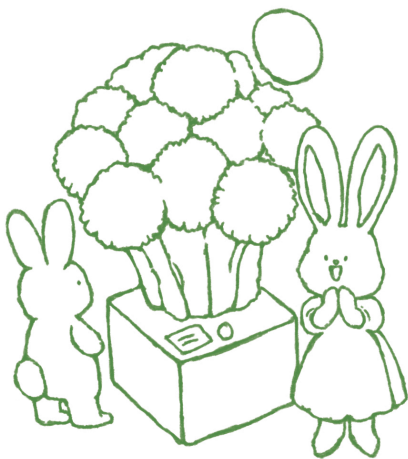
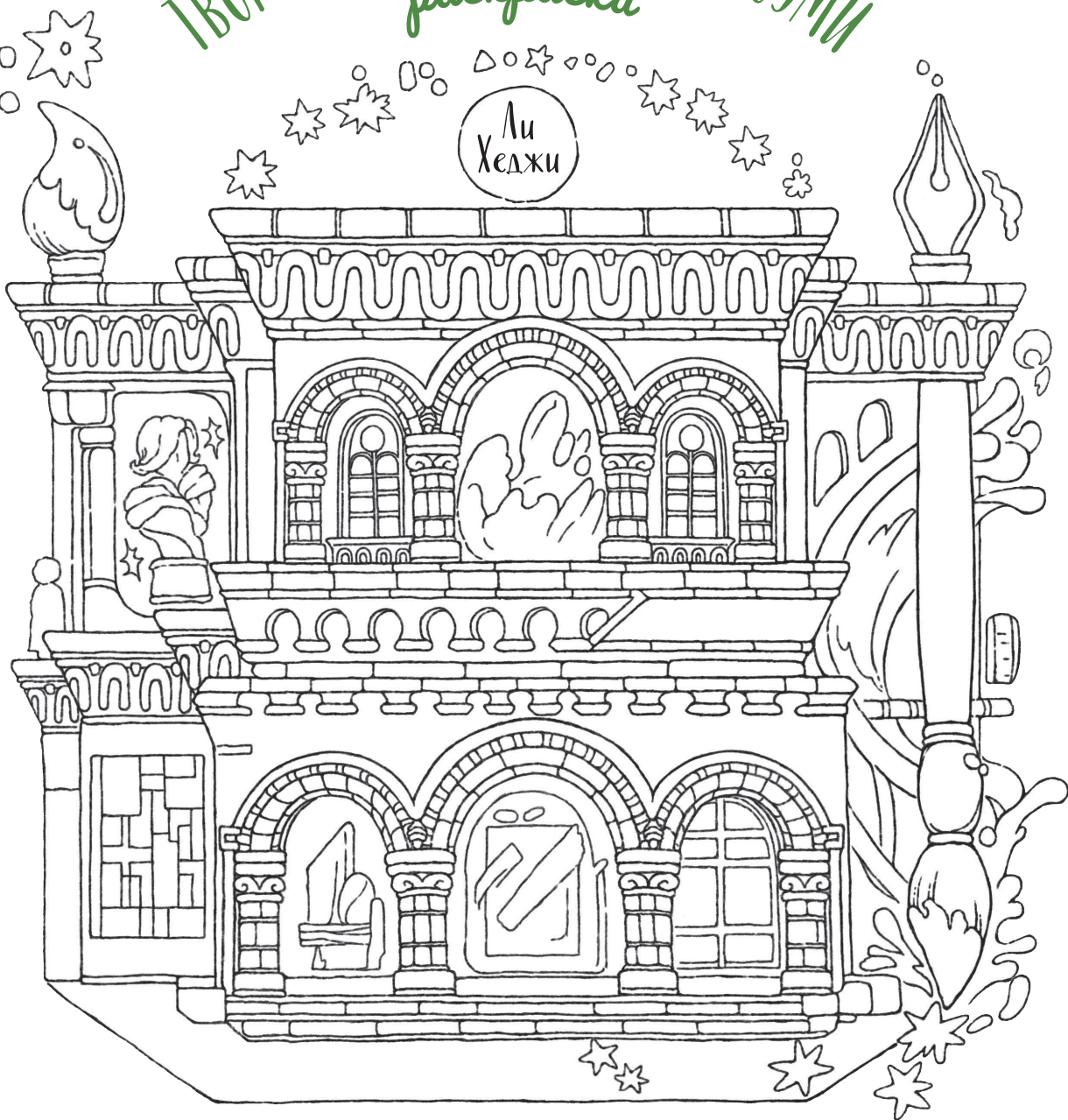


ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ СЭСЭМИ
раскраска



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ СЭСЭМИ
раскраска

Ли
Хеджи



ПРОЛОГ

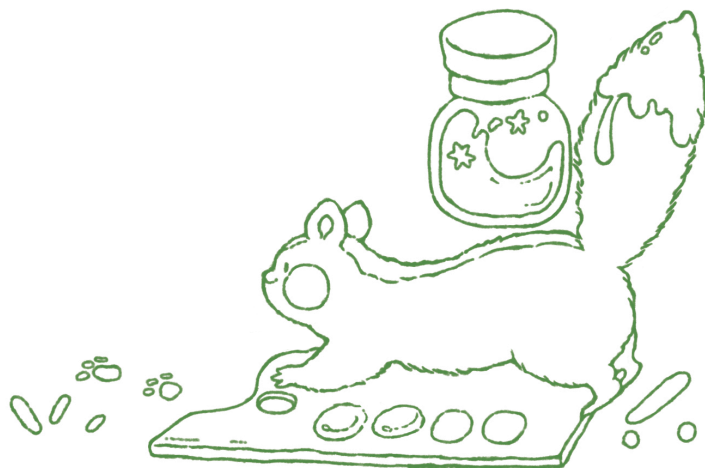


На стене перед моим столом всегда висят небольшие картинки. В основном это открытки и постеры, приобретённые в художественных музеях. Обычно я приклеиваю их с помощью малярного скотча. Благодаря этим картинкам стены стали ярче и живее. Когда я подхожу к своему рабочему столу, передо мной открывается небольшая художественная галерея, оформленная по моему вкусу.

Каждая картинка имеет свою изюминку и вместе они создают загадочную атмосферу. Это похоже на магию, которую невозможно объяснить словами. Что-то магическое явно присутствует, хотя невозможно точно определить механизм или причину этого феномена. Это «что-то» привлекает внимание, я невольно перевожу взгляд на эти картинки. Множество разных историй в этих картинах стали частью меня. Этот музей — игровая площадка для моего вдохновения.

При упоминании «художественного музея» на ум приходит учёба, в то время мне казалось, что я должна узнавать что-то новое из произведений искусства, просветиться и получить совершенные знания о них. Несмотря на то, что я люблю искусство, мне не очень нравилось ходить в художественные музеи из-за этого чувства долга. Я только смотрела на картины, словно пытаюсь просверлить их взглядом, и уходила.

И вот однажды я поняла, что часто вспоминаю тот момент, когда пила кофе в художественном музее. Прохладный ветерок, который я ощуща-



ла, сидя на скамейке в саду художественного музея, скульптуры, сверкающие на солнце, которые каждое мгновение переливались разными оттенками, и кофе, который я неторопливо потягивала... Вот так я увидела другую сторону художественного музея. Это место, где можно не только увидеть произведения искусства, «читать и узнавать то, что вам нужно знать», но и пространство, где можно раствориться и ощущать полный спектр чувств. Со временем эти воспоминания смягчили моё отношение, и я начала получать удовольствие от походов в галереи.

Радость, которую я открыла для себя, содержится в этой книге. Мне захотелось поделиться радостью встречи с неизвестным мне миром через произведение искусства и счастьем от того, что таким образом мой мир расширяется. Это отдых, питающий ум, он наполняет нас тишиной. Достаточно прочувствовать этот момент, созданный природой, пространством, твоим разумом и художественным произведением.

