

ВАН ГОГ



Москва 2024

УДК 75.071.1 Ван Гог В.
ББК 85.143(3)-8
Х68

Van Gogh: His life and works
including 500 images
Copyright in text, design and images @ Anness
Publishing Limited, UK, 2009

Ховард, Майкл.

Х68 Ван Гог. Жизнь и творчество в 500 картинах / Майкл Ховард ; [перевод с английского П. А. Вяткиной]. — Москва : Эксмо, 2024. — 256 с. : ил. — (Портрет художника).

Это одно из самых полных изданий, посвященных судьбе и творчеству великого голландского художника Винсента Ван Гога. Всеохватывающая биография в первой части книги описывает историю жизни художника в культурном контексте современного ему общества, позволяет проследить его творческий путь к вершинам мастерства и увидеть формирование индивидуального стиля. Вторая часть книги представляет собой великолепную галерею всех самых значительных произведений художника.

УДК 75.071.1 Ван Гог В.
ББК 85.143(3)-8

ISBN ISBN 978-5-04-162194-0

© Вяткина П.А., перевод на русский язык, 2013

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для дополнительного образования

ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА

Ховард Майкл

Литрес
Я ТАК ЧИТАЮ

ВАН ГОГ

Жизнь и творчество в 500 картинах

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Терёшина*
Ответственный редактор *А. Оголева*
Младший редактор *А. Кузнецова*
Художественный редактор *Я. Ломакина*
Компьютерная верстка *Н. Кириллова*
Корректоры *М. Безлепкина, А. Горбатова*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шыгарылган ели: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
125080, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Нитей реда: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Федеральный филиал «Эксмо» — ЖИЛК
125080, Россия, Москва, ул. Зорге, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86. Нитей реда: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тираж печати: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.eksmo24.ru
Интернет-магазин: www.eksmo24.kz
Интернет-магазин: www.eksmo24.kz

Иллюстратор Республики Казахстан ТОО «ИДЦ Алматы»
Казахстан Республикасы иллюстраторы «ИДЦ Алматы» ЖШС

Дистрибутор и предательство по графику претензий на продукцию в Республике Казахстан ТОО «ИДЦ Алматы»
Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімнің шамадан тыс таратылуына жауапкершілік «ИДЦ Алматы» ЖШС
Алматы қ., Дәуірбеков көш., 3-а, литер В, офис 1.
Тел.: 81727 221-59/90/91/92. E-mail: ROC-Altay@yandex.kz

Сведения о соответствии содержания издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»: www.eksmo.ru/certification

Технический редактор Тараулы РФ записаны на сайтах: www.eksmo.ru/certification

Утверждено Роспотребнадзором в соответствии с законодательством РФ о защите прав потребителей. <http://www.eksmo.ru/certification>


Промовлено в Российской Федерации

Сертификат качества

Дата изготовления / Подписано в печать
01.04.2024. Формат 60x84/8.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 29,87.

Доп. тираж 2000 экз. Заказ

Издательство «Эксмо» — универсальное
издательство №1 в России, является
одним из лидеров книжного рынка Европы.
ЭКСМО eksmo.ru 

PICTURES:

p1 Self-portrait, 1889, p2 Still life with Twelve Sunflowers, 1888, p3 Self-portrait with Pipe, 1886, p5 (L-R) Le Moulin de la Galette, 1886, The Seated Zouave, 1888, Cypresses, 1889.

