

КИТАЙСКИЕ СТРАТАГЕМЫ
И КНИГА ПЕРЕМЕН

КИТАЙСКИЕ СТРАТАГЕМЫ И КНИГА ПЕРЕМЕН

БРОНИСЛАВ
ВИНОГРАДСКИЙ



Технология применения
стратегической хитрости



МОСКВА
2026

УДК 1(091)(510)
ББК 87.3(5Кит)
В49

Виноградский, Бронислав Брониславович.
В49 Китайские стратагемы и Книга перемен. Технология применения стратегической хитрости / Бронислав Виноградский. — Москва : Эксмо, 2026. — 432 с. — (Искусство управления миром. Авторская серия Б. Виноградского).

ISBN 978-5-04-240061-2

Книга посвящена исследованию тридцати шести китайских стратагем — древних стратегий поведения, военного искусства и политической борьбы. Автор рассматривает их не только как собрание хитростей и тактических приёмов, но и как проявление закономерностей, описанных в Книге Перемен.

Теоретические рассуждения сопровождаются историческими, военными, политическими и спортивными примерами, позволяющими увидеть практическое применение стратегий.

УДК 1(091)(510)
ББК 87.3(5Кит)

ISBN 978-5-04-240061-2

© Виноградский Б., текст, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ, КОТОРОГО НЕ МОГЛО НЕ БЫТЬ	9
---	----------

ВСТУПЛЕНИЕ	12
-------------------------	-----------

Принятие снизу	12
----------------------	----

Расположение сверху	14
---------------------------	----

Близость, сближение	15
---------------------------	----

Созвучие	17
----------------	----

Уместность.....	19
-----------------	----

Опора	21
-------------	----

Равновесие	22
------------------	----

ПРИНЦИПЫ ПРИВЯЗЫВАНИЯ СЛОВ	24
---	-----------

Разбор Словесных связей на примере знака НЕБО	27
--	----

Разбор Словесных связей на примере знака ЗЕМЛЯ	33
---	----

Практические примеры разбора и анализа структуры знака ОБЩЕЕ В ЧЕЛОВЕКЕ	35
--	----

СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ЗНАКА КНИГИ ПЕРЕМЕН	53
---	-----------

Структуры «Совершённая переправа» и «Не совершённая переправа»	54
---	----

Структура «Не допускающая движения»	61
---	----

Структура «Сломанного бедра»	64
------------------------------------	----

Структура «Окровавленного клинка»	68
---	----

Структура «Отведенных глаз».....	71
----------------------------------	----

Структура «Возвращенного тела»	75
Структура «Отрицания компетентности /чиновника/»	81
Структура «Соблазна красотой»	85
Структура «Чувственных желаний»	91
Структура «Дома и семьи»	93
Структура «Уход из семьи»	98
Структура «Выхода за ворота»	100
Структура «Вхождения во ворота»	101
Структура «Продвижение семьи»	103
 СТРАТАГЕМЫ	 107
Стратегема № 1 Обмануть Небо, пересечь море	 108
Стратегема № 2 Окружить Вэй, чтобы спасти Чжао	 124
Стратегема № 3 Позаимствовать нож, чтобы убить человека	 136
Стратегема № 4 В безмятежности ждать утомленного	 152
Стратегема № 5 Воспользоваться огнем, чтобы ударить и ограбить	 159
Стратегема № 6 Шуми на востоке, бей на западе	 172
Стратегема № 7 Из отсутствия рождается наличие	 184
Стратегема № 8 На виду чинить деревянные мостки, скрытно переправиться в Чэньцан	 193
Стратегема № 9 С другого берега созерцать огонь	 203

