

Наталия Найденская

Инесса Трубецкова

ГРАФИЧЕСКИЙ ГИД ПО МУЖСКОМУ СТИЛЮ

100 ОШИБОК И РЕШЕНИЙ

АСТ
Москва

УДК 646.4
ББК 37.279
Н12

Найденская, Наталия

Н12 Графический гид по мужскому стилю. 100 ошибок и решений / Наталия Найденская, Инесса Трубецкова. — Москва: АСТ, 2015. — 224 с.: ил.

ISBN 978-5-17-086872-8

Быть в тренде — легко. Ты можешь выглядеть стильно всегда и везде — в офисе, дома, на вечеринке — без больших затрат денег и времени. В книге нет длинного и утомительного описания. Все просто, наглядно, понятно и интересно благодаря инфографике, схемам, комиксам. Ты узнаешь, как собрать и по максимуму использовать свой гардероб, выбирать одежду и что с чем носить, как правильно сочетать цвета, рисунки и ткани и многое другое.

УДК 646.4
ББК 37.279



От авторов

Наша книга заметно отличается от остальных книг, посвященных стилю, прежде всего тем, что в ней мы постарались с юмором и иронией разобраться в проблеме выбора одежды, которая порой возникает у мужчин. Можно было бы закрыть на это глаза, но зачастую маленькие и нелепые ошибки ломают карьеру, ухудшают отношения и усложняют жизнь.

Стремительные перемены в нашей жизни свели на нет многие привычные правила. В частности, вдруг появилась возможность работать дома, сидя в пижаме и стоптанных тапочках, о которых никто никогда не узнает. Однако рано или поздно нам все же придется покидать уютную норку — а значит и заботиться о том, чтобы «выглядеть прилично» вне дома.

Чтобы помочь мужчинам преодолеть страх перед вечным вопросом «Что надеть?», мы постарались рассказать коротко и достаточно подробно показать, как собрать и с пользой использовать свой реальный гардероб, как выглядеть «на все сто» даже в футболке и джинсах, что с чем носить и как избежать нелепых ошибок.

Мы уверены, что наши советы в комиксах не выйдут из моды ни этой зимой, ни следующей весной. И всякий раз, от сезона к сезону, вы найдете в них много полезного.

Искренне ваши, Наталия и Инесса



Познакомьтесь, это герой наших комиксов — Семен. Он обычный молодой человек, который живет в обычном (или необычном) городе, где учится, работает, гуляет, встречается, влюбляется, мечтает... Но иногда, одеваясь по утрам, совершает нелепые ошибки, из-за которых в течение дня попадает в комичные ситуации.

СОДЕРЖАНИЕ

ПИДЖАК

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ	12
ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ ПИДЖАКИ.....	14
1 ошибка. Длина	16
2 ошибка. Цвет	18
КОСТЮМНАЯ ТКАНЬ.....	20
3 ошибка. Размер	22
ИДЕАЛЬНАЯ ПОСАДКА	24
4 ошибка. Крой	26
5 ошибка. Пуговицы.....	28
6 ошибка. Карманы	30
7 ошибка. Дресс-код	32
АКСЕССУРЫ ДЛЯ ПИДЖАКА	34
НИКАКИХ КОМПРОМИССОВ.....	36
ПОРЯДОК ВО ВСЕМ. ПИДЖАК	38

БРЮКИ

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ	44
ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ БРЮКИ	46
1 ошибка. Размер	48
ОПРЕДЕЛИ РАЗМЕР ДЖИНСОВ	50
2 ошибка. Длина	52
3 ошибка. Посадка	54
ИДЕАЛЬНАЯ ПОСАДКА	56
4 ошибка. Цвет.....	58
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ БРЮК	60
ПОРЯДОК ВО ВСЕМ. БРЮКИ	64

РУБАШКА

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ	70
ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ РУБАШКИ	72
1 ошибка. Размер	74
2 ошибка. Посадка	76
ИДЕАЛЬНАЯ ПОСАДКА	78
3 ошибка. Воротник	80
4 ошибка. Рукав	84
5 ошибка. Манжеты	86
6 ошибка. Ткань	88
7 ошибка. Цвет	90
8 ошибка. Рисунок	92
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ РУБАШКИ.	
ЗАПОНКИ	94
ПОРЯДОК ВО ВСЕМ. РУБАШКА	96

