



ПО МОТИВАМ ФИЛЬМА

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Москва
Издательство АСТ
2019

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос = Рус)6
С53

Серия «Прикольный детектив»

Дизайн обложки: *Екатерина Оковитая*
Автор литературного текста: *Евгения Полянина*

О-39

С53 **Снежная королева.** По мотивам филь-
ма. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 192 с.:
ил. — (Прикольный детектив).

ISBN 978-5-17-109795-0.

Спасайся!!! Снежная королева грозитя всех за-
морозить!

В её мире нет места доброте и любви! Её цель —
погубить всех творцов и остудить людские души.

Талант юного художника Кая не остался неза-
меченным. . .

Разыскивая брата, Герда отправляется в полное
опасностей путешествие.

Кто мог представить, что маленькая смелая де-
вочка восстанет против грозной и могущественной
Снежной королевы?!

© ООО «ВИЗАРТ ФИЛЬМ», 2018
© Полянина Е.И., текст, 2018
© ООО «Издательство АСТ», 2019

Предисловие от Орма

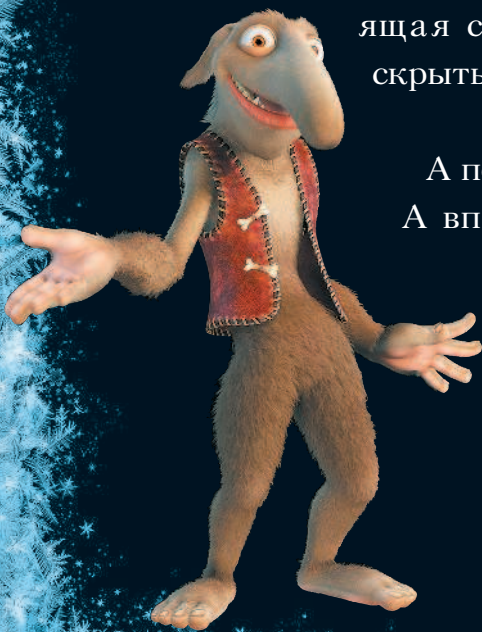
Однажды появившись далеко на Севере, Снежная королева навсегда изменила жизнь всех людей на земле. От холода и страха они прятались за стенами своих домов.

Были и те, кто пытался противостоять королеве. Их называли добрыми волшебниками. Но и они один за другим исчезли. И вот как-то ночью Северный ветер ворвался в город, чтобы заморозить последнего волшебника, — Мастера Вегарда.

Мастер создавал волшебные зеркала, которых так боялась Снежная королева. Ведь в зеркале отражалась настоящая сущность, которую не могла скрыть ни одна маска.

А потом такое случилось!

А впрочем, начнём-ка мы эту историю по порядку.

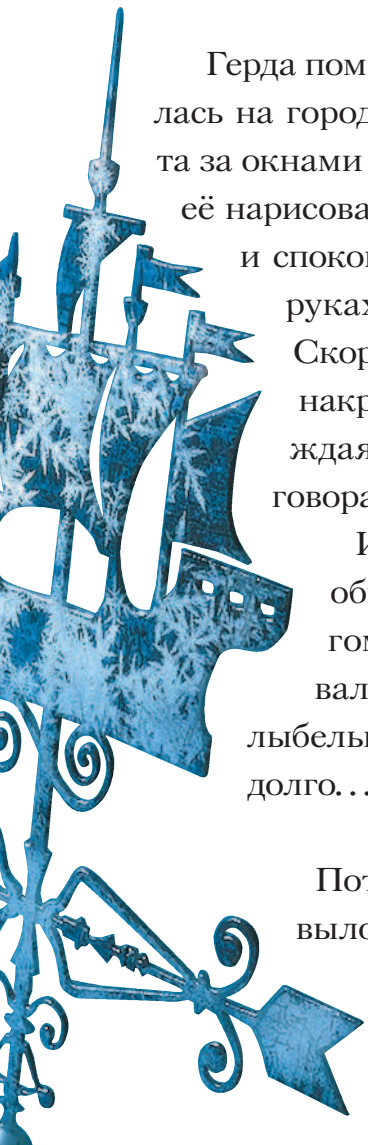




ГЛАВА 1. ДАЛЁКОЕ ПРОШЛОЕ

Нет ничего важнее семьи.

Мастер Вегард



Герда помнила этот день. Когда ночь опускалась на город, все прятались по домам. Темнота за окнами была такой плотной, что казалось, её нарисовали красками. А в доме было тепло и спокойно. Горел камин, мама качала на руках маленького Кая, а Герда ждала. Скоро, совсем скоро вернётся папа, они накроют ужин и мирно посидят, наслаждаясь небогатой едой и весёлыми разговорами.

