

**КИМ
ДОН
ХО**

ПЕРС ПЕК ТИВА

**ПОЛНОЕ
РУКО
ВОД
СТВО**

**ПОСОБИЕ
ПО РИСОВАНИЮ
ПРЕДМЕТОВ
И ЗДАНИЙ
В ПРОСТРАНСТВЕ**

УДК7.02(075)
ББК 85.15я7
К40

공간 드로잉: 투시편
김동호
Space Drawing: Perspective

Kim Dong Ho

Copyright ©김동호

All Rights Reserved. Russian translation rights © 2024 EKSMO Publishing House Ltd.
Russian translation rights are arranged with Digital Books through AMO Agency Korea
and Igor Korzhenevskiy of Alexander Korzhenevski Agency, Russia.

Ким Дон Хо.

К40 Перспектива: полное руководство: пособие по рисованию предметов и зданий в пространстве / Ким Дон Хо; [перевод с корейского Е. Чёрной]. — Москва: Эксмо, 2025. — 232 с. : ил. — (Мастер иллюстрации. От первого штриха до готового портфолио).

ISBN978-5-04-184212-3

Перед вами — первое полное пособие по работе с пространством и перспективой. На его страницах корейский иллюстратор и комиксист Ким Дон Хо расскажет всё, что знает о построении перспективы, ее видах, особенностях построения разных предметов. Вместе с автором вы освоите основные художественные термины, разберете на фото- и иллюстративных примерах разные способы формирования пространства в рисунке, а также основные ошибки как начинающих художников, так и профессионалов.

УДК 7.02(075)
ББК 85.15я7

ISBN 978-5-04-184212-3

© Чёрная Евгения, перевод на русский язык, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

~ ПРОЛОГ

Я всегда считал, что если мне придется писать книгу по теории рисунка, то это произойдет уже во взрослом возрасте. Однако пока я занимался любимой работой — изображением пространства — подобная возможность представилась раньше, чем я ожидал, и я начал размышлять над тем, что у меня получится. Я скупил на рынке все труды о перспективе в рисунке и прочитал их.

Мне попались тексты, излагавшие базовые принципы, другие оказались слишком сложными, но заставили меня задуматься, а смогут ли люди действительно понять, о чем речь.

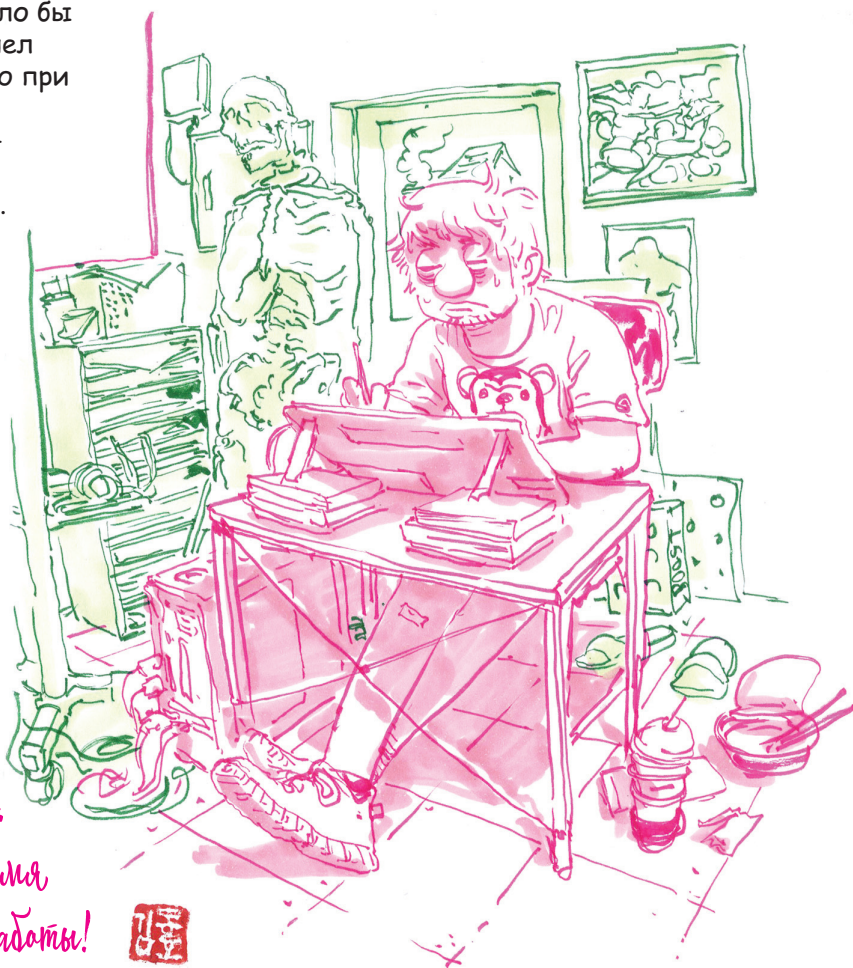
В любом случае, поскольку у каждого человека своя роль в нашем мире, я задумался о том, какой будет моя. Однажды мне поступило предложение составить учебник, и я решил, что мне стоит использовать собственные рисунки. Я подумал, что только в таком случае можно быстрее понять и принять образ мысли автора. Мне хотелось написать книгу, которая рассказывала бы об основах, но при этом была понятной. Вместо того чтобы расписывать все максимально