ГАЛСТУК

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ	104
ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ ГАЛСТУКИ	106
1 ошибка. Цена-качество	108
2 ошибка. Ткань	110
3 ошибка. Ширина	112
4 ошибка. Длина	114
5 ошибка. Узел	116
КАК ЗАВЯЗАТЬ ГАЛСТУК	
И НЕ ЗАДОХНУТЬСЯ?	118
6 ошибка. Цвет	120
7 ошибка. Рисунок	122
8 ошибка. Сочетания	126
ГАЛСТУК-БАБОЧКА	132
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ГАЛСТУКА	136
ПОРЯДОК ВО ВСЕМ. ГАЛСТУК	138

ОБУВЬ

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ	144
ВИДЫ ОБУВИ	146
1 ошибка. Размер	148
2 ошибка. Цвет	150
3 ошибка. Материал	152
4 ошибка. Шнурки	154
5 ошибка. Сезон	156
ЧТО К ЧЕМУ: БРЮКИ И ОБУВЬ	160
6 ошибка. Носки	164
ПОДБОР НОСКОВ	166
ПОРЯДОК ВО ВСЕМ. ОБУВЬ	172

ТРИКОТАЖ

ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ	178
1 ошибка. Размер	180
2 ошибка. Летний трикотаж	182
3 ошибка. Кардиган	186
4 ошибка. Рисунок	190
5 ошибка. Многослойность	192
ПОРЯДОК ВО ВСЕМ. ТРИКОТАЖ	196

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

1 ошибка. Пальто	200
2 ошибка. Шарфы и шапки	204
3 ошибка. Зонт	208
4 ошибка. Очки	212
ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ НАБОР	216
УСЫ И БОРОДА	218

МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ, И ВСЕ-ТАКИ МЫ ВМЕСТЕ

МУЖЧИНА-МЕЧТА

ГЛАЗАМИ ЖЕНЩИНЫ:

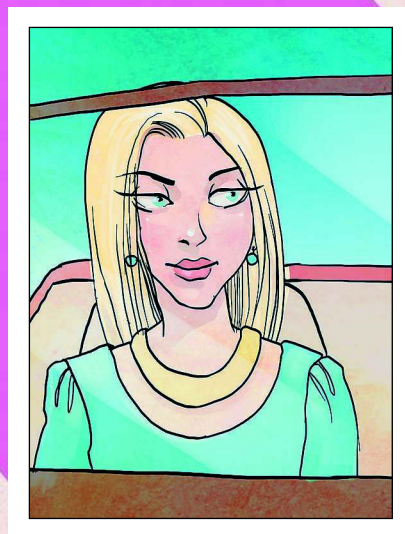
Надежность — 21%
Доброта — 17%
Интеллект — 16%
Честность — 14%
Мужественность — 13%
Трудолюбие — 10%
Внешность — 9%

С возрастом требования современного мужчины к женщине меняются. Опрос показывает, что мужчины ценят в женщинах такие качества:

В 20—25 лет — интеллект, сексуальность и красоту.

В 25—35 лет — мягкость, чувственность и женственность.

После 35 — понимание и заботу.



По данным одного из опросов, 79% женщин сказали, что, увидев впервые мужчину, разглядывают его лицо в надежде выявить черты сильного характера, интеллигентность, решительность, чувство юмора и чуткость. Затем они переводят взгляд на его руки — по ним судят, каков он будет в постели. Считается, что женщина подсознательно ассоциирует с руками чувство защищенности. В списке женских приоритетов и фигура мужчины — 66% женщин хотят, чтобы у любимого была фигура с широкими плечами и узкими бедрами. Всем известна народная мудрость: «Мужчина любит глазами, а женщина — ушами». Однако не стоит недооценивать женское умение ценить ваш вкус и стиль одежды.