Alamy: /© Photos12, 7t, 10, 11, 22t, 30l, 39tr, 43b, 51t, 59tr, 73bl, 75bl, 82, 86, 97b, 100, 103t, 103b, 110t, 113t, 121t, 122t, 122b, 123b, 124b, 125t, 125b, 126t, 126b, 127t, 127b, 130t, 131t, 134b, 137b, 138t, 140b, 142t, 143b, 144, 150b, 152b, 153m, 154b, 158, 163t, 167t, 169m, 180b, 192b, 194t, 198, 221b, 227m, 229b, 239b, 241t, 248b /© Peter Horree, 19b, 60b, 68, 160t, 160b, 164, 165t, 165m, 165b, 166t, 174b, 186b, 232t, 250 /© CountryCollection – Homer Sykes, 24r /© Network Photographers, 24l /© The Print Collector 28b, 63b, 161, 221m /© Stephan Pot, 45t /© INTERFOTO 46bl, 47t, 174t /© David Jones 50t /© The London Art Archive 58t, 182t, 215b /© FAN travelstock 66 /© kolvenbach 69r, 83br /© Danita Delimont 69b /© Arco Images GmbH 71b /© isifa Image Service s.r.o., 71t /© Hemis, 74t /© Derek Harris, 81mr /© Peter Carroll, 83bl /© Melba Photo Agency, 84l /© Robert Fried, 85t /© E.J. Baumeister Jr., 90r /© Nelly Boyd, 95t /© Dennis Hallinan, 96t /© INTERFOTO Pressebildagentur 96b, 97t, 152t /© Chuck Eckert, 128 /© Ray Roberts, 163b /© Worldwide Picture Library, 169t /© RIA Novosti, 218m /© Peter Barriit, 246b. Art Archive: /© Van Gogh Museum Amsterdam 130b. The Bridgeman Art Library: 13l, 20b, 21t, 34b, 36tl, 44, 57r, 64, 79t, 81bl, 102b, 106t, 106b, 112t, 116t, 118b, 153b, 170t, 171t, 171b, 175t, 207t, 211, 218t, 220b, 226b, 229t, 242t /© Neue Pinakothek, Munich, Germany, 2, 204m, 209t, 237t /© Culture and Sport Glasgow (Museums), 5l, 32b, 132b, 136b /© Lefevre Fine Art Ltd., London, 5m, p69l, 121b, 140t, 143t, 146b, 162, 167b, 184b, 187b, 215t /© Metropolitan Museum of Art, New York, USA/Lauros/ Giraudon, 5r, 155t, 186t, 192t, 213t /© J. Paul Getty Museum, LA, USA, 8, 88 /© Christie's Images, 12, 41b, 55tl, 77t, 90l, 91tl, 101, 104b, 105t, 108b, 109t, 114t, 115b, 116b, 118t, 132t, 134m, 166b, 173b, 175b, 195t, 203b, 241b, /© Noortman, Maastricht, Netherlands, 15 (all) /© Musee d'Orsay, Paris, France 1, 16t, 16b, 32t, 33t, 39b, 48t, 49b, 50b, 61tr, 72, 76bl, 91br, 92t, 94l, 115m, 133b, 134t, 145t, 156t, 168t, 194b, 197, 205b, 221t, 222t, 228t, 234, 238t, 240t, 243b, 247b, 251t /© Haags Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands, 17l, 35br, 36b, 40, 104t, 107t, 107b, 110b, 115t, 135b, 137t, 176t, 245t /© CSM College of Art and Design, London, 18t, 25t, 25b, 87b /© V&A Museum, London, UK, 18b /© Walker Art Gallery, National Museums Liverpool, 19t /© Museums Sheffield 19m /© Guildhall Library, London, 20t, 91tr /© Archives Charmet, 21b, 58bl, /© Louvre, Paris, France 22b, 23l, 31t, 42t, 43t, 45br, 49b, 94r /© Elizabeth Harvey-Lee 23tr /© Culture and Sport Glasgow (Museums), 23b /© Noortman, Maastricht, Netherlands, 26 /© Dahes Museum of Art, New York, USA, 27tl, 27tr /© Mairie, Cuisery, France/Lauros/Giraudon, 28t /© Van Gogh Museum, Amsterdam, The Netherlands, 29bl, 38t, 42b, 63t, 67b, 74b, 75t, 79b, 93t, 93b, 95b, 119, 142b, 145b, 148, 149t, 149b, 151t, 156b, 202t, 203t, 232m, 233t, 245b, 248t, 251b, 254 /© Musee de la Ville de Paris, Musee Carnavalet, Paris, France / Archives Charmet, 29br /© Museum voor Schone Kunsten, Antwerp, Belgium / Giraudon, p31b /© Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Ohio, USA, 33b /© Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Netherlands, 35t, 85b, 105b, 141, 147b, 153t, 179t, 199t, 216b, 231m, 232b /© The Stapleton Collection, 35bl /© Giraudon 37t, 51br, 53br, 59tl, 60t, 107m, 124t, 147t, 157t, 172t, 173t, 187t, 219b, 223m, 237b, 255 /© Armand Hammer Foundation, USA, 41tr, 210 /© Museum Folkwang, Essen, Germany, 41tl, 178b, 190t, 217t, 219t /© Onze Lieve Vrouwekerk, Antwerp Cathedral, Belgium, 45bl /© British Museum, London, UK, 46br /© Brooklyn Museum of Art, New York, USA, 47l, 213b /© Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, USA/Photo © Bolin Picture Library 49r /© Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands/Interfoto 52l /© Ken Welsh 52br, 67tr /© National Museum Wales 53tr,