И хотя ночь казалась совершенно обычной, что-то было не так. По-другому трещал огонь, иначе всхлипывал Кай, когда мама напевала ему колыбельную. Да и папы не было слишком долго...

Потом резко похолодало. За окном завывало, огромными волнами поднялась



снежная пыль, застучали по окнам ветра, дом за-
трясся.

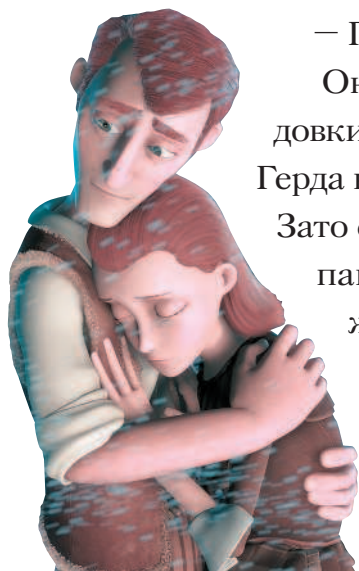
Распахнулась дверь, и внутрь ворвался папа. Его
волосы и одежду покрывал лёд.

— Скорее прячь детей! — закричал он. — Быстро!

Несколько секунд ничего не происходило. Они
просто не могли поверить. Герда смотрела на папу
и думала, что его надо срочно отогреть. И закрыть
дверь. И растопить огонь по сильнее. Он просто по-
пал в бурю и испугался. Никто на самом деле не охо-
тится за ними.

— Герда, прячься! — воскликнула мама.

Она подтолкнула дочь в сторону кла-
довки и туда же положила Кая. Дальше
Герда ничего не видела — света было мало.
Зато слышала, как взрываются окна, как
папа двигает тяжёлый комод в наде-
жде их защитить. Бесполезно. Не
было шанса спастись от Снежной



королевы. Завыл, даже зарычал ветер. И стало ещё холоднее.

Сквозь щель в кладовке Герда видела, что её родители обнялись и прижались друг к другу. А потом всё исчезло в белоснежной буре.



Дверь в кладовую распахнулась. Лёд покрыл уже весь дом и медленно полз в сторону Герды и Кая. Герда могла только обнять брата и думать: «Хоть бы всё закончилось. Хоть бы всё это поскорее закончилось».

И если Северный ветер заморозит их, как маму с папой, пусть это будет быстро...

Вдруг что-то вспыхнуло за её спиной. Герда повернула голову — зеркало! Одно из зеркал отца полыхало солнцем и не подпускало бурю. Было всё ещё холодно, но уже не так. В сердце Герды загорелась надежда. Всё может быть, да... всё может быть...

А потом она потеряла сознание.





ГЛАВА 2. ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

*Я такая неотразимая,
что уже четвёртое
зеркало треснуло!*

Из личных заметок
госпожи Ван Бэрри

Дворец Снежной королевы был сделан из льда. Такой холодный и безжизненный, что даже эхо застывало в его потолках и стенах.

Он был высоким и изящным: весь в ледяных лестницах и арках. Его тонкие башенки, оплетённые лестницами и украшенные маленькими окошками, вздымались в небо.

Замку не хватало только одного — людей.

Королева не переносила живые сердца: их стук раздражал. Так что из прислуги она оставила только тролля Орма — трусливого и раздражающего, но, по крайней мере, полезного.

Её советником было её собственное отражение. А больше во дворце никто не жил. Все люди в нём застыли и превратились в статуи. Такие, как волшебник Вегард с женой.

Их ледяные фигуры стояли перед тронном Снежной королевы. Мастер обнимал жену в попытке защитить. Как глупо! Ведь поодиночке или вдвоём, они всё равно замерзают. Как бы люди ни старались, они всегда проигрывают. Всегда.

Королева позволила себе торжествующую улыбку: долго же ей пришлось охотиться за этим магом. Его горячее сердце помогало создавать зеркала такой силы, что найти его и схватить стало сложной задачей. Много ночей и дней её ветра завывали вокруг его дома. Они шептали и выли, пока Мастер Вегард

на секунду — на самое крошечное мгновение — не усомнился в собственной магии.

И тогда королева напала.

Теперь бесстрашный Вегард — лишь ледяная скульптура, пленник её замка. Королева ходила вокруг, наслаждаясь триумфом:

— Мастер Вегард, — протянула она с притворной лаской, — наконец-то я тебя вижу. Насквозь. — На лице промелькнула усмешка.