**ЖЕНЩИНЫ ЛГУТ
ПРО ВОЗРАСТ,
ВЕС И ФИГУРУ**

МУЖЧИНЫ ЛГУТ
ПРО ВОЗРАСТ,
РОСТ И ДОХОД



ЖЕНЩИНА-МЕЧТА ГЛАЗАМИ

МУЖЧИНЫ:

Внешность — 34%
Доброта — 22%
Женственность — 12%
Верность — 10%
Интеллект — 8%
Внутренний мир — 8%
Чувство юмора — 6%

ЧТО ВАЖНО НА ПЕРВОМ СВИДАНИИ?

30% — внешний вид
30% — личные качества
16% — улыбка и взгляд
14% — чувство юмора
10% — карьера и образование

ВЕРоятНОСТЬ ВСТРЕТИТЬ ДЕВУШКУ СВОЕЙ МЕЧТЫ:

Надел красивый костюм,
выглаженную рубашку,
галстук, начищенную
обувь

Встал не с той ноги, не побрился,
не умылся, кое-как оделся

ПИДЖАК

7

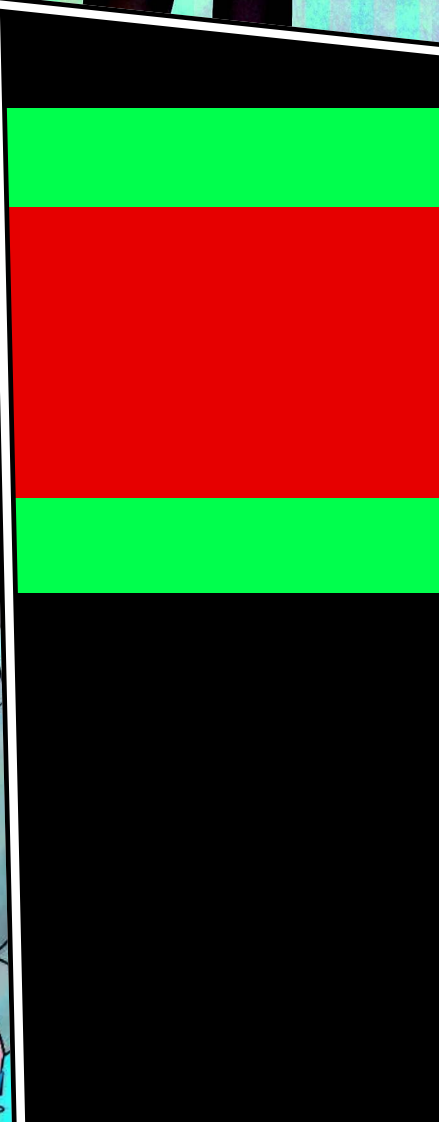
НЕЛЕПЫХ
ОШИБОК



Вот...
Последняя
примерка.



Сэр, простите,
но рок-магазин —
следующая дверь.



Мысли вслух

Слово «пиджак» — не английского происхождения, как полагают многие, а голландского и пришло в английский язык от *rijjekker*, где *rij* — разновидность грубой шерстяной материи и *jekker* — куртка. Применялся этот термин в основном моряками. Так и приплыл во множество языков, в том числе английский, в виде «*peajacket*».

К пиджаку нужно себя приучать. Мужчина, (который может) носить пиджак в любой обстановке, выглядит расслабленно и вальяжно. Когда мужчина всю жизнь носит футболки и вдруг надевает пиджак, то ему некомфортно, и по его скованности это сразу заметно.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЭВОЛЮЦИИ ПИДЖАКА

○ **2000 лет до н.э.** (Куртки наподобие пиджаков археологи находили в европейских захоронениях.)

XII век В период готики пиджак назывался жакетом — это была короткая облегчающая верхняя одежда с мешковатыми рукавами и бахромой по краям.

XIV век Вернувшиеся из первых походов крестоносцы привезли моду на восточный кафтан на пуговицах.

XVI век В эпоху Людовика XIV придворной одеждой стали жюстокор — приталенный кафтан до колен с широкими полами, камзол с широкими рукавами, большими карманами, пуговицами и избыточной вышивкой и казакин.