детально (что, вероятно, заняло бы как минимум 1-2 года), я пошел по плану, который использую при преподавании. Я не слишком уверен в своих навыках рисования (в мире много людей, умеющих хорошо рисовать...).

Однако я художник, которому нравятся собственные картины. Я все еще пытаюсь приблизиться к совершенству и получать больше удовольствия от творчества. Работая над книгой, я многое осознал и сделал шаг вперед, и чувствую, что добился большого прогресса. Я надеюсь, что она окажет положительное влияние на любого читателя.

Я не слишком уверен в своих навыках рисования (в мире много людей, умеющих хорошо рисовать...).

Однако я художник, которому нравятся собственные картины. Я все еще пытаюсь приблизиться к совершенству и получать больше удовольствия от творчества. Работая над книгой, я многое осознал и сделал шаг вперед, и чувствую, что добился большого прогресса. Я надеюсь, что она окажет положительное влияние на любого читателя.



*За любимым
столом.
Во время
работы!*



Пролог ~~~~~ 001

1

Что такое перспектива?

Что такое уровень зрения? ~~~~~ 008

Что такое точка схода? ~~~~~ 020

2

Три вещи, о которых следует помнить при использовании перспективы

Чем вы дальше, тем ближе уровень зрения ~~~~~ 036

Параллельные прямые сходятся в одной точке ~~~~~ 045

Чем вы ближе к точке схода, тем уже становится поверхность ~~~~~ 052

3

Перспектива в зависимости от угла

Перспектива с одной точкой схода ~~~~~ 069

Перспектива с двумя точками схода ~~~~~ 091

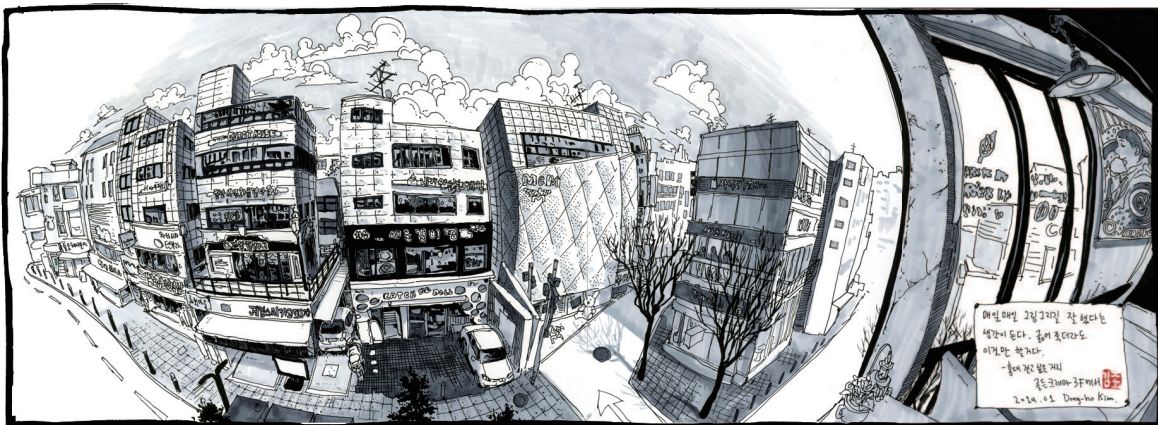
Перспектива с тремя точками схода ~~~~~ 113

