

Коты- детективы



УДК 821.131.1
ББК 84(4Ита)
Г23

Серия «Коты-детективы»

Текст: *Алессандро Гатти (Alessandro Gatti)* и
Давиде Морозинотто (Davide Morosinotto)

Иллюстрации *Стефано Туркони (Stefano Turconi)*

Оригинальное издание опубликовано издательством
Edizioni Piemme S.p.A.

Оригинальное название:

UN LADRO... GENTILMICIO (Misteri coi baffi)

Перевод с итальянского *Наталья Николаева*

Гатти, Алессандро, Морозинотто, Давиде.

Г23 Чистопородный воришка / А. Гатти, Д. Морозинотто. — Москва: Издательство АСТ, 2025. — 144 с.: ил. (Коты-детективы).

ISBN 978-5-17-106773-1

Все имена, герои и связанные с ними обозначения, содержащиеся в этой книге, защищены авторским правом. Исключительная лицензия на оригинальное произведение принадлежит Atlantyca S.p.A. Переведённые и / или адаптированные версии являются собственностью Atlantyca S.p.A. Все права защищены.

Международные права © Atlantyca S.p.A., via Leopardi 8 - 20123 Milano – Italia – foreignrights@atlantyca.it - www.atlantyca.com

Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена, храниться или передаваться в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, в том числе с помощью электронных носителей, на диске или любым иным способом, включая кино, радио и телевидение, без письменного разрешения издателя. Для получения информации обращаться в Atlantyca S.p.A.

© 2018 Atlantyca S.p.A., Italy

© Наталья Николаева, перевод, 2018

© ООО «Издательство АСТ», 2025



Алессандро Гатти

(Alessandro Gatti)

Давиде Морозинотто

(Davide Morosinotto)

ЧИСТОПОРОДНЫЙ ВОРИШКА



Иллюстрации

Стефано Туркони

(Stefano Turconi)

Москва

Издательство АСТ

2025



ИГРОКИ



Мистер Луноброд

Вожак котов-сыщиков.

Этот хитрый котяра любит приключения и обладает исключительным чутьём!



Жозефина

Элегантна и изысканна до кончиков когтей.

В неё влюблены все коты Парижа!





Помпончик

Младший котёнок в команде.
Проказник и недотёпа.
От него только и жди
новых проделок!



Додó Марсельезыч

Облезлый бродяга
и продувная бестия!
Пронюхал все секреты
городских трущоб.





Оливье Бонне́

Художник и фантазёр,
кормилец и поилец
Мистера Луноброта.
Не столь находчив,
как его кот, но любезен
и щедр со всеми
городскими мурлыками!

Люк Мышёлло

Маленький, но весьма упитанный
полевой мышонок. Неизменно
вежлив и деликатен. Верный
помощник Мистера Луноброта.



Тенардьё

В детстве, когда был
крокодилёнком,
сбежал из зоопарка.
Теперь он — король
городской канализации.
Знает всё обо всём!





Инспектор Рампье́

Известен всему Парижу!

Его усы встают торчком,
сто́ит ему завидеть кота.

Брюзга с вечно хмурой физиономией.

Расследуя преступления, всегда идёт
по ложному пути.



Пёс Кошмар



Бульдог инспектора
Рампье — мощный
толстопуз. Честно гово-
ря, псина не отличается
сообразительностью...

Готов на всё, чтобы
схватить котов-сыщиков!

Котомáс

Самый знаменитый воришка
в Париже.

Редкий ловкач и пройдоха!

Этому кошаре всё сходит с лап
и всегда удаётся улизнуть!





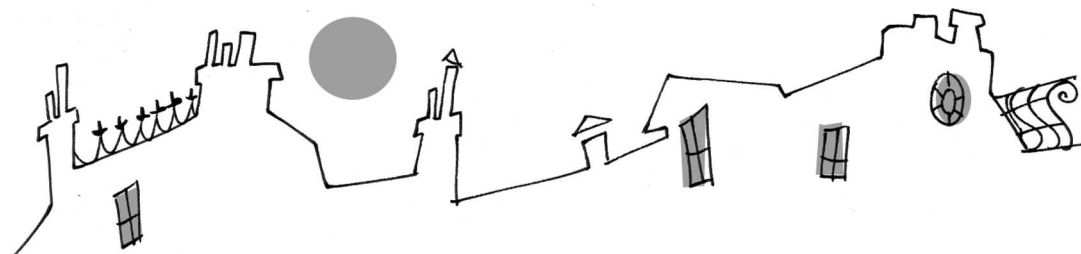


ГЛАВА 1

Элегантность бабочки

Когда солнце скрывается за крышами Парижа, а ночная мгла окутывает трубы домов, город начинает переливаться огнями, словно звёздный небосвод. Городские огни зажигаются потихоньку: сначала электрический свет заливает широкие бульвары, затем вдоль улиц вспыхивают старые газовые фонари. Загораются окна домов, рестораничков, театров, витрины пока ещё открытых магазинов... Так до тех пор, пока ночь окончательно не опустится на город и Париж не превратится в «город огней».