XVII век В обиход вошел длинный сюртук.

XVIII век Казакин (одежда мушкетеров XVI века) украшается позументами и пуговицами, превращаясь в элегантную одежду для верховой езды.



XIX век Фрак окончательно почернел и стал выходной одеждой. Костюм разделился на домашний, повседневный, для визитов и бальный. В обиход вошла тройка. Двойку — сюртук (фрак) и панталоны (брюки) — называли «пара»: сюртучная, фракная.

1890-е годы Англия вводит в моду короткий однобортный или двубортный пиджак, называемый саксом. Пиджак вытесняет сюртук и распространяется визитка.

1910-е годы Во время Первой мировой войны в моду вошли закрытые пиджаки, напоминающие френчи, и брюки галифе.

1930-е годы Пиджак перестал быть символом классовых различий. Из традиционных вещей остаются лишь фрак и смокинг, да и то в качестве парадно-выходной формы одежды.

1970-е годы В моду вошли фланелевые тройки.

1990-е годы Времена «легких» денег и малиновых пиджаков. Клубный бордовый или зеленый пиджак считался важным атрибутом людей, сколотивших себе капитал.

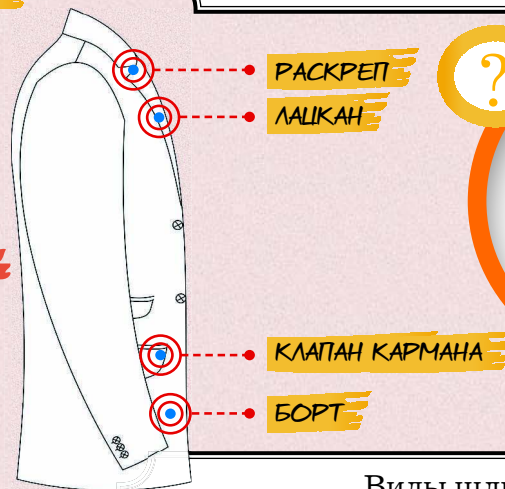
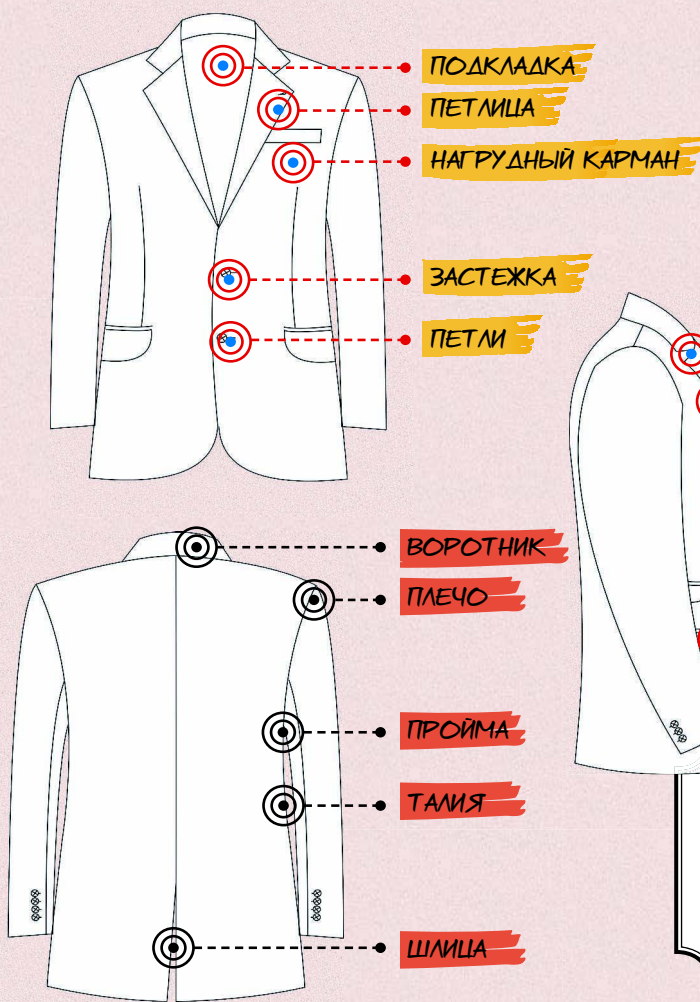
2000-е годы Мужчины стали одеваться проще: появились пиджаки без подплечников.