4

Методы съемок в зависимости от объектива

Что такое широкоугольный объектив? ~~~~~ 137

Что такое объектив «рыбий глаз»? ~~~~~ 169

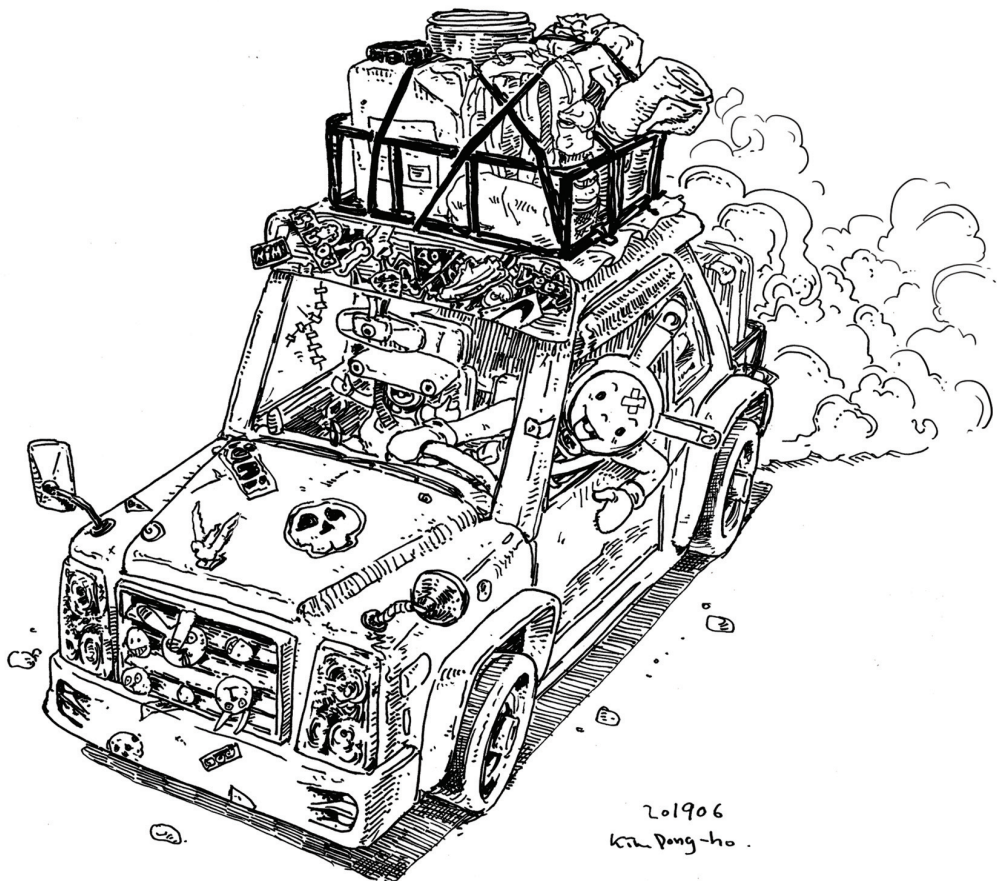


5

Рисуем предметы различной формы

- Рисуем пешеходный переход ~~~~~ 196
- Вона, шина колеса, венецианское окно ~~~~~ 204
- Разделенное окно ~~~~~ 214
- Рисуем холмы и лестницы ~~~~~ 217

