



Аванта





МУЗЫКА:

ОТ КЛАССИКИ
ДО ХИП-ХОПА

Музыка в древние времена



КОСТЯНАЯ ФЛЕЙТА

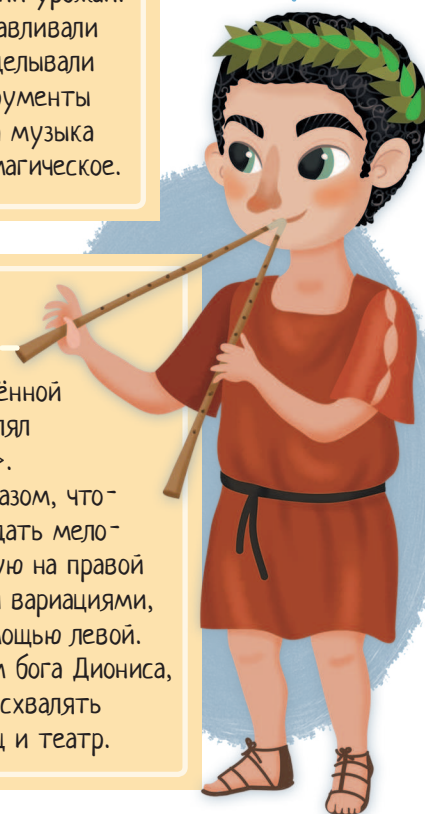
Мы не знаем, когда люди начали использовать музыкальные инструменты, но считается, что своими песнями и танцами наши предки пытались добиться благосклонности богов, чтобы те даровали им удачную охоту или хороший урожай. Первые известные нам флейты изготавливали из костей животных, в которых проделывали отверстия. Эти примитивные инструменты датируются каменным веком, когда музыка воспринималась, вероятно, как нечто магическое.

Для греков музыка имела большое значение.

Появление музыкальных инструментов предположительно связано с танцами.

АВЛОС

Авлос, характерный для утончённой греческой культуры, представлял собой двухтрубную «флейту». Его конструировали таким образом, чтобы исполнитель мог сопровождать мелодию, обычно исполняемую на правой трубе, музыкальными вариациями, создаваемыми с помощью левой. Связанный с культом бога Диониса, авлос был призван восхвалять чувственность, танец и театр.



Арфа, которую ставили на землю.



АРФА И СИСТР

Древние египтяне верили, что музыка — это дар небес и волшебный источник радости. Особенно ценилось звучание арфы. Исследователям удалось обнаружить изображения различных её типов: один имел треугольную форму, на другом играли, оперев его о плечо, а третий ставили на землю. Во время религиозных церемоний использовали систр — необычный инструмент с таинственным звенящим звуком, для извлечения которого систр нужно было встряхнуть.

БУБЕН

По мнению историков, ударные музыкальные инструменты начали появляться в период образования первых организованных неолитических общин, около 10 000 лет назад. У эскимосов маски и такие инструменты, как бубны, являлись обязательными атрибутами шаманских ритуалов. Следуя древним церемониалам, которые на протяжении веков оставались неизменными, шаманы устанавливали контакт с духами.



Извлечение звука из диджериду требует сильного напряжения мышц лица.

ДИДЖЕРИДУ

Эти инструменты, типичные для музыкальной культуры австралийских аборигенов, делали из стволов эвкалипта. Им придавали различную форму, что позволяло извлекать мелодичные или ритмичные звуки — по выбору исполнителя — того или иного тона. Игрой на диджериду сопровождали песни и танцы членов племени, совершавших магические обряды.

Некоторые бьяньжуну обеспечивали своего рода крышей, чтобы уберечь колокола от порчи.

КИТАЙСКИЕ КОЛОКОЛА

Древние китайцы считали бьяньжун священным инструментом. Согласно их представлениям звук, производимый вибрирующим металлом, обладал чудодейственной силой. При династии Хань, в III веке до н. э., в ходе императорской реформы бьяньжуну окончательно запретили, чтобы освободить место для новой и более подходящей придворной музыки; множество колоколов было уничтожено.