Стратегема № 10

За улыбкой прятать нож 215

Стратегема № 11

Пожертвовать сливой, чтобы спасти персик 224

Стратегема № 12

Послушной рукой утащить барана 229

Стратегема № 13

Ударить по траве, чтобы вспугнуть змею 233

Стратегема № 14

Позаимствовать труп,
чтобы вернуть в него душу 241

Стратегема № 15

Выманить тигра, чтобы он покинул гору 251

Стратегема № 16

Если хочешь что-либо захватить, сначала отпусти... 261

Стратегема № 17

Выбросить кирпич, чтобы получить нефрит 270

Стратегема № 18

Чтобы захватить разбойников,
нужно поймать главаря 275

Стратегема № 19

Тайно вытаскивать хворост из-под котла 283

Стратегема № 20

Мутить воду, чтобы поймать рыбу 293

Стратегема № 21

Золотая цикада сбрасывает панцирь 302

Стратегема № 22

Закрывать дверь, чтобы поймать разбойника 311

Стратегема № 23

Объединиться с дальним,
чтобы ударить ближнего 319

Стратегема № 24

Попросить прохода, чтобы напасть на Го 327

Стратегема № 25	
Украсть балки и заменить столбы	337
Стратегема № 26	
Указывать на тутовник, а ругать акацию	345
Стратегема № 27	
Прикидываясь глупцом, не быть безумным	353
Стратегема № 28	
Заманить на крышу и убрать лестницу	363
Стратегема № 29	
Украсить цветами сухое дерево	370
Стратегема № 30	
Обратить гостя в хозяина	377
Стратегема № 31	
Стратегема красавицы	385
Стратегема № 32	
Стратегема пустого города	390
Стратегема № 33	
Стратегема перевербованного шпиона	398
Стратегема № 34	
Стратегема страдающей плоти	407
Стратегема № 35	
Стратегема цепи уловов	412
Стратегема № 36	
Бегство — высшая стратегема	418
Послесловие редактора	423
Об авторе	424

ПРЕДИСЛОВИЕ, КОТОРОГО НЕ МОГЛО НЕ БЫТЬ

Когда я впервые взял в руки эту рукопись, меня, как обычно, посетило двоякое чувство. С одной стороны — радость узнавания, ибо все эти узоры и конструкции мне давно знакомы по многолетним упражнениям в наблюдении за собственной мыслью. С другой стороны — легкое недоумение: кому и зачем понадобилось выносить на свет эти темные, почти неприличные в своей откровенности механизмы устройства человеческой глупости и хитрости?

Но время, как известно, не выбирают. И если уж эти тексты, пройдя сквозь толщу веков и водовороты людских судеб, снова явились на свет, стало быть, в этом есть какой-то высший, пусть и не сразу уловимый, смысл.

Книга, которую вы держите в руках (или, что более вероятно в наше безобразное время, читаете с экрана), посвящена стратагемам. Но не думайте, что это очередное пособие по тому, как ловчее обмануть ближнего или победить врага. Смысл стратагем, как и смысл «Чжоуских Перемен», лежит гораздо глубже — в области взаимодействия сознания с потоками времени.

Тридцать шесть стратагем — это тридцать шесть способов описания иньского Пути, Пути скрытого, непроявленного, хитроумного. Это Путь, по которому бредут, спотыкаясь, наши тени. Ибо, как сказано в древности, «война — это путь обмана». А обман, хитрость, уловка — это чистый инь, это работа с тем, что прячется в тени нашего сознания.

В этой книге мы будем постоянно обращаться к Книге Перемен. Почему? Да потому что любая уловка, любой стратегический ход уже описан в этих 64 знаках. Нужно лишь уметь увидеть за иероглифом «огонь» — вспышку гнева, за знаком «вода» — поток сомнений, а за «горой» — непреодолимое упрямство противника или свое собственное.

Я не буду утомлять вас длинными рассуждениями о структуре гексаграмм. За меня это сделает текст,

который вы собираетесь изучать. Моя же задача, как обычно, сводится к простой роли проводника — человека, который когда-то очень давно наступил на эти грабли и теперь подсвечивает фонариком путь следующим путникам, чтобы те хотя бы видели, куда падают.

Предупрежу сразу: после прочтения этой книги ваше сознание изменится. Оно станет более текущим, более иньским, более... скользким. Вы начнете замечать «принятие снизу» и «расположение сверху» в любом разговоре, любом конфликте. Вы увидите, как «созвучие» сменяется «враждой», а «равновесие» — «уместностью» или ее отсутствием. Это опасное знание. Им легко отравиться, начав видеть в ближнем только объект для применения стратагем.

Но есть и другой путь. Понимая природу тьмы, можно научиться ценить свет. Понимая природу хитрости, можно укрепиться в простоте. Книга Перемён учит нас именно этому — видя инь, не теряя ян; действуя в тени, оставаться на свету.