Эпилог ~~~~~ 230





귀자극은 신인영
영영은 귀자극
귀자극은 영영
영영은 귀자극

귀자극은 신인영
영영은 귀자극

귀자극은 신인영
영영은 귀자극

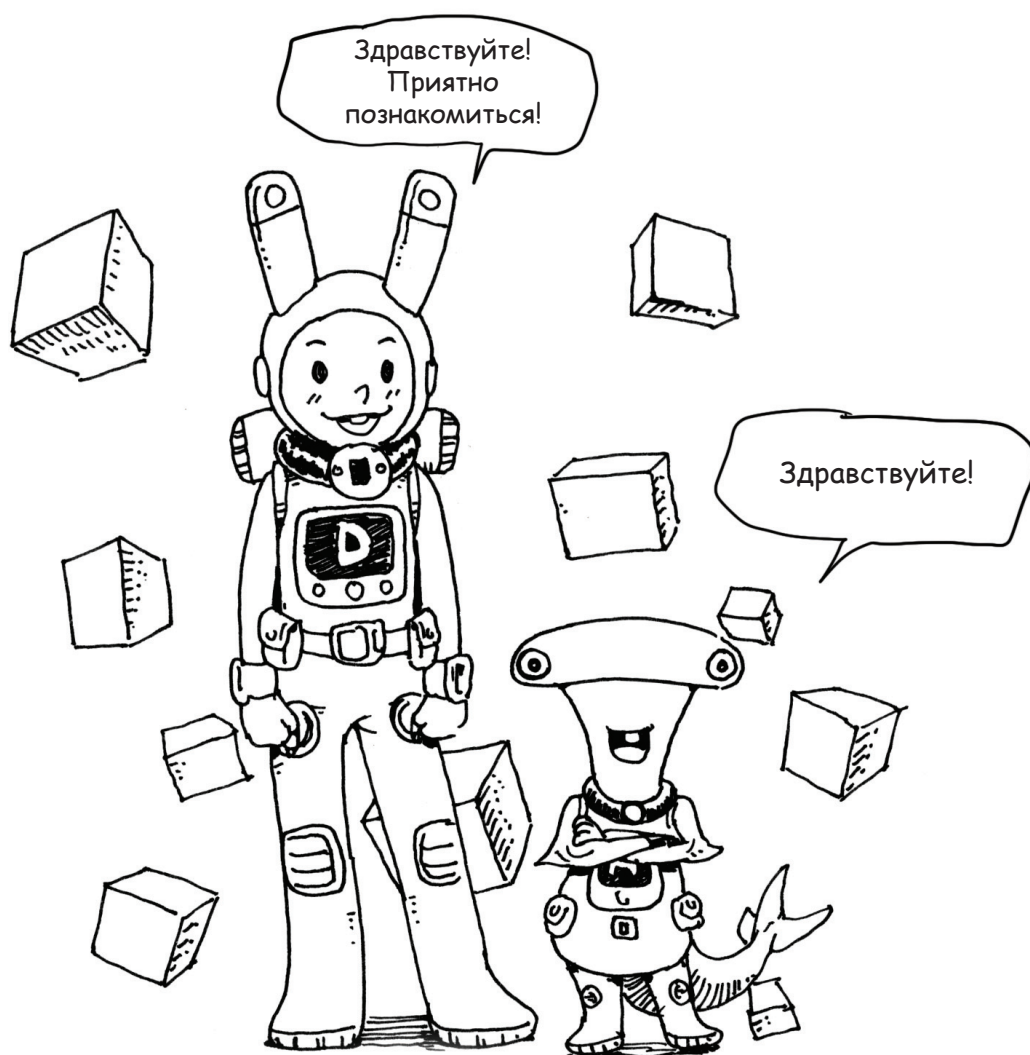
ЧАСТЬ 01

Что такое перспектива?



항상
감사합니다.

Эти ребята — персонажи, которые помогут мне все объяснить.
Возможно, они не слишком важны, но дадут возможность
улучшить атмосферу книги примерно на 1%. Пожалуйста,
думайте о них, как обо мне, и следуйте за ними.



ЧТО ТАКОЕ ПЕРСПЕКТИВА?

Перспектива — это техника переноса трехмерных объектов на двухмерную плоскость. Проще говоря, выражение близости объектов друг к другу на бумаге. Если вы посмотрите вперед, то увидите, сколько всего не имеет четких границ. При этом вы не знаете, как правильно это все нарисовать. На самом деле, есть несколько вещей, на которые нужно обратить внимание. В этой книге не только будет рассмотрена теория перспективы, но также показаны примеры, способствующие применению теории на практике. Позвольте сказать о двух самых основных моментах. Если вы хоть немного изучали живопись, то, вероятно, слышали об уровне глаз и точке схода — их никогда не следует упускать из виду при рисовании изображений с перспективой. Объясню по порядку.