253b /© Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut, USA, 53br, /© St. Sulpice, Paris, France/ Lauros/Giraudon 54l /© Ciurlionis State Art Museum, Kaunas, Lithuania, 54r /© Musee des Beaux-Arts, Lille, France/Lauros/Giraudon, 55tr, 247t /© Städtische Kunsthalle, Mannheim, Germany, 55br /© Art Institute of Chicago, IL, USA, 56br, 78b, 150t, 202b /© Ohara Museum of Art, Kurashiki, Japan/ Lauros/Giraudon, 57b /© Musee Marmottan, Paris, France, 57tl /© Bührle Collection, Zurich, Switzerland, 58br /© National Gallery, London, UK, 59b, 204t, 206b, 217t, 231b, 256 /© The Detroit Institute of Arts, USA 62l, 73t, 252t /© National Gallery of Scotland, Edinburgh, Scotland, 62t, 98, 117b, 224t /© Pushkin Museum, Moscow, Russia, p70, 76r, 87t, 89b, 185b, 208t, 236t /© Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, USA, 75br, 138b, 195b /© The Illustrated London News Picture Library, London, UK, 77b /© Hermitage, St. Petersburg, Russia/Giraudon 78t, 89t, 205t, 212, 238b /© Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, London, UK, 80, 207b, 209b /© Oskar Reinhart Collection, Winterthur, Switzerland, 81t /© Museu de Arte, Sao Paulo, Brazil/Giraudon, 84r /© Worcester Art Museum, Massachusetts, USA, 108t /© Walsall Art Gallery, UK, 111b /© Van der Heydt Museum, Wuppertal, Germany/ Giraudon, 113b, 146t /© James Goodman Gallery, New York, USA, 114b /© Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia, 116m /© Kunsthaus, Zurich, Switzerland, 117t, 135t, 176b, 246t /© The Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham, 120t /© Tokyo Fuji Art Museum, Tokyo, Japan, 120b, /© Fitzwilliam Museum, University of Cambridge, UK, 123t /© Ashmolean Museum, University of Oxford, UK, 129 /© Sterling & Francine Clark Art Institute, Williamstown, USA, 131 /© Nationalgalerie, Berlin, Germany, 133t /© University of Oklahoma, 136t /© Whitworth Art Gallery, The University of Manchester, UK, 151b /© Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 155b /© Professor Hans R. Hahnloser Collection, Bern, Switzerland, 159 /© Musee Rodin, Paris, France p157b, p181t /© Phillips Collection, Washington DC, USA, 172b, 220t /© Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA 177t /© The Israel Museum, Jerusalem, Israel 180t /© Honolulu Academy of Arts, Hawaii, USA, 181b /© Musée des Beaux-Arts, Tournai, Belgium, Giraudon, 183b /© National Gallery of Art, Washington DC, USA, 185t, 225b /© Museum of Modern Art, New York, USA, 189t, 214 /© Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands/ Giraudon, 190b /© Museu de Arte, Sao Paulo, Brazil, 191t, 230t, 231t /© Peter Willi, 200, 222b, 225t, 233b, 240b /© Narodni Galerie, Prague, Czech Republic, 215m /© Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA/Giraudon 216t /© Kunstmuseum Solothurn, Switzerland, 218b /© Indianapolis Museum of Art, USA 223b /© Norton Simon Collection, Pasadena, CA, USA, 223t /© Bührle Collection, Zurich, Switzerland, 236b /© Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, Italy, 230m /© National-museum, Stockholm, Sweden, 234, 242b /© Museum of Finnish Art, Ateneum, Helsinki, Finland, 239 /© Bibliotheque Nationale, Paris, France/ Giraudon 243t /© Öffentliche Kunstsammlung, Basel, Switzerland/ Giraudon, 244. Corbis: /© Francis G. Mayer, 3, 13r, 65, 73br, 83t, 168b, 170b, 178t, 188, 189b, 193, 196, 201t, 201b, 206t, 208b, 224b /© Yves Forestier 7b, 12, 14t, 14b, 17r, 27b, 39tl /© Christie's Images 37b, 38b, 102t, 108m, 109b, 112b, 113m, 139b, 169b, 179b, 184t /© Bettman 51bl /© Annebicque Bernard 92r /© Burstein Collection 111t, 182b, 226t, 227b, 249, 253t /© Philadelphia Museum of Art, 183t, 191b, 204b /© Albright-Knox Art Gallery 196t /© Alinari Archives, 199b /© Todd Gipstein, 229. Getty Images: 6l, 6r, 29t, 230b /© AFP, 34t. Mary Evans Picture Library: 30r, 61b. Photo 12: /© Oronoz 139t, 154t, 227t, 228b /© ARJ 177b.