Поэтому не спешите применять прочитанное. Сначала дайте этому знанию отстояться, войти в плоть и кровь вашего понимания. Пусть оно станет не оружием, а способностью видеть. И тогда, возможно, вы поймете ту самую тайную пружину, о которой говорится в начале: ее нельзя запустить по собственному желанию. Она срабатывает сама, когда приходит время.

А если не сработает — всегда остается стратагема № 36. И это, как известно, высшее искусство.



*С неизменным интересом
к вашей участи,
Бронислав Виноградский*

БЛАГОДАРНОСТИ

*Автор выражает искреннюю благодарность
Алексею Ильичу Воеводину за любезное разрешение
использовать примеры из его основательного труда
«Стратегемы. Стратегии войны, бизнеса,
манипуляции, обмана», которое позволило собрать
наглядный материал для описания стратегий
поведения, ведущих к успеху.*

ВСТУПЛЕНИЕ

При анализе 36 стратагем с точки зрения «Чжоуских Перемен» наиболее часто используются образы шести черт, которые содержатся внутри учения об образах и числах. Поэтому необходимо сначала познакомиться с «Чжоускими Переменами».

Так называемые образы шести черт — это образы, которые выражаются через взаимные связи между шестью уровнями каждого из 64 знаков. Их существует 7 разновидностей. Первое — это принятие снизу. Второе — это расположение сверху. Третье — это близость, сближение. Четвертое — это созвучие. Пятое — это уместность. Шестое — это «опора на». Седьмое — это равновесие



ПРИНЯТИЕ СНИЗУ

Если внутри знака янский уровень находится наверху, а иньский находится под ним, то относительно иньского уровня говорят, что он принимает янский сверху, сам будучи ниже. Это описывает основополагающий принцип, что инь и ян друг друга принимают, находясь в постоянном взаимодействии.

Когда ян наверху, а инь внизу, это соответствует положению Неба (ян) и Земли (инь), и такое расположение называется «Небо и Земля определяют места», и каждый из них (то есть и Небо, и Земля) располагается в своем правильном положении и исполняет свои обязанности. Каждый способен исчерпать свои возможности, и они должным образом сочетаются друг с другом. Поэтому такая связь чаще всего приносит пользу.

Иньский уровень, находясь внизу, принимает расположенный сверху янский уровень — это символизирует послушность и следование верхнему, поэтому часто определяется как «мягкость послушна твердости», «мягкость следует за твердостью» или «мягкость принимает твердость». Давайте рассмотрим несколько примеров такого расположения.

В знаке МЕРА (60) на уровне Шестерки четвертой говорится: «МЕРА в покое. Воплощение». А Малый

образ гласит: «Воплощение МЕРЫ — в безопасности. Принимаешь Путь высших (вариант: Путь свыше)». Уровень Шестерки четвертой тем самым описывает состояние МЕРЫ в покое, так как уровень Шестерки четвертой принимает уровень Девятки пятой. В общем, это можно упрощенно обозначить как то, что «Четверка принимает Пятерку». Такое отношение называется «принятие, когда находишься ниже» или «принятие снизу»

В знаке ПИТАНИЕ (27) Шестерка пятая гласит: «Нарушение закона пребывания. В Верности — счастье. Нельзя переправляться через большой поток». Малый образ гласит: «Пребывание в Верности — к счастью. Послушность — в следовании верху». Шестерка пятая (в большинстве случаев) — это счастливый уровень. Его счастье определяется тем, что он принимает силу от Девятки верхней и послушно следует ей. То есть Шестерка пятая, находясь внизу, принимает верхнюю Девятку, и сокращенно это называется «Пятерка принимает Верхнюю».

В знаке СЛЕДОВАНИЕ (17) Шестерка вторая гласит: «Привяжешься к малому дитяти, потеряешь зрелого мужа». Толкователь династии Хань по имени Юй Фань¹ в собрании объяснений «Чжоуских Перемен» поясняет: «Принимая Четверку, разделяешься с Тройкой, это и называется “теряешь зрелого мужа”». Юй Фань говорит, что Девятка четвертая, янская, символизирует зрелого мужа, и внимание этого уровня направлено наверх. Внимание Шестерки второй, иньской, сосредоточено внизу, и она готова принять Девятку четвертую, соединиться с ней. Однако они разделяются Шестеркой третьей, которая стоит между ними и препятствует сближению, почему и говорится: «потеряешь зрелого мужа».