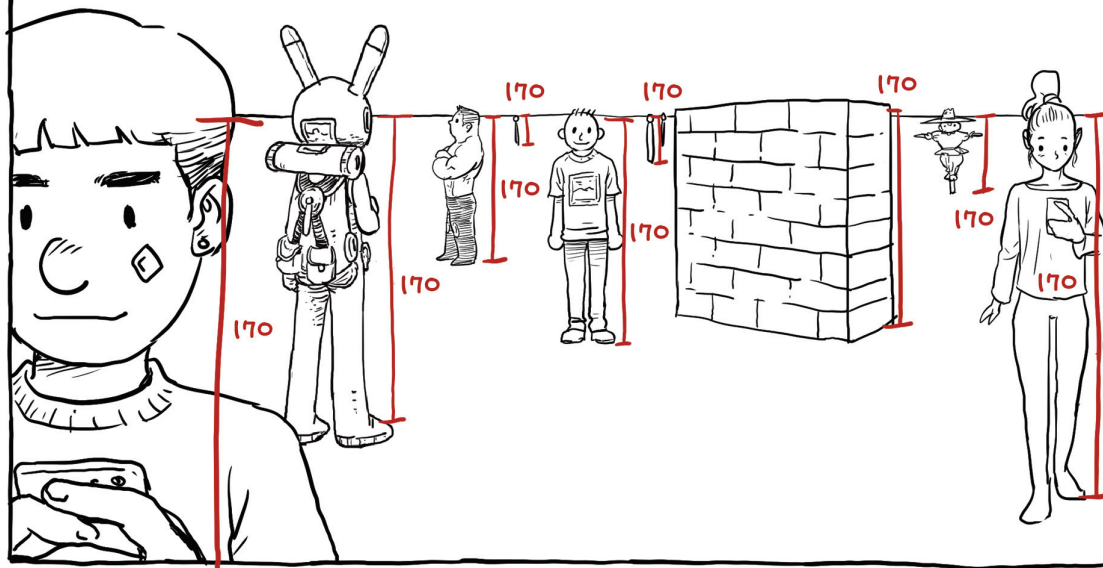
Во-первых, уровень глаз — это уровень, на котором находятся мои глаза относительно земли. Слишком очевидно, да? Давайте посмотрим на иллюстрации.



Ну ничего...



Давайте представим, что мой рост 170 см. Тогда высота линии горизонта также составит 170 см. Высота расположения всех предметов на уровне глаз тоже будет 170 см.

