



富嶽三十六景 神奈川沖  
波裏

天保十三年  
五月廿一日

Календарь  
искусств  
ШЕДЕВРЫ  
НА КАЖДЫЙ  
ДЕНЬ

# ЯПОНСКОЕ ИСКУССТВО

## Уникальная коллекция настольных календарей искусств «ШЕДЕВРЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ»

Календарь искусств — это стильный, удобный, функциональный, знаковый аксессуар, отличный презент как для женщин, так и для мужчин.

Художественные шедевры на каждый день года, импортная мелованная бумага, прекрасная полиграфия, подарочный футляр, устойчивая подставка делают календарь элегантным подарком к любому празднику.

Календарь не привязан к конкретному году — поэтому шедеврами мирового и отечественного искусства можно будет наслаждаться сколько угодно долгое время.



# 1 Январь

---

---

## Кано Тансуи.

Настенный свиток (*какэмоно*)  
«Остров Бессмертных».

*Живопись на шелке. XIX в.*

Гора-остров Хорай — легендарное место обитания бессмертных. Это один из самых популярных новогодних символов в Японии.

Остров перемещается в океане на спине огромной черепахи. Черепаха, журавль и сосна — традиционные символы долголетия. А цветы сливы и восходящее солнце возвещают о наступлении первого дня нового года.



# 31

## Декабрь

**Утагава Тоёхару.**

Зимняя вечеринка с гейшами.

*Живопись на шелке. Рубеж XVIII–XIX вв.*

Главным зимним удовольствием считается *юкими-саке* — традиция пить саке и любоваться снегопадом.





# 30

## Декабрь

**Утагава Тоёхару.**  
Мать с детьми  
перед новогодними  
праздниками.

*Настенный свиток. Живопись  
на шелке. Начало XVIII в.*

Куклы-близнецы *gocho*  
исполняют танец льва.

*Дерево, грунт гофун, резьба, лак,  
роспись, позолота, шелк. 1920-е гг.*

Куклы *gocho* в виде пухлых большеголовых  
малышей считаются в Японии амулетами,  
приносящими счастье.

Танец льва, как  
и танец дракона,  
исполняется  
на Новый год для  
защиты от эпидемий  
и злых духов.



一龍齋秋川豊春画

# 3 Январь

*Бэндзайтэн (Бэнтэн)* — богиня удачи (особенно на море), мудрости, искусств, любви и тяги к знаниям. Изображается в виде девушки с музыкальным инструментом *бива*.

*Хотэй* — бог сострадания и добродушия. Изображается в виде монаха с большим животом. Считается, что если потереть живот фигурки *Хотэя* 300 раз, загадав что-то хорошее, то желание исполнится.

*Эбису* — покровитель рыбаков и торговцев, бог удачи и трудолюбия. Изображается с удочкой и с окунем-тай.

*Бисямонтэн (Тамонтэн)* — бог богатства и процветания. Изображается в виде могучего воина в доспехах и с копьем. Символизирует защиту, является покровителем военных, врачей и юристов.



Семь богов счастья (*ситифуку-дзин*).

*Фигурки из слоистой кости. Резьба, тонировка. Начало XX в.*

*Дзюродзин* — бог долголетия. Изображается в виде старика с посохом-сяку, на котором закреплен свиток мудрости, журавлем, черепахой или оленем. Иногда изображается пьющим sake.

*Фукурокудзю* — бог долголетия и мудрых поступков. Изображается в виде старика с высоким лбом — признаком накопленной энергии *ки (ци)*.

*Дайкоку* — бог богатства и покровитель крестьян. Изображается с молотом, исполняющим желания, и мешком риса.

# 29

## Декабрь

**Тёбунсай Эйси.**

Лодка сокровищ *такарабунэ*.

*Триптих. Цветная гравюра. 1795 г.*

Это изображение — пародия на традиционную новогоднюю гравюру. Красавицы плывут на лодке с головой феникса, подражая семи богам удачи. По предметам в их руках можно угадать, кого из божеств они изображают.



# 4

## Январь

**Ито Синсуй.**  
Неожиданный снег.

*Цветная гравюра.  
1895 г. Фрагмент*

Ито Синсуй (1898–1972) — японский художник и мастер цветной гравюры — в 1952 г. был объявлен живым национальным сокровищем Японии. Художник был приверженцем жанра *бидзинга* — изображений красавиц.



# 28

## Декабрь

Куклы-дарума,  
приготовленные  
к сожжению в храме.  
Фотография. XX в.

Кукла-дарума. Дерево, роспись. XX в.

*Дарума* — японская кукла, названная в честь основателя дзэн-буддизма Бодхидхармы. В Японии он трансформировался в божество, приносящее счастье.

*Дарума* продается без зрачков в глазах. Загадывающий желание рисует один зрачок и хранит фигурку. Если до наступления нового года желание сбывается, *даруме* дорисовывают второй глаз. Если нет, то фигурку относят в храм, где сжигают. Двуглазых *дарум* иногда оставляют себе как символ удачи.



Выбрасывать *дарума* — плохая примета. Любую ненужную фигурку следует отнести в храм для сожжения.

# 5 Январь

**Утагава Тоёкуни.**

Новогоднее паломничество в храм Мёходзи в Хориноути.