Letters: www.webexhibits.org/vangogh



9 785041 621940



Содержание

Введение

6

ВАН ГОГ: ЖИЗНЬ И ЭПОХА

8

СЕВЕР И АНГЛИЯ

10

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ЮГУ ФРАНЦИИ

64

ГАЛЕРЕЯ

98

АНГЛИЯ И СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА

100

ПАРИЖ

128

АРЛЬ

158

СЕН-РЕМИ

210

ОВЕР-СЮР-УАЗ

234

Алфавитный указатель

254

ВВЕДЕНИЕ

**Что особенного в картинах этого человека, в его биографии и письмах?
Что вызывает такой интерес к его фигуре у миллионов людей?**

Творчество Винсента Ван Гога не вменяется во временные и географические рамки. Оно выше понятий о молодости и старости, о расе, классовости, о половой принадлежности. Его работы обладают особой выразительностью: через игру линий, текстур, цвета они доносят до нас очень эмоциональный личный ответ художника миру.

Работы Ван Гога близки каждому — они помогают нам преодолеть пропасть между тем, что мы чувствуем, и тем, как мы выражаем свои эмоции. Глядя на полотна Ван Гога, понимаешь: художник словно говорит с тобой о разнообразии мира и наших взаимоотношений с ним.

Вся жизнь и творчество Винсента Ван Гога связаны с осознанием того, что значит быть человеком (в чем мы убеждаемся, читая его чудесные письма). Это значит понять свою силу и свое бессилие, а прежде всего, неизбежно столкнуться с чувством одиночества. Возможно, по этой причине многие работы Ван Гога посвящены близости, любви, самопожертвованию.

СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ И КОРОТКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Ван Гог умер в 1890 году от ранения, которое он получил, выстрелив сам в себя. Художнику было 37 лет, и он

совсем немного не дождался признания своего творчества критиками, до долгожданного финансового успеха, ради которого так усердно трудился последние десять лет жизни.

До самой смерти его образ жизни и творчество были предметом разнообразных сплетен и слухов. Подобная репутация скорее мешала, чем помогала зрителю посмотреть на творчество Ван Гога с иной стороны. Однако современный ценитель имеет возможность непредвзято взглянуть на его работы, познакомившись с письмами и дневниками художника. Многие его картины стали настолько знаковыми, что нередко упоминаются и цитируются



Вверху: Взгляд Ван Гога — колющий, пронизывающий — виден на этих набросках. Кажется, его глаза вот-вот прожгут бумагу

Справа: Аукцион «Сотбис», продажа картины «Фабрики в Аснерис, вид с Квай де Клиши, 1887» в 1957 году за 31 000 фунтов. Сразу после смерти Ван Гога его картины взлетели в цене



Справа: Автопортрет, написанный вскоре после переезда в Париж

в фильмах, телепередачах, песнях, рекламных роликах, книгах и на выставках. И зачастую мы уже не помним, что все они были созданы одним и тем же человеком.

Ван Гог жил во второй половине XIX века — время, когда начался переход к индустриализации и урбанизации, время переоценки ценностей, время развития фотографии и альтернативных путей представления действительности (примером могут служить японские гравюры). Стало очевидно, что мир изменяется, постоянно находится в движении, а соответственно, мировоззрение тоже должно становиться иным. Видение мира всегда складывается из отношения к реалиям жизни, и Ван Гог — один из тех, кто пытался понять логику перехода от одного мировосприятия к другому.

Многие современные художники похожи на Ван Гога отсутствием интереса к общепринятым мнениям и глобальным событиям, тем, что они делятся собственным видением обычной, повседневной жизни. Таковы и картины Ван Гога.

21 июля 1882 года, в период, когда художник только начинал свой творческий путь, он писал своему брату



Тео: «Кто я в глазах большинства? Ноль, чужак, неприятный человек, у которого нет и никогда не будет положения в обществе, — словом, ничтожество из ничтожеств. Допустим, что это так. В своих работах я хотел бы показать, что таится в сердце этого чудака, этого ничтожества. Таково мое честолюбивое стремление, которое, несмотря ни на что, вдохновляется скорее любовью, чем ненавистью, скорее радостной умиротворенностью, чем страстью».

Слева: Памятник Ван Гогу, изображающий его прогуливающимся в поисках объекта для рисования. Архитектор — Клаас ван Росмален, 1984 год, Городской парк в Ньюэне





ВАН ГОГ: ЖИЗНЬ И ЭПОХА

Творчество Ван Гога тесно связано с его повседневной жизнью: он изображал то, что его окружало, настолько эмоционально, что и сейчас мы проживаем вместе с ним те моменты, которые запечатлены на его холстах. Письма, картины и рисунки Ван Гога рассказывают нам о ежедневной борьбе человека за существование. Работы Ван Гога не следует ограничивать жанровыми рамками. Находясь под влиянием импрессионизма, художник использует цвет для передачи впечатления, изображая не только то, что он видит, но и то, что чувствует. Ван Гог подводит европейское искусство к совершенно новому этапу «эмоционального» творчества, которое вскоре превратится в искусство XX века.