Историки моды полагают, что современный мужской костюм — это конечный пункт его эволюции: он максимально функционален и эстетичен.

«Что бы ни делал мужчина, его шансы значительно увеличиваются, если на нем хороший костюм».

Алан Флассер, американский дизайнер мужской одежды, писатель.

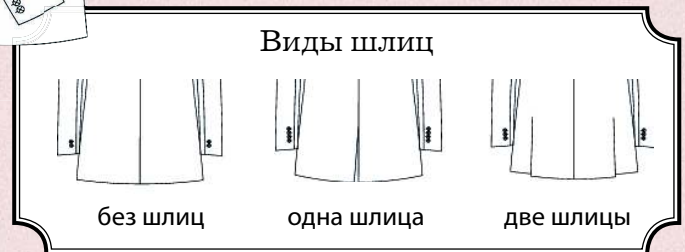
ВАЖНЫЕ ДЕТАЛИ



?

Зачем петля на лацкане

По традиции, на особо важные мероприятия, свадьбу или похороны принято носить бутоньерку. Ее располагают в прорезной петле на лацкане.



однобортные



с одной пуговицей



с двумя пуговицами



с тремя пуговицами



с четырьмя пуговицами

двубортные



две пуговицы

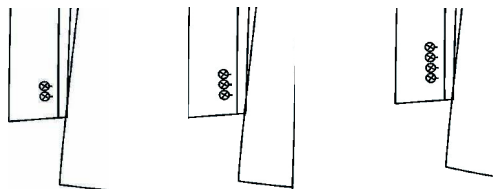


четыре пуговицы



шесть пуговиц

Количество пуговиц



две

три

четыре



Зачем пуговицы на рукавах

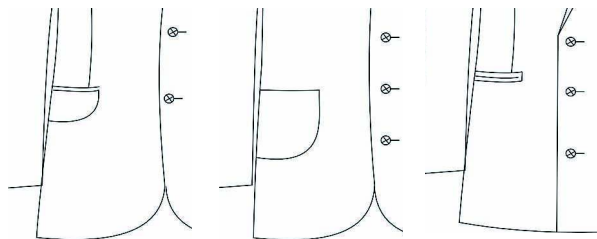
Пуговицы на рукавах пиджака связаны с необходимостью время от времени открывать рукава. Искусение оставить одну пуговицу не застегнутой, дабы привлечь внимание к этой детали и подчеркнуть качество пиджака, может быть воспринято как прямое указание на цену костюма. Впрочем, делать это или нет — дело вкуса и личных предпочтений.



Зачем нужен 3-й карман

Третий или «билетный» карман найти можно не на каждом пиджаке — обычно он имеется на классических пиджаках британского стиля. Располагается этот карман чуть выше правого бокового, но имеет меньший размер и бывает как с клапаном, так и прорезным. Нашивать такие карманы на спортивные и жокейские пиджаки начали примерно в середине XIX века — в нем хранили билеты на поезд, спектакли или клали в него часы на цепочке, монеты и прочие мелочи. Сегодня в билетном кармане по-прежнему удобно хранить зажигалки, визитки или кредитные карты, которые всегда должны быть под рукой.

Виды карманов



прорезной с клапаном

накладной

прорезной без клапана



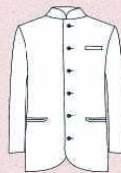
жилет



клубный пиджак
(blazer)



смокинг



пиджак
Herу



пиджак для
путешествий
(Travel Jacket)

