой фазан символизировал материнскую заботу.

Работы Ито Дзякютю (1716–1800) высоко ценятся в Японии и находятся в коллекции императорской семьи.



3 Январь

Хендрик Аверкамп.
Зимний пейзаж
с конькобежцами у замка.
1608 г.

Исключительная тщательность в передаче мелких деталей и реалистичность изображения повседневной жизни голландцев обеспечили картинам нидерландского художника Хендрика Аверкампа (1585–1634) успех у современников.



29

Декабрь

Николай Семенович Самокиш. Тройка. 1917 г.

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади... Эх, кони, кони, что за кони!

Вихри ли сидят в ваших гривах?.. Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!..

Николай Гоголь. «Мертвые души»



4

Январь

Франсуа Буше.

Зима.

Из цикла «Четыре времени года».
1755 г. Фрагмент

*Но с любопытством иностранки,
Плененной каждой новизной,
Глядела я, как мчатся санки,
И слушала язык родной.*

Анна Ахматова.

«Тот город, мной любимый
с детства...»



28 Декабрь

Эжен Гальен-Лалу.

Цветочный рынок Мадлен. *Первая треть XX в.*

Гальен-Лалу неутомимо колесил по Парижу на велосипеде, не расставаясь с альбомами для эскизов. Он любил запечатлевать уличные сценки своего шумного и неунывающего города. Особенно художник любил осень и зиму.



5

Январь

Уэмура Сёэн. Большие снежинки. 1944 г.

Уэмура Сёэн (1875–1949) — первая женщина-художник в истории современной Японии. Она обратилась к жанру *бидзинга* — изображению красавиц. Традиционное представление о женской красоте в Японии включало светлую кожу, густые волосы, изысканную одежду, состоящую из нескольких надетых друг на друга кимоно, цвет и рисунок которых подбирался в соответствии с сезоном, обстоятельствами и настроением.



27

Декабрь

Вальтер Морас.
Охотник в зимнем лесу. *Ок. 1900 г.*



6

Январь

Иван Иванович Шишкин.

«На севере диком...» 1891 г.

*На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.*

*И снится ей всё, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет.*

Михаил Лермонтов.
«На севере диком...»



26

Декабрь

Жан Боро.

После службы
в церкви Святой Троицы,
Рождество 1890 года. 1891 г.



7

Январь

Богоматерь Владимирская.

Икона. *Ок. 1650 г.*

Иконографически Владимирская икона Божией Матери относится к типу Умиление. Младенец припал щекой к щеке Матери. Икона передает полное нежности общение Матери и Ребенка. Мария предвидит страдания Сына в Его земном пути. Отличительная особенность Владимирской иконы от прочих икон типа Умиление: левая ножка Младенца Христа согнута таким образом, что видна подошва ступни, «пяточка».



25

Декабрь

Герард Давид.
Поклонение волхвов.
1515 г.

Герард Давид (1460–1523) — фламандский живописец, представитель раннего Северного Возрождения. Он первым стал вводить в традиционные композиционные схемы фантастический пейзаж.



8

Январь

Оскар Клод Моне. Рождественские розы. 1883 г.

Рождественская роза, или, как ее еще называют за темный цвет корней, черный морозник, окружена множеством легенд. Есть старинное предание, что впервые морозник расцвел в снегу на месте, где капали слезы юной девушки-сироты, которой нечего было подарить Младенцу Христу в Вифлееме.



24

Декабрь

Гюстав Доре.

Сочельник. 1870-е гг.

Говорят, в ночь на Рождество на небе сияют особенно яркие звезды. Ведь в сочельник их зажигают сами ангелы. Английские дети свои рождественские пожелания отправляют не по почте, а бросают в огонь камина. Они верят, что через каминную трубу ангелы принесут им желанные подарки.



9

Январь

Николай Константинович Рерих.

Кулуга. 1936 г.

Горные пейзажи русского художника Н. К. Рериха (1874–1947) всегда наполнены глубокой символикой духовной культуры Востока. В этой картине небольшое скульптурное изваяние Гуга Чохана — справедливого правителя, отважного бойца, великого мудреца — на фоне величественных Гималаев уносит нас в те мифологические времена, когда на этой земле царствовал род божественных героев.



23

Декабрь

Иост Корнелис Дрохслот.

Зимний пейзаж с катанием на льду. 1629 г.

Иост Корнелис Дрохслот (1586–1666) — фламандский художник. Писал жанровые многофигурные картины, в особенности любил изображать народные гуляния и празднества.