Слева: «Ирисы», май 1889 года. Ван Гог любил рисовать цветы, и его привлекал в первую очередь их природный узор. Эта картина, как и многие другие, по стилю напоминает японские гравюры



СЕВЕР И АНГЛИЯ



Ван Гог вырос в небольшой деревеньке в Голландии. Он делал множество набросков, рисовал пейзажи и портреты местных жителей. Даже в ранних работах заметно характерное сострадание и сочувствие — неотъемлемая черта всего творчества Ван Гога. Художник часто путешествовал по Северной Европе, проводил много времени во Франции, Бельгии и Англии — практически столько же, сколько на родине, в Голландии. Предметом его творчества было изображение жизни простых людей. Внимание к быту, понимание бесконечной ежедневной борьбы за существование во многом сформировали его творчество.

Вверху: «Продажа леса, аукцион», декабрь 1883 года. Ван Гог больше нравилось рисовать обычных людей в повседневной жизни, чем просить их позировать в студии

Слева: «Автопортрет в темной фетровой шляпе», весна 1886 года

СТРАННОЕ НАЧАЛО

Сложные отношения Винсента с семьей стали началом его сложной судьбы — возможно, в этом кроется причина его одиночества, болезни и самоубийства.

Винсент Виллем Ван Гог родился 30 марта 1853 года в семье священника, служившего в небольшой протестантской церкви деревеньки Грот-Зюндерт в Голландии, недалеко от бельгийской границы.

СЕМЬЯ ВАН ГОГ

Отец Ван Гога, Теодор, был пастором, как и его отец до него. Он был скромным и нетребовательным человеком с простыми взглядами на жизнь. Теодор Ван Гог не был выдающимся проповедником, а его паства состояла из 56 человек.

Отец и мать художника — урожденная Анна Корнелия Карбентус — всю жизнь прожили в провинции Брабант, переезжая из одной деревеньки в другую. Анна была трудолюбивой женщиной с сильным характером, интересовалась акварельной



Вверху: «Портрет матери художника», октябрь 1888 года. Картина нарисована с фотографии во время пребывания художника на юге Франции. В письмах брату Ван Гог неоднократно писал об огромной разнице между «бесцветной фотографией» матери и тем, как он хочет «воссоздать гармонию цвета из воспоминаний»

Слева: Близкие отношения Ван Гога с братом трогательно переданы в скульптуре Осипа Цадкина. Памятник был установлен в 1963 году в Грот-Зюндерте, где родился Ван Гог

живописью и ботаникой. Мнение семьи Ван Гог в вопросах политики, церковной и культурной жизни пользовалось уважением местных жителей.

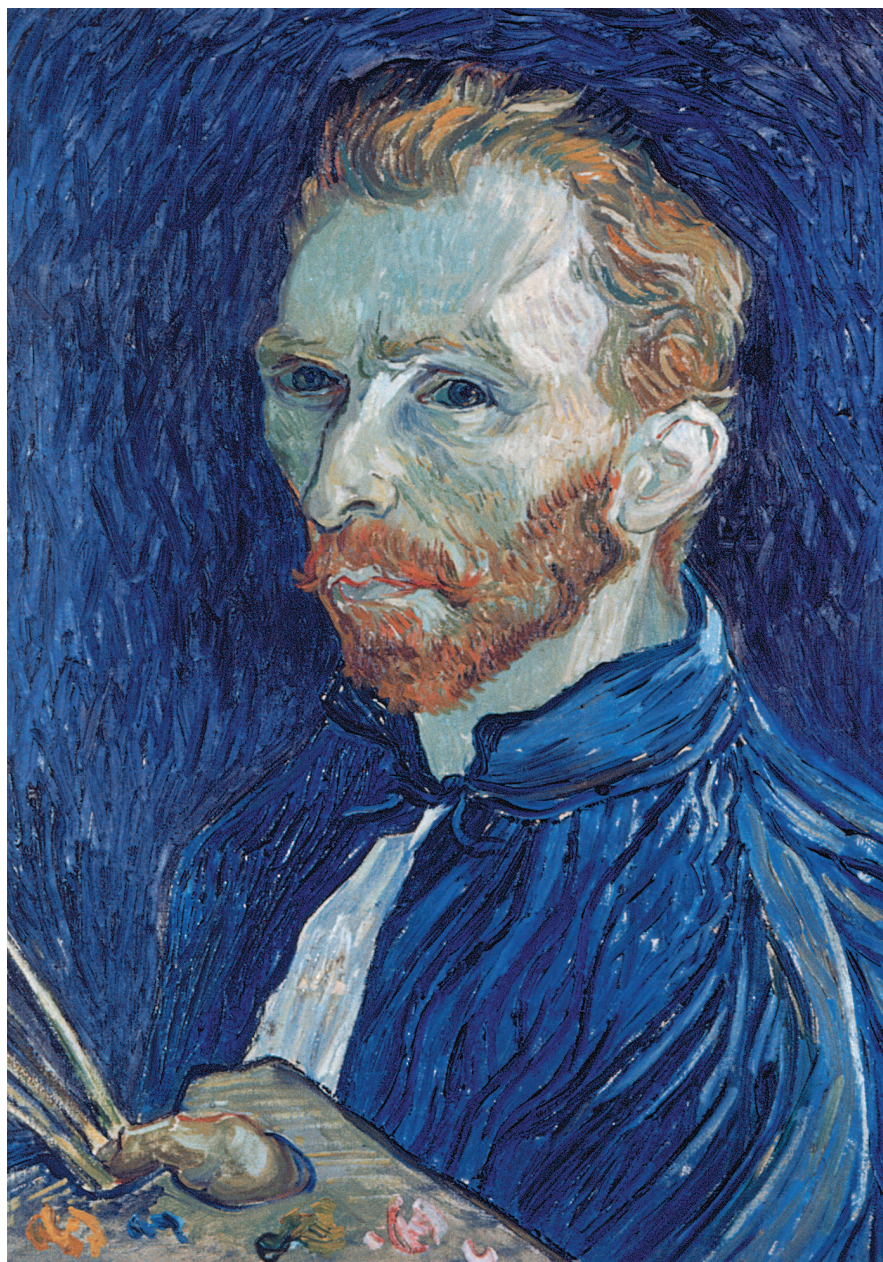
Дядя Ван Гога, Йоханнес, был вице-адмиралом, а трое других успешно торговали произведениями искусства. Дядя Хейн (Хендрик) жил в Роттердаме, а позже в Брюсселе, Корнелис Маринус (родные называли его К. М.) — в Амстердаме, а третий дядя — Винсент (для домашних — Цент), крестный отец Ван Гога, — был самым успешным

