

Николас
СПАРКС

Николас
СПАРКС

Ночи в Роданте



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.111-31(73)
ББК 84 (7Coe)-44
С71

Серия «Романтика любви»

Nicholas Sparks

NIGHTS IN RODANTHE

Перевод с английского *А. Ахмеровой*

Компьютерный дизайн *Э. Кунтыш*

Печатается с разрешения автора
и литературных агентств

The Park Literary Group LLC и Andrew Nurnberg.

Спаркс, Николас.

С71 Ночи в Роданте : [роман] / Николас Спаркс ;
[пер. с англ. А. Ахмеровой]. — Москва : Издатель-
ство АСТ, 2017. — 224 с. — (Романтика любви).

ISBN 978-5-17-104493-0

Трогательная история о надежде, мечте о счастье —
и, конечно, о любви!

О любви, которая может настичь неожиданно, ког-
да в нее уже не веришь.

О любви, которая продлится всю жизнь — и станет ее
смыслом.

Лишь несколько дней прожили одинокие мужчина
и женщина в маленьком пустом курортном отеле, но эти
дни раз и навсегда изменили для них все!..

УДК 821.111-31(73)
ББК 84 (7Coe)-44

© Nicholas Sparks Enterprises Inc., 2002
© Перевод. А. Ахмерова, 2016
© Издание на русском языке
AST Publishers, 2017

ISBN 978-5-17-104493-0

Лэндону, Лекси и Саванне

ОТ АВТОРА

Как и все мои книги, «Ночи в Роданте» никогда бы не были написаны без поддержки и помощи моей жены Кэти.

Эта книга посвящается троим из моих детей, но я хочу поблагодарить и Майлса с Райаном (которым посвящено «Послание в бутылке»). Ребята, я вас люблю!

Особое спасибо Терезе Парк и Джейми Рааб, моим агенту и редактору. Они обладают прекрасным литературным вкусом и не позволяют мне работать спустя рукава. Иногда мне кажется, что они чересчур требовательны, но все-таки своим успехом мои романы обязаны именно им. Книги, получившие их одобрение, всегда нравятся читателям.

Не могу не поблагодарить Ларри Кишбаума и Морин Иген из издательства «Уорнер букс». Приезжая к ним в Нью-Йорк, я всегда чувствую себя как дома.

Денис ди Нови, продюсер фильмов «Послание в бутылке» и «Спеши любить», не просто талантливый профессионал, это обаятельная женщина, которая пользуется моим уважением и доверием. Она настоящий друг и заслуживает бесконечной благодарности за то, что сделала для меня и продолжает делать.

Ричард Грин и Хоуи Сандерс, мои агенты в Голливуде, отлично знают свое дело. Спасибо вам, ребята!

Спасибо Скотту Швимеру, другу и адвокату, который защищает мои права и интересы.

Что касается рекламы, хочу поблагодарить Дженифер Романелло, Эмили Багатилья и Эдну Фарли; Флэга и остальных за дизайн обложки, Кортни Валенти и Лоренцо ди Бонавентура из «Уорнер бразерс», Ханта Лаури и Эда Гейлорда II из «Гейлорд филмз», Марка Джонсона и Линн Харрис из «Нью лайн синема»; со всеми было так приятно работать. Спасибо огромное!

Мэнди Мур и Шэйн Уэст прекрасно потрудились над «Памятной прогулкой», и я очень ценю их помощь в создании этой книги.

И конечно же, спасибо моим родственникам (не обижайтесь, если кого-то забыл): Мику, Кристин, Элли и Пэйтон; Бобу, Дебби, Коуди и Коулу; Майку и Парнелл, Чарлзу, Генриетте и Гленаре, Дьюку и Мардж; Диане и Джону;

Монте и Гейл; Дэну и Сэнди, Джеку, Карлин, Джо, Элейн и Марку, Лемонту и Мишель, Полу, Джону и Кэролайн; Тиму, Джоан и папе Полу.

И разве я могу забыть Пола и Адриану?

ГЛАВА 1

Три года назад, теплым ноябрьским утром 1999 года, Адриана Уиллис снова приехала в эту гостиницу и поначалу решила, что здесь ничего не изменилось. Крыльцо было недавно покрашено, а жалюзи, похожие на клавиши пианино, скрывали зашторенные белыми занавесками окна обоих этажей. Цвет кедровой обшивки напоминал о талом снеге. По обеим сторонам гостиницы приветственно покачивался на ветру тростник, а высокая дюна каждый день принимала новую форму — ветер то и дело переносил песчинки с одного места на другое.

Облака заволокли солнце, и казалось, мглу пронзают отдельные капельки света. На секунду Адриане почудилось, что она вернулась в прошлое, но, присмотревшись к дому повнимательнее, она увидела то, что невозможно скрыть косметическим ремонтом, — гниль по углам окон, ржавые пятна на крыше и сточ-

ных желобах... Гостиница потихоньку умира-
ла. Адриана отдавала себе отчет, что тут ничего
не поделаешь, и все же зажмурилась, пытаясь
представить, как здесь было раньше.

За месяц до своего шестидесятилетия Адри-
ана стояла в кухне своего дома. Она только что
повесила трубку после разговора с дочерью.
Присев за стол, Адриана стала вспоминать по-
следний визит в гостиницу и долгий отпуск, на-
всегда изменивший ее жизнь. Немало лет про-
шло с тех пор, но Адриана по-прежнему вери-
ла, что только любовь может сделать женщину
счастливой.