В знаке БРОЖЕНИЕ (18) Шестерка пятая гласит: «Действуешь в БРОЖЕНИИ по отцу. Применение

¹ Юй Фань (164–233) — китайский эссеист, политик и писатель, работавший в штате Восточный У в период Троецарствия Китая, известен своими новаторскими исследованиями в области календарно-астрономических аспектов «И цзиня», — *примеч. ред.*

похвал». В комментариях к «Толкованию Привязанных слов» знака БРОЖЕНИЕ толкователь Сюнь Шуан¹ говорит, что в этом знаке иньское положение Шестерки пятой находится под твердостью ян Верхней Девятки. Шестерка пятая принимает Верхнюю Девятку и с помощью этого взаимодействия, обладая уравновешенностью, осуществляет дела. Таким образом, это Путь славы и восхваления.

Если в теле знака один иньский уровень находится внизу, а несколько янских уровней наверху, то нижний иньский уровень может создавать отношения принятия с несколькими янскими уровнями. Так, в знаке СТОЛКНОВЕНИЕ (44) начальная Шестерка может принимать Девятку вторую, а может принимать и Девятку третью, и Девятку четвертую, и Девятку пятую, и верхнюю Девятку. Один иньский уровень может одновременно принимать пять янских. Это — слишком большая нагрузка на инь.

Если один янский уровень находится наверху, а несколько иньских внизу, то несколько иньских уровней также могут создавать связь, которая называется «принятием снизу». Однако это нужно анализировать с точки зрения всего тела знака.

Следовательно, отношение «принятие сверху» означает взаимодействие между инь ниже и ян выше.



РАСПОЛОЖЕНИЕ СВЕРХУ

То, что называется «расположением сверху», обладает смыслом унижения, контроля, завоевания, ограничения. Когда в теле знака из шести черт иньский уровень находится выше янского, тогда иньский уровень образует такую связь с янским.

Рассмотрим несколько примеров.

ЗАТРУДНЕНИЕ (3), Шестерка вторая. Мальый образ относительно этого уровня дает следующее пояснение: «Шестерка вторая в ЗАТРУДНЕНИИ

¹ Сюнь Шуан (128 — ок. июль 190) — китайский эссеист, политик и писатель, живший во времена династии Восточная Хань в Китае, — *примеч. ред.*

опирается на твердость». Иньская Шестерка вторая в знаке ЗАТРУДНЕНИЕ располагается сверху, а начальная Девятка — уровень янский и располагается под ним. Шестерка вторая, иньский уровень, по отношению к Начальной Девятке, янскому уровню, образует связь, которая называется «располагаться сверху». Кратко это определяется как то, что «Двойка едет на Начальной».

ВОЗБУЖДЕНИЕ (51), Шестерка вторая. Малый образ этого уровня объясняет: «Гром приходит — угроза, потому что опираешься на твердость». Это также определяется как «Двойка едет на Начальной».

ДОВОЛЬСТВО (16), Шестерка пятая. Слова к уровню гласят: «От Верности — болезнь. В постоянстве не умрешь». Малый образ к уровню поясняет: «В Шестерке пятой Верность — к недугу, потому что опирается на твердость». Это называется «Пятерка едет на Четверке».

БЛИЗОСТЬ, СБЛИЖЕНИЕ

15

Отношения, которые называются «близостью», указывают на качество гармонии. Если в теле знака из шести уровней соседние две черты с одинаковым качеством (ян или инь) имеют тесную связь, тогда это называется близость или сближением. Это может быть связь между Начальным и Вторым, Вторым и Третьим, Третьим и Четвертым, Четвертым и Пятым, Пятым и Верхним уровнями. Между ними могут быть такие связи родственной близости.

Эти отношения устанавливаются между уровнями одной силы дыхания — в отличие от отношений «принятие снизу».

Рассмотрим несколько примеров.

Шестерка четвертая знака СБЛИЖЕНИЕ (8) гласит: «Извне СБЛИЖАЕШЬСЯ с этим. Верность к счастью». Юй Фань в толковании к этому уровню говорит: «Шестерка четвертая находится во внешнем теле знака, поэтому говорится о сближении извне. Владеет местом и близка к одаренным людям, поэтому и Верность к счастью».