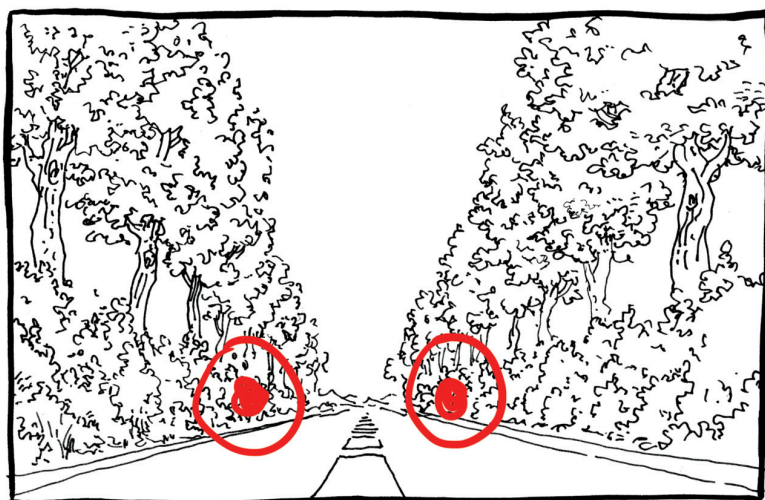
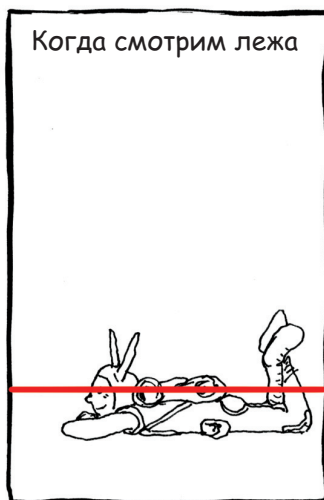
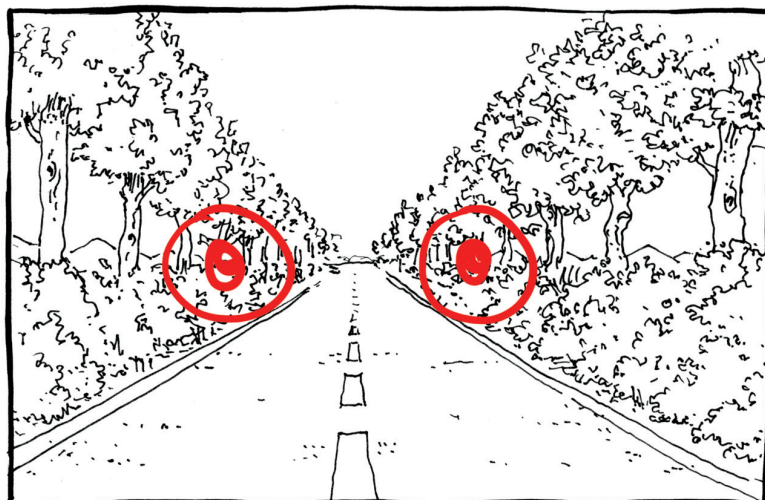
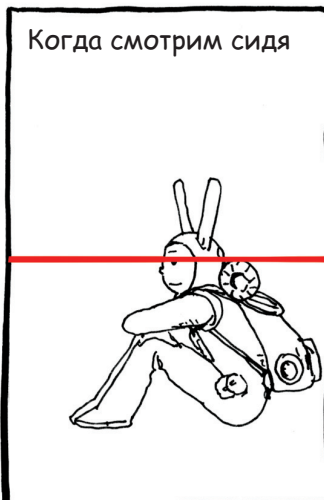
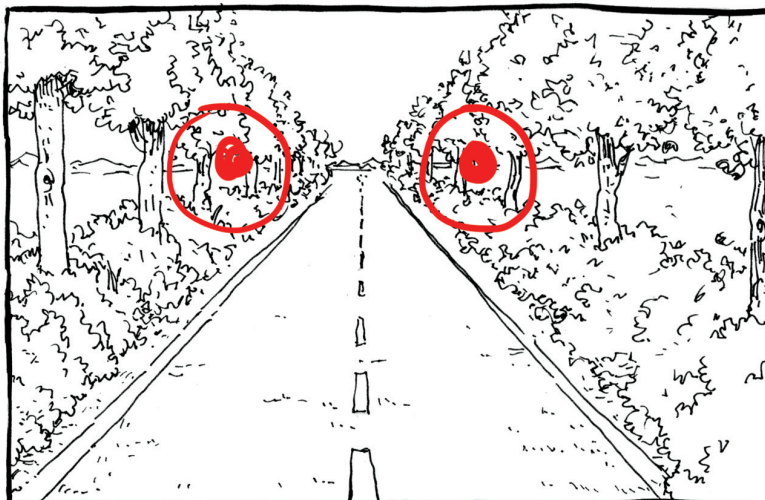
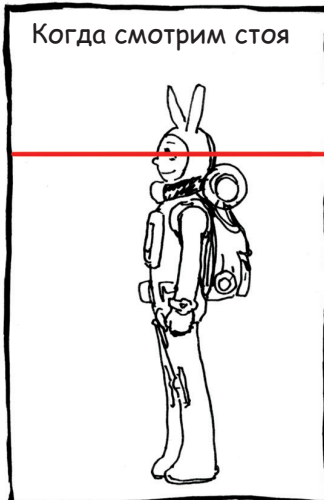


На самом деле горизонт нельзя назвать настоящей линией. По мере того как уровень глаз удаляется, горизонт становится достаточно узким, чтобы его можно было рассматривать как линию. Это весьма полезно для понимания перспективы. В конце концов, уровень глаз и линия горизонта имеют разное значение, что в большинстве случаев не является проблемой, если помнить о том, что написано выше.