За окном шел дождь. Негромкий стук ка-
пель по стеклу навевал нечто похожее на но-
стальгию. Ностальгию часто романтизируют,
а воспоминания Адрианы были и без того ро-
мантичны. Делиться ими ни с кем не хотелось.
Они принадлежали только ей и с годами пре-
вратились во что-то вроде экспоната в музее,
где она была и смотрительницей, и единствен-
ным посетителем. Как ни странно, Адриане ка-
залось, что за те пять дней она узнала больше,
чем за всю жизнь.

Адриана была в доме одна. Дети выросли,
отец умер в 1996-м, а с Джеком она развелась
семнадцать лет назад. Время от времени сы-
новья пытались кого-нибудь ей подыскать,
однако она была против. Не то чтобы Адриа-

на сторонилась мужчин; она даже сейчас частенько ловила себя на том, что заглядывается на молодых людей. Некоторые выглядели чуть старше ее собственных сыновей, и ей было любопытно, что они подумают, если заметят, как она на них смотрит. Отвергнут с презрением или, наоборот, сочтут ее интерес лестным? Адриана не знала. Не знала она и того, смогут ли эти парни увидеть за сединой и морщинами миловидную женщину, которой она когда-то была.

Возраст ее не тяготил. Сейчас люди постоянно говорят о радостях юности, но Адриана не желала бы помолодеть. Зрелость — еще куда ни шло, а вот молодость — нет! Естественно, ей хотелось бы быстро взбежать вверх по ступенькам, легко поднимать тяжелые пакеты в супермаркете, резвиться с внуками в саду, однако она без колебаний обменяла бы любую из этих привилегий юности на опыт, который приобрела с годами. Если честно, оглядываясь на прожитые годы, она не хотела бы изменить ничего, даже ради того, чтобы сейчас спокойно спать по ночам.

Кроме того, у молодости свои проблемы. Адриана вспоминала собственную юность и взросление своих детей, как они боролись с проблемами подросткового возраста, а потом со страхами и неуверенностью молодости. Даже

теперь, когда всем им около тридцати, она частенько решала их проблемы.

Мэтту — тридцать два, Аманде — тридцать один, а Дэну недавно исполнилось двадцать девять. Они окончили колледж, чем Адриана очень гордилась, потому что всем троим учеба давалась довольно тяжело. Дети выросли честными, добрыми, самодостаточными — какими и хотела их видеть Адриана. Мэтт работал бухгалтером, Дэн — спортивным комментатором вечерних новостей в Гринвиле. Оба сына давно обзавелись семьями. Когда они приезжали на День благодарения, Адриана сидела во главе стола, смотрела, как они суетятся вокруг своих детей, и гордилась тем, какими выросли сыновья.

С дочерью все было сложнее.

Когда Джек их оставил, детям исполнилось четырнадцать, тринадцать и одиннадцать соответственно. Каждый переживал развод родителей по-своему. Мэтт с Дэном выплескивали агрессию на спортивных площадках и порой хулиганили в школе. А для Аманды уход отца стал настоящим испытанием, тем более что он совпал с периодом взросления. Девочка начала одеваться в то, что казалось Адриане лохмотьями, попала в сомнительную компанию, гуляла допоздна и за два года успела сменить не меньше десяти мальчиков. После школы Аманда за-

пиралась в комнате, слушая музыку, от которой дрожали стены, и часто отказывалась выйти к ужину. Иногда она неделями не разговаривала ни с матерью, ни с братьями.

Через несколько лет Аманда успокоилась и характером стала очень похожа на Адриану. В колледже она встретила Брента, после получения диплома вышла за него замуж. Вскоре у них родились двое детей. Как и все молодожены, Brent и Аманда часто ссорились, однако зять Адрианы оказался намного разумнее ее мужа. Сразу после рождения первого ребенка он застраховал свою жизнь на весьма крупную сумму. Супруги думали, что страховка — просто мера предосторожности и воспользуются ею они еще очень не скоро.

Это была ошибка.

Восемь месяцев назад Brent умер от рака предстательной железы. Адриана видела, что дочь впала в депрессию. А вчера, когда она отвезла внуков домой, проведя с ними целый день, то заметила, что шторы на всех окнах опущены, на крыльце по-прежнему горит свет, а сама Аманда, одетая в махровый халат, сидит в гостиной с тем же отсутствующим выражением лица, какое появилось у нее в день похорон мужа.

Именно тогда Адриана решила, что пора рассказать Аманде о своем прошлом.

Как давно это было! Четырнадцать лет назад!

За все эти годы Адриана рассказала о произошедшем только одному человеку, отцу, но он мертв и унес тайну в могилу.

Мать умерла, когда Адриане было тридцать четыре. У них складывались неплохие отношения, но Адриане всегда был ближе отец. Ей казалось, что он единственный, кто мог ее понять. Теперь, когда отца не стало, Адриана очень скучала по нему. Жизнь отца мало чем отличалась от жизни других людей его поколения. После школы он стал учеником на заводе, где и проработал сорок лет, получая скромное жалованье, ежегодно увеличивавшееся на несколько долларов. Отец носил войлочную шляпу даже летом и каждый день, захватив обед в жестяной коробке, выходил из дома без четверти семь, чтобы пройти полторы мили до завода пешком.

Вечерами отец облачался в теплый пуловер и вельветовые брюки, которые с годами все сильнее вытягивались на коленях. Ему нравилось сидеть при свете старой лампы и читать приключенческие романы и книги о Второй мировой войне. В последние годы жизни, до того, как начались приступы болезни, благодаря старомодным очкам, кустистым бровям и морщинистому лицу он стал больше походить на преподавателя колледжа, чем на рабочего.