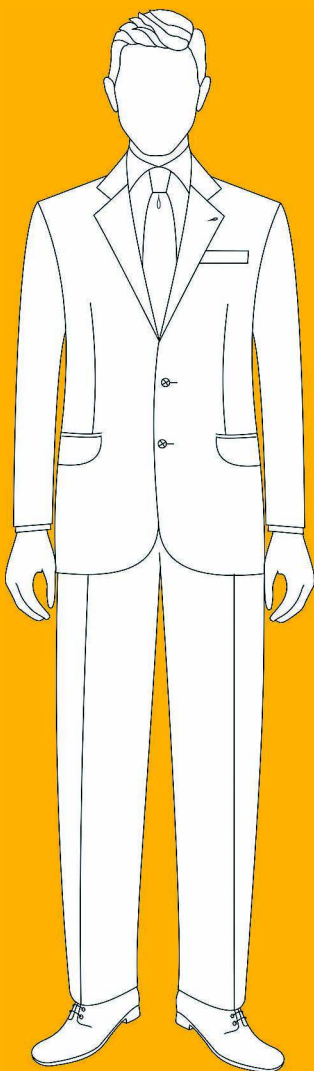


утренний пиджак



фрак

ЧЕМ РАЗЛИЧАЮТСЯ ПИДЖАКИ



ОФИСНЫЙ

КРОЙ свободно облегающий фигуру.

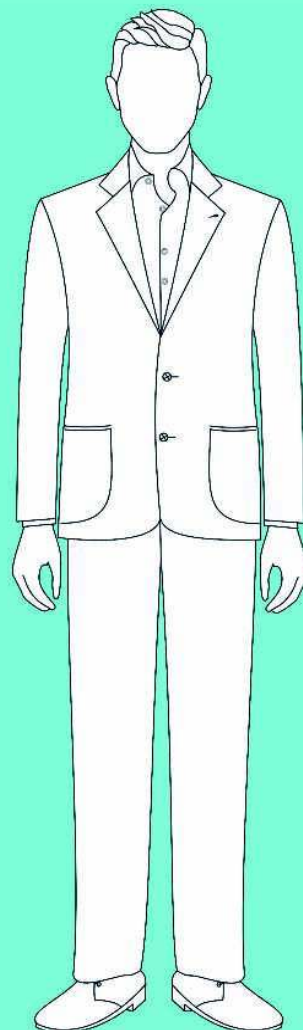
ДЛИНА полностью закрывает ягодицы.

ТКАНЬ шерстяная, тонкая, гладкая и мягкая на ощупь.

ЦВЕТ в пределах синего, серого, коричневого, бежевого.

РИСУНОК меловая или незаметная цветная полоска, клетка Глен.

ДЕТАЛИ Количество пуговиц должно быть не более 3. Прорезные карманы с клапанами. Лацкан имеет ширину не более 40% пространства от открытой части пиджака до плечевого шва.



ПОВСЕДНЕВНЫЙ

КРОЙ плотно облегающий фигуру, заужен в талии.

ДЛИНА может закрывать либо половину, либо две трети ягодиц.

ТКАНЬ по сезону плотная и фактурная: твид, фланель, вельвет, бархат, шелк, лен, хлопок.

ЦВЕТ Чем свободнее стиль, тем более широкий диапазон рисунков и цвета.

РИСУНОК Клетка, полоска, «елочка», «соль с перцем», «акуляя кожа».

ДЕТАЛИ Количество пуговиц не ограничено. Они могут быть из пластика или металла. Разнообразные по форме, длине и ширине лацканы. Могут быть накладные карманы и вставки на локтях.

«По внешнему виду не судят только наименее проницательные люди».

Оскар Уайльд

Чем ниже градус мероприятия, тем проще становится одежда. Сочетай вещи так, чтобы они находились примерно на одном уровне.

МЕРОПРИЯТИЕ

ПИДЖАК

БАЛ, ВРУЧЕНИЕ
НОБЕЛЕВСКОЙ
ПРЕМИИ

КРАСНАЯ
ДОРОЖКА

РЕСТОРАН

ТЕАТР

КЛУБ

КАФЕ

ПРОГУЛКА

ФРАК

СМОКИНГ

МОДНЫЙ
КОСТЮМ

КОСТЮМ-
ТРОЙКА

БАРХАТНЫЙ
ИЛИ КЛУБНЫЙ

БЛЕЙЗЕР

ТВИДОВЫЙ