Соверши сегодня неспешную прогулку по художественному музею. Ощути ветер и воздух. Какой твой любимый оттенок солнца? Удели сегодня немного времени спокойному наблюдению за переливами света в художественном музее. Мы не знаем, какие радостные и волшебные моменты нас ждут. Надеюсь, что художественный музей, который стал немного ближе и комфортнее, будет подобен ветерку, оживляющему нашу повседневную жизнь.

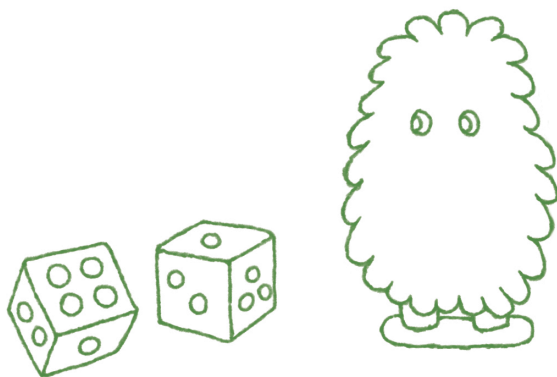


ПРИНЦИП РАБОТЫ

Я считаю, что искусство расширяется по мере того, как расширяется наше воображение. Так же, как нет предела воображению, нет предела и формам художественного выражения. Ты наверняка видела в художественных галереях холсты, покрытые линиями, похожими на граффити, или скульптуры из металла, возвышающиеся в выставочных залах. Даже банан может стать произведением искусства. Всё это — различные формы проявления искусства.

Я испытываю даже большее волнение, когда вижу работы без чётких форм. Именно такие неопределённые и бесформенные линии стимулируют воображение и любопытство. Произведение меняется и создаётся по мере того, как мы наполняем его историями.

В этом раскраска похожа на произведения в музее. Круг, нарисованный в книге, может стать как яблоком, так и шаром, в зависимости от наших идей. Эта история, проходящая между линиями и поверхностями, может быть какой угодно в зависимости от нашего выбора.







Теперь у тебя есть собственная художественная галерея, где ты можешь гулять в своё удовольствие. Подумай о своих любимых материалах и цветах. Это могут быть как классические материалы для рисования, так и необычные материалы, о которых обычно не задумываются (например, глина!).

Может, начнём с простого: краски и цветные карандаши? Попробуй сначала нанести светлый цвет, а потом добавить сверху более тёмные оттенки, чтобы выделить детали. Ты можешь использовать кисть или же макать в краску пальцы, это тоже очень интересно. После акварели можно сделать рисунок более насыщенным, обведя детали цветными карандашами.

Масляная пастель — интересный материал для придания фактуры рисункам. Попробуй использовать её для рисования предметов с необычной текстурой, например тортов или керамики. Цвет станет ещё более насыщенным и выразительным.

Ещё один интересный способ — коллаж: вырезай и склеивай цветную бумагу. Узорчатый скотч, наклейки или серебряная фольга, придающая ощущение металла, — попробуй поиграть с разными текстурами и материалами.

В нашем художественном музее нет правил. Экспериментируй с различными техниками и материалами. Это приведёт тебя к неожиданным результатам. Ну что, теперь пойдём гулять с друзьями?





Арони: нежная и покладистая ши-тцу.
Всегда спокойно наблюдает, как Тэчу и Манго играют вместе.

Манго: Застенчивый, но общительный и активный милый кот.

Любопытный, но в то же время пугливый, и в этом его очарование!

Тэчу: милый хомяк, который живёт в маленькой коробке.

Часто подшучивает над Манго.

Сэми: маленькая девочка, которая любит тёплые и уютные вещи.

Семи, Арони, Манго и Тэчу весело проводят время вместе.





1

ПОСЛУШАЙ ЗВУКИ,
КОТОРЫЕ РИСУЕТ ВЕТЕР

*Гармония природы
и искусства*



Давай пройдем в глубь леса и почувствуем прохладный ветерок. Посмотри вверх, проходя над сверкающей гладью озера. Вдали перед тобой откроется художественный музей, уютно расположившийся в объятиях природы. Между деревьями виднеются парк развлечений, полный смеха, и зоопарк. Сердце начинает биться чаще в предвкушении. Итак, отправимся вместе туда, где искусство встречается с природой?