Голос королевы, как и её лицо, был холодным и лишенным жизни. Сама королева была высокой синей, словно посиневшей на морозе, с очень тонкими



чертами лица и длинными белыми волосами. Вокруг её ног всегда вился ледяной туман, и она не ходила, а плыла по замку.

— У тебя милая жена. Правда, немного хрупкая. — Тонкая рука коснулась ледяных статуй, погладила их почти с любовью. Королева засмеялась, но её смех напоминал звук бьющихся друг о друга ледышек. — Ну, хватит веселья.

Она посмотрела на свое отражение, которое, в отличие от других, не повторяло действий хозяйки. Оно было самостоятельным.

— Земля стынет, — сказала ей отражение, слегка склонив голову, — твоя власть крепнет, королева. Сердца людей угасают, но...

Королева резко повернула голову. От её гнева зеркало пошло трещинами. Отражение в ужасе отпрянуло от разлома. Но королева заставила себя успокоиться.

— Продолжай, — отрезала она.





— Среди людей живет ребёнок, в котором течёт кровь Мастера. И, пока сильное сердце бьётся, наследник Вегарда сможет остановить силы Севера.



— Добрый день, госпожа Ван Бэрри! — закричал Кай с порога.

Он кутался в дешёвый полушубок с капюшоном, который закрывал его тёмные волосы и большие карие глаза. Не просто большие — огромные. Друзья в шутку называли его лупоглазым. Хотя из друзей у него была только госпожа Ван Бэрри.



— Кай! Мальчик мой! — обрадовалась хозяйка лавки.

Она спрыгнула с лестницы, и здание затряслось под её весом. Госпожа Ван Бэрри скрылась за прилавком. И следом за ней скрылись пудреница, помада, тушь для ресниц и тени. Поднялась душная, ароматная пыль розового цвета. Кай слышал, как открываются и закрываются пузырьки, скляночки и коробочки. Он знал, что нужно подождать: госпожа Ван Бэрри не любит показываться на людях неакрашенной.

— Проходи, погрейся, — защebetала она из-под прилавка, — на улице такой ужасный холод. Впрочем, как всегда.

Она появилась во всей красе — лицо белое, глаза чёрные. А ещё она знала, что разным людям нравятся разные духи, поэтому душилась сразу всеми.

— Я принес то, что обещал, — сказал Кай, протягивая ей бумагу.

На бумаге был изображён портрет госпожи Ван Бэрри. И она принялась пристально разглядывать его через крошечные очки.

— Оу, я вижу, ты не только сбросил мне пару лет, но и пару килограм-



мов... — засмеялась хозяйка лавки. — По правде говоря, я никогда не была стройняшкой.

— Вам не нравится? — расстроился Кай.

Это был его первый заказ, и он очень старался угодить клиенту.

— Ну что ты, глупенький! — возмутилась госпожа Ван Бэрри. — Этот портрет прекрасен. Знаешь, у меня для тебя тоже кое-что имеется. — Она исчезла



за прилавком и появилась с покрытой пылью шкатулкой. Пыль она смахнула прямо на Кая. Тот закашлялся, секунду ничего не видел, а потом ахнул.

В шкатулке лежали масляные краски и кисти. Уже пользованные, но от этого особенно ценные. Тюбики были грязные, в цветных пятнах, а кисти — с тщательно отмытым ворсом, но в деревянные ручки впитались краски. Пахло от коробки стойким тяжёлым маслом: запах, который Кай всегда с удовольствием вдыхал, проходя мимо художников.

— Настоящие краски, — пробормотал он, не веря своему счастью, — и кисти!

— Бери! — Госпожа Ван Бэрри толкнула шкатулку в его сторону. — У настоящего художника всё должно быть настоящим. Мой муж был художником, — добавила она мечтательно, — в свободное от пиратства время. Жаль, что он утонул раньше, чем научился рисовать. Только будь осторожен, — попросила она, — я не хочу, чтобы у тебя были неприятности.

— Ладно, — вздохнул Кай.

Ему было неудобно брать такой дорогой подарок. Но он знал, что обидит госпожу Ван Бэрри отказом. К тому же ему очень хотелось хотя бы разок попробовать порисовать настоящими красками. И потом он обязательно отплатит, когда только сможет!

Шкатулка была тяжёлой. Кай чуть не уронил её, но справился и направился к выходу.

— Спасибо! — крикнул он на прощание и вышел на снежную холодную улицу.