Справа: «Автопортрет», август 1889 года. Ван Гог изобразил себя в халате, в котором занимался живописью, с кистями и палитрой. Это один из 36 автопортретов, которые сохранились до наших дней. Он был написан сразу после одного из серьезных психологических кризисов, всю жизнь мучивших художника

из всех. Его галерея в Гааге вошла в состав сети галерей «Гупиль и Ко» и стала одной из самых известных в Европе и США.

Анна родила Винсента в 34 года, а после — еще пятерых детей: Анну, Тео, Элизабет, Корнелиса и Виллемину. Винсент и Тео были огненно-рыжими с яркими голубыми глазами. Они были похожи. Тео был милотным, в то время как фигура Винсента была коренастой и крепкой. Жена Тео, Йоханна Ван Гог-Бонджер, отмечала, что братья были очень близки с самого детства. Тео всегда поддерживал брата, помогал ему финансово и психологически.

Ван Гог отличался тяжелым характером, особенно в последние годы жизни, в периоды затяжной депрессии становился невыносим. Одна из его сестер вспоминала,



Слева: «Портрет Винсента Ван Гога, крестного отца художника», июль 1881 года. Ван Гог написал несколько портретов членов своей семьи

что с малых лет он был «чрезмерно серьезным, необщительным, все время бродил в задумчивости, не поднимая глаз... Не только его братья и сестры были для него чужими — он и сам был для себя чужим».

МОГИЛА ВИНСЕНТА

Возможно, на характер Ван Гога повлияло печальное событие,

случившееся в его семье: за год до того, как он появился на свет, мать родила мертвого ребенка, которого также назвали Винсент. Каждое воскресенье по пути в церковь мальчик проходил мимо надгробия умершего брата и видел на нем собственное имя. Его нелюбимость и отрешенность могли сформироваться по этой причине, однако эта версия ничем не подтверждена. Стоит отметить, что смертность младенцев в то время была весьма высока, а имя Винсент было широко распространено — даже в его семье.

ОДИНОКОЕ ДЕТСТВО

Многие черты характера Ван Гога сформировались еще в раннем детстве. Маленький Винсент отличался любовью к природе, имел способности к языкам, умел точно передать эмоции и образы в рисунке.

Ван Гог описывал свое детство как «мрачное, холодное и одинокое». Уже тогда он часто расходился с родными во мнениях. Одному из слуг семьи Ван Гог запомнился странным и отстраненным, больше похожим на старика, чем на ребенка. Как и многим детям с подобным характером, Винсенту было лучше в одиночестве. Он часто бродил по сельским местностям Брабанта, предоставленный собственным мыслям.

ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ

Деревня, где жила семья Ван Гога, находилась далеко от шумных городов с развитой промышленностью. Жители существовали за счет выращивания картофеля, гречихи и ржи. К югу и на восток от поселения простирались равнина, дикие заросли вереска с редкими сосновыми лесами и болотами, и пейзаж этой местности был весьма разнообразен.