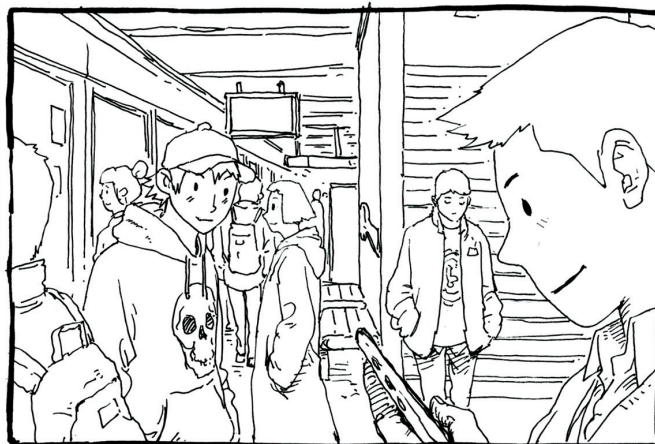
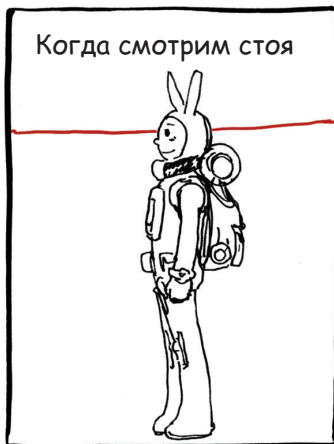
Не думайте о том, что вы можете видеть горизонт потому, что Земля круглая.

Мой уровень глаз = горизонт

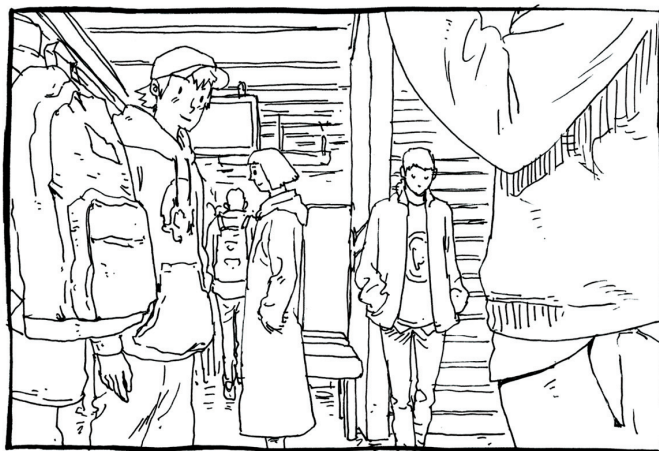
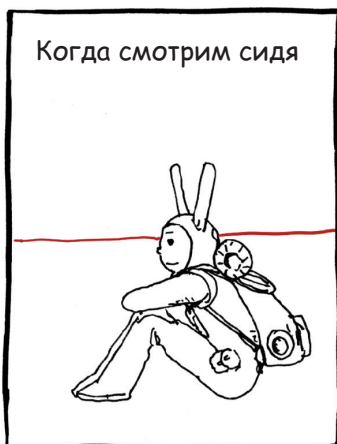


Чтобы понять было проще, давайте перенесем сцену в место, где много людей.

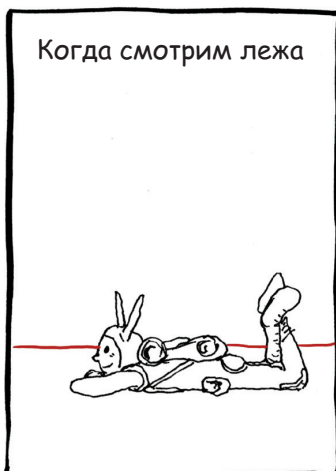
Сможете ли вы найти что-то общее на этих картинках?



А на этой картинке?



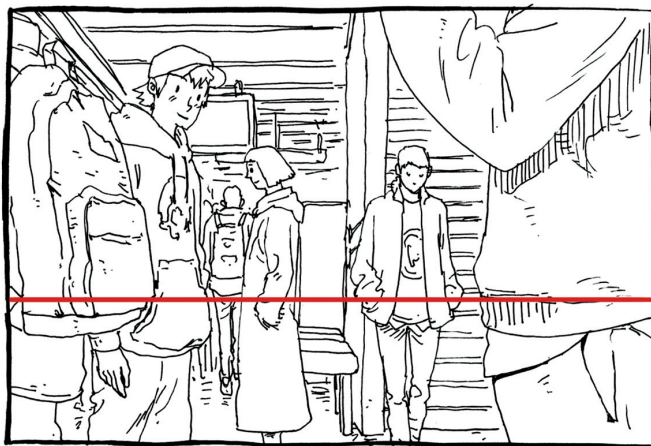
А на этой?