*Триптих. Цветная гравюра. Около 1804 г. Фрагмент*

Первые дни нового года японцы совершают *хацумодэ* — паломничество в храм, чтобы помолиться об удаче в новом году. Там же можно совершить новогодние ритуалы: купить талисман *о-мамори* и сжечь прошлогодний в очистительном огне, написать свои желания на табличках *эма* и приобрести предсказания *омикудзи*.



# 27 Декабрь

**Тёбунсай Эйси. Ханэцуки (Игра в волан).**

*Живопись на шелке. Конец XVIII начало XIX в.*

*Ханэцуки* — традиционная японская новогодняя игра. Ее цель — как можно дольше удерживать в воздухе волан *ханэ*, сделанный из сушеной вишни и разноцветных перьев. По волану бьют расписными деревянными ракетками *хагоита*. Считалось, что чем дольше волан продержится в воздухе, тем большую защиту от комаров получит дом, где идет игра.



# 6 Январь

**Мики Суйзан.** Парк Мэйэн зимой.

*Пара 2-створчатых ширм. Живопись на бумаге. 1936 г.*

Декоративные ширмы с росписью — важная часть традиционного японского интерьера. Для их изготовления используют прочную бумагу сорта *гампи*, бумагу с позолотой или шелк. Художники делают роспись на отдельных листах, которыми затем покрывают створки с обеих сторон. Панели соединяются с очень небольшим просветом, поэтому вся поверхность ширмы воспринимается как единое пространство.



# 26

## Декабрь

### Рюрюкё Синсай.

Посуда и украшения к Новому году.

*Суримоно. Цветная гравюра. 1795 г.*

На новогодний стол японцы подают еду, приготовленную в предыдущие дни и уложенную в лаковые деревянные короба *осэти-рёри*.

Каждое блюдо является символическим благопожеланием. Гречневая лапша *соба* — к удаче в новом году; сладкие черные бобы *куромамэ* — пожелание трудолюбия; маринованная икра сельди *кадзуноко* — пожелание детей и семейного благополучия; засахаренный каштан *куру кинтон* — к богатству; вареные или жареные креветки *эби* являются символом долголетия.



# 7

## Январь

.....

.....

.....

.....

.....

### **Охара Косон.**

**Цапли снежной ночью.**

*Цветная гравюра. 1927 г.*

Эта гравюра относится к жанру *качо-э*, подвиду гравюр *укиё-э*, изображающих пейзажи, портреты или сцены из повседневной жизни. Для *качо-э* характерны темы птиц и цветов, любованию проявлениями природы.



# 25 Декабрь

**Утагава Тоёхару.**

Подготовка к Новому году в квартале Ёсивара.

*Цветная гравюра из «Книги новогодних праздников». 1804 г.*

В Японии новогодние праздники начинаются 25 декабря и длятся почти месяц.

У входа в дом устанавливают *кадомацу* — новогоднее украшение из сосны, бамбука и папоротника, перевязанных соломённой веревкой. Считается, что это временное обиталище божества Нового года.



# 8 Январь



Легкое кимоно-*йоги*  
с изображением журавля, черепахи  
и острова бессмертных Хорай.

*Хлопок, роспись. XIX в.*

*Йоги* — это одеяло в форме кимоно с толстой подкладкой, используемое для сна холодными зимними ночами. Такие одеяла приобрели популярность в период Эдо (1615–1868) и часто входили в состав свадебного приданого. Иногда они украшались благоприятными символами, которые должны оберегать спящих в течение ночи. Большинство *йоги* слишком тяжелы для носки из-за ватной подкладки. Но имелся и облегченный вариант *йоги*, которые использовали как ночной халат.

# 24

## Декабрь

---

---

**Ито Синсуй.**

*Фубуки (Метель).*

*Цветная гравюра. 1960 г.*

На рукавах верхней одежды красавицы художник изобразил цветущую под снегом сливу умэ — символ стойкости и надежды.

*Чудится, словно  
С неба на землю летят  
Лунные блески, —  
Ночью ложится снег  
Путнику на рукава.*

Кагава Кагэки



# 9 Январь

## **Хаяси Чисэн. Пионы.**

*Настенный свиток.  
Живопись на шелке. XVIII в.*

Считается, что пион — предвестник лета. Однако в Японии существуют сорта, цветущие с конца ноября до середины февраля. Такие цветы выращивают в садах при некоторых храмах. Зимние пионы защищают накидками из рисовой соломы. Вид цветов на фоне снега производит сильное впечатление и символизирует дух, противостоящий суровым условиям.

Полюбоваться зимними цветами можно в святилище Тосёгу в парке Уэно (Токио), в храме Секкодзи (Нара), в святилище Цуругаока Хатимангу (Камакура).



# 23

## Декабрь

---

---

---

---

---

---

### **Кавасэ Хасуи.**

Посещение храма в снегопад.

*Цветная гравюра на дереве. 1931 г.*

Кавасэ Хасуи вместе с Кацусикой Хокусаем и Утагавой Хиросигэ входит в тройку самых знаменитых мастеров японской гравюры. В 1956 г. Кавасэ получил почетное звание «Живого национального сокровища Японии».