Ван Гог любил природу родного края и замечал, как по-разному ложатся свет и тень в зависимости от погоды и времени суток. Каждый

Вверху: Дом семьи Ван Гога в Грот-Зюндерте, в провинции Северный Брабант, Голландия



момент, проведенный на природе, был для него незабываемым. Эти наблюдения всегда вдохновляли Ван Гога и дарили ему сюжеты для картин — будь то природа или городские пейзажи. «В нас навсегда останется что-то от полей и вересковых зарослей Брабанта», — писал он Тео.

Ван Гог имел отличную зрительную память. Он навсегда запоминал места и людей, книги и картины, с которыми сталкивался в жизни. Во время одного из своих последних кризисов он писал, что как наяву видит «каждую комнату родного

Слева: Еще маленьким мальчиком Ван Гог любил бродить по окрестностям. Он любил природу и часто работал на пленэре

дома в Грот-Зюндерте, каждую тропинку, каждое растение в саду, поля, кладбище, церковь, огород, гнездо сороки в кустах акации».

В основе большей части его работ — смена времен года, ассоциативно связанная с круговоротом жизни: зачатием, рождением, юностью, зрелостью, смертью. Сын пастыря, выросший в сельскохозяйственной общине, Ван Гог, несомненно, был знаком со строками из Книги Бытия (8: 22): «Впредь во все дни земли сеяние и жатва, холод и зной, лето и зима, день и ночь не прекратятся».

ПАНСИОН

В местной школе Ван Гог учился недолго. Его родители решили, что общение с деревенскими мальчишками сделает его «слишком грубым», и поручили гувернантке заботу о нем.

В возрасте 11 лет мальчик отправился учиться в Зевенберген — в школу-интернат Яна Провили. В письмах этого периода отражены все переживания маленького Винсента. В одном из них он описал осенний день, когда «стоял на лестнице... и всматривался в даль — туда, где обычно проезжает по пути домой повозка родителей... Далеко внизу, в лужах... как в зеркале, отражалось серое небо». Уже в этом детском письме ярко проявились живописность языка, способность объединять физическое и эмоциональное в одном.

Винсент провел в интернате два года, а затем перешел в государственную школу-интернат в Тильбурге. Он имел хорошие способности к языкам и в совершенстве овладел французским, английским и немецким.

Профильным предметом школы была живопись, и занятия ею занимали больше половины учебного времени. Однако незадолго до своего 15-летия, в марте 1868 года, Винсент был исключен из школы по неизвестной до сих пор причине (возможно, из-за финансовых проблем). Это был второй год его обучения. Больше Ван Гог не учился.



Сверху вниз: «Пахарь», «Сеятель», «Два собирателя картофеля», «Повозка, запряженная волон», Ньюэнен, август 1884 года. Эта картина Ван Гога прекрасно передает тяжелую атмосферу, царившую в этом регионе. Жители голландской деревушки, где отец художника имел паству, жили за счет выращивания картофеля и зерновых культур, ежедневно трудясь на не самых пригодных для этого землях

УЧЕНИК

После исключения из школы Ван Гог пошел по стопам своих дядей — стал продавать произведения искусства. В 1869 году он начал работать в «Гупиль и Ко» под началом младшего брата.

После исключения из школы Ван Гог вернулся домой и целый год ничем не занимался, пока не вмешался его дядя и крестный отец — Цент. Несмотря на то, что члены его семьи успешно занимались церковной деятельностью, было решено, что Винсент должен попробовать себя на поприще торговли предметами искусства.

ГУПИЛЬ И КО

Возможно, на выбор профессии повлияло желание Ван Гога приблизиться к живописи. В высшей степени иронично, что человек, картины которого стали одними из самых популярных и дорогих в мире и который продал лишь несколько своих творений при жизни, четыре года проработал продавцом в картинной галерее.

Дядя Цент обучил племянника, и в июле 1869 года Ван Гог приступил к работе на компанию «Гупиль и Ко» в Гааге. Французская фирма «Гупиль и Ко» специализировалась на выпуске и продаже фотокопий



Внизу: «Мост», Теодор Руссо, 1855 год. Руссо был одним из представителей художников барбизонской школы в галерее «Гупиль», где в течение семи лет работал Ван Гог

Вверху: «Сборщицы колосьев», Жан-Франсуа Милле, 1857 год. Работы Милле шокировали современников реалистичной передачей трудной жизни деревенских жителей



картин, офортов и гравюр. В их галереях были представлены работы популярных художников того времени, в том числе и из Салона. В галерее «Гупиль» также продавались работы художников барбизонской школы — Жана-Франсуа Милле, Теодора Руссо — и их голландских последователей — художников гаагской школы, живопись которых отличалась любовью к приглушенным тонам и передаче повседневной жизни.