На первой картинке глаза других людей находятся на уровне моих глаз.
Линия немного варьируется в зависимости от роста, но вы можете заметить, что у всех людей одного роста со мной глаза располагаются на одной линии.



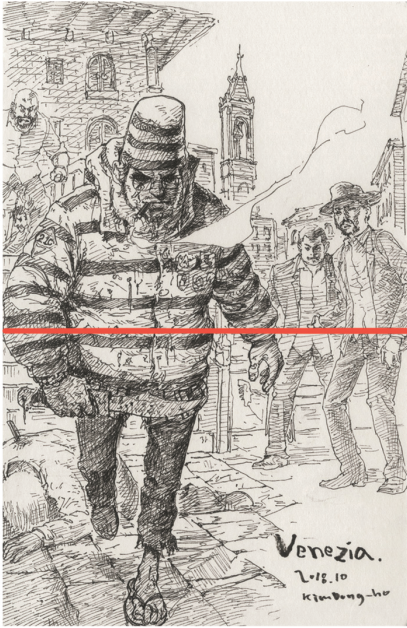
Давайте посмотрим сидя. Теперь уровень моих глаз находится на линии талии людей.



А если лежа? Я вижу, что на уровне моих глаз располагаются лодыжки окружающих.



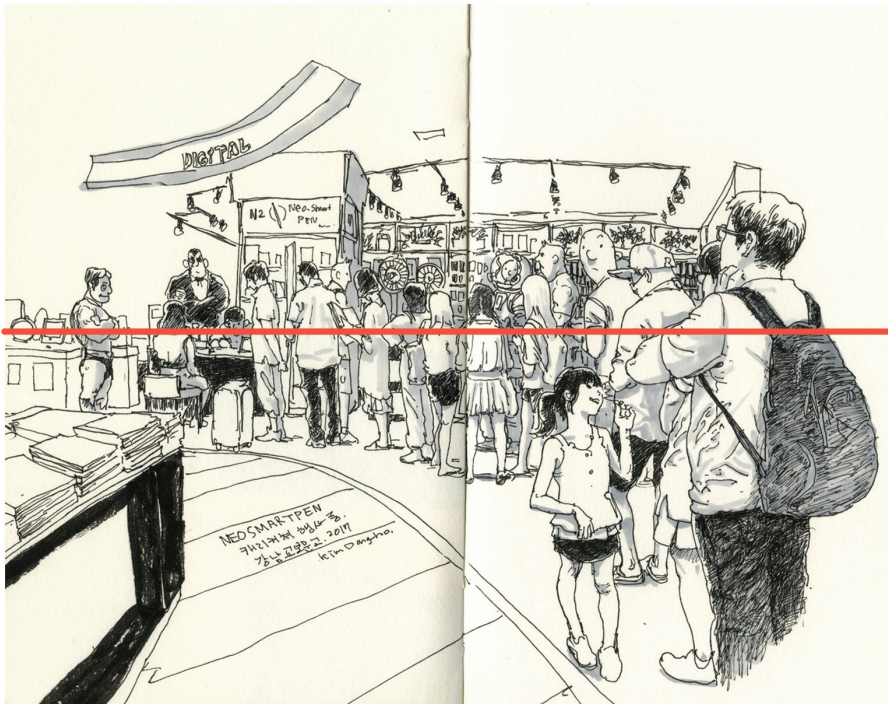
Сможем ли мы определить, что находится на уровне глаз на этом рисунке?
Мы также проверим, какие части тел персонажей размещаются на уровне глаз.



ТАЛИЯ



ТАЛИЯ



Грудь (ребенок на переднем плане невысокого роста, поэтому, очевидно, не дотягивается до уровня глаз).

Давайте рассмотрим подробнее.
Обратите внимание на размер персонажей или предметов, которые вы рисуете.