Работы Милле и Руссо впечатлили Ван Гога. Оба художника писали пейзажи Фонтенбло, насыщенные религиозной тематикой. Картина Руссо «Мост» содержит множество элементов, которые в характерной

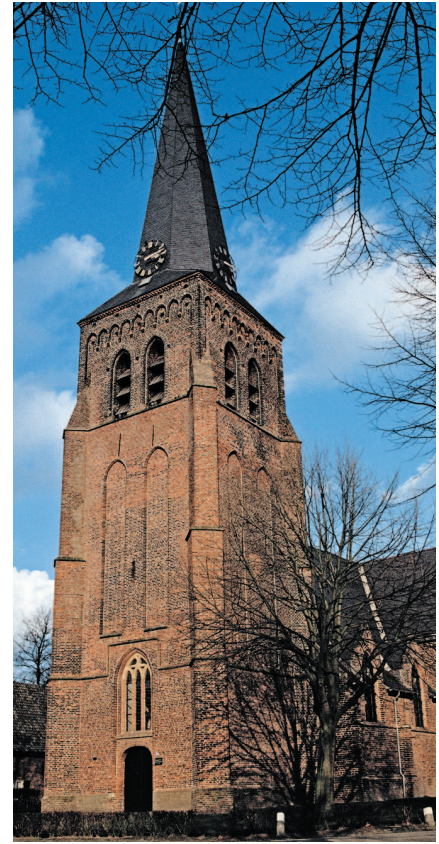
для его творчества экспрессивной манере будет позже использовать Ван Гог. Природа здесь — территория мира и покоя, она оберегает и защищает человека. Мост собирает воедино две части композиции, где люди и скот заняты своими обычными, повседневными занятиями. Вслед за Руссо Ван Гог наполняет свои картины нежностью и любовью, достигая необычайной выразительности.

Ван Гог успешно работал в «Гупиль»: его уважали коллеги, и начальник — Герман Терстиг — был с ним в хороших отношениях. Однажды Винсент подарил его дочери маленькую книжку с собственными рисунками животных, птиц и насекомых.

Около четырех лет Ван Гог был поглощен работой, заключал успешные сделки, и его перспективы были более чем хорошими. Повседневную



Вверху: «Автопортрет», Антон Мауве, гагская школа, 1884 год. Мауве был первым учителем Ван Гога, а также его дальним родственником — в 1874 году он женился на кузине художника



Вверху: Ван Гог навещал свою семью в Хейлфорте, где его отец был священнослужителем

ПИСЬМА

Ван Гог написал своему брату более 600 писем. Последнее — незаконченное — письмо нашли в кармане художника уже после его смерти. Несмотря на то, что Винсент переписывался также с родителями и с сестрой Вильгеминой, только в письмах к брату он был предельно искренен, полностью откровенен. Особенно трогательна его подпись в письмах к Тео: «Всегда любящий тебя брат, Винсент».

По сохранившейся переписке можно сделать вывод, что Ван Гог легко и просто выражал самые глубокие и интимные чувства в письмах, в то время как испытывал трудности при общении лицом к лицу. Описания цвета, пейзажей, собственных картин, встречающиеся в его письмах, настолько живописны, что можно без труда представить себе, о чем идет речь.

рутину он разбавлял, делая наброски с репродукций и гравюр и периодически встречаясь с Мауве и другими художниками.

БРАТСКИЙ ДОГОВОР

Летом 1872 года Ван Гог отправился погостить в новый семейный дом в Хейлфорте, где находился новый церковный приход его отца. Тео, недавно окончивший школу, присоединился к родным, и братья проводили много времени вместе. Этим летом они заключили «договор» — всегда поддерживать друг друга и вести регулярную переписку, и это соглашение не было нарушено до самой смерти Винсента.

ПЕРЕЕЗД В ЛОНДОН

В 1873 году при содействии дяди Ван Гог получил повышение по службе и был переведен в более

престижный филиал компании — в Лондон. Этот филиал, основанный в 1867 году, располагался в самом центре Лондона — в престижном Вест-Энде, в нескольких шагах от Национальной галереи. Здесь наряду с работами академического направления продавались и оригинальные образцы современного искусства.

В числе новых обязанностей Ван Гога были обслуживание посетителей и продажа репродукций и гравюр. Предвкушая перемены, он писал Тео: «Я очень хочу увидеть Лондон. Это будет полезно для совершенствования моего английского». В это время Тео при поддержке брата приступает к работе в брюссельском филиале «Гупиль и Ко» — приходит на место, освободившееся после перевода Винсента в Лондон.