Вот только окна на последнем этаже одного высокого и узкого парижского особ-

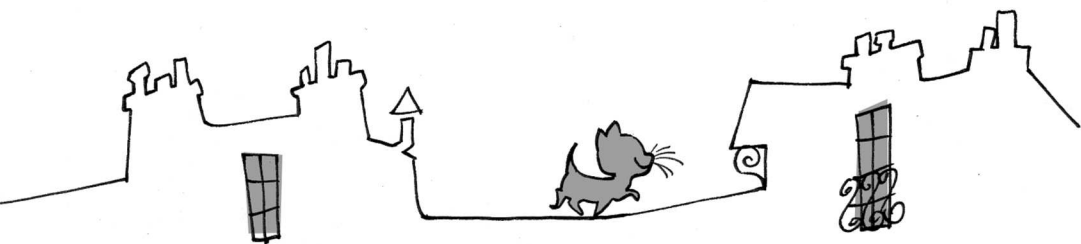


няка в тот вечер так и не зажглись. Дом этот возвышался на улице Виктора Массе под номером двенадцать в квартале Мон-мартр.

Только не подумайте, что в доме никого не было, совсем наоборот. Просто его обитатель умел видеть даже в кромешной тьме. Вас это не должно удивлять — всё дело в том, что хозяином дома (а вернее, мансарды) был кот. Огромного чёрного котятру звали Мистер Луноброд, а родом он был из Америки.

Когда кот оставался дома один, он обожал забираться на свою мягкую бархатную подушку у окна и с высоты наслаждаться видом Парижа.

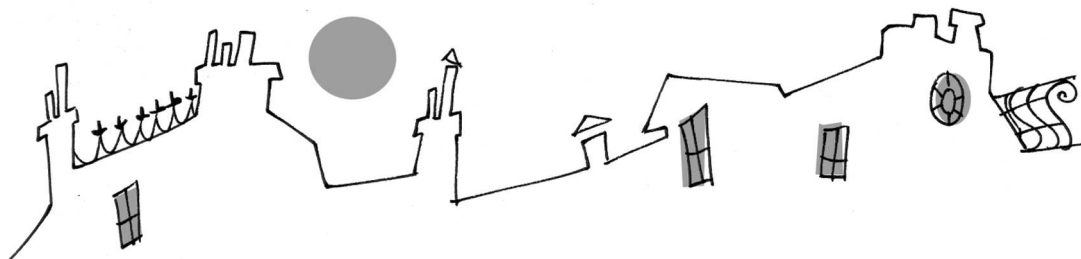
— Эй, сэр, — пропищал чей-то голосок. — Прикажете зажечь свечу? Или, может быть, керосиновую лампу?



Это говорил полевой мышонок по имени Люк Мышёлло. Он был верным помощником Мистера Луноброта. Обычно люди думают, что коты и мыши не ладят друг с другом, но это глубокое заблуждение. Единственные настоящие враги котов — это собаки, которых ещё зовут пустолайками.

— О нет, благодарю, — учтиво ответил кот, вытягивая лапы. — Хочу ещё полежать и полюбоваться на этот дивный вид! Скажи-ка лучше, куда подевался Оливье?

Оливье Бонне́ был третьим обитателем мансарды. У этого художника было золотое сердце и внушительное пузико. Все дни напролёт он писал картины, а по вечерам любил читать, положив Луноброта себе на колени. Оливье, как и все люди, был немного наивным. Например, художник полагал, что настоящий хозяин дома — это он!

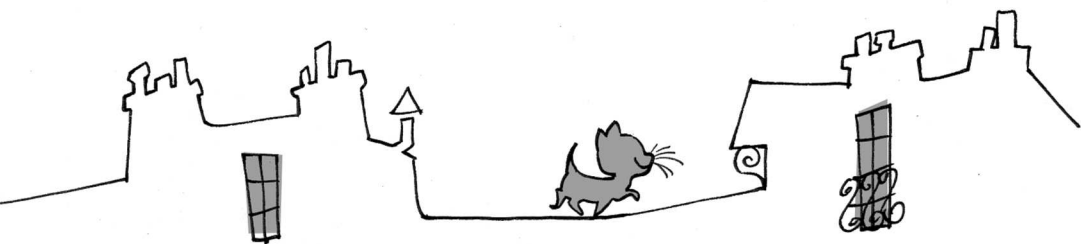


На кошачьем языке Луноброд называл Оливье «повелителем еды» (коты считают, от людей только и пользы, что принести кормежку). На самом деле кот и художник были закадычными друзьями. Даже по утрам, торопясь на работу, Оливье не забывал поправить лежанку и почесать шейку своему усатому другу.

— Гм... — озадаченно произнёс Люк Мышелло. — Сказать по правде, художник с самого утра носа не показывал.

Оливье вышел из дома ни свет ни заря, пробурчав, что днём будет рисовать, а вечером навестит господина Прюньё...

Луноброд тревожно задёргал усами, а затем печально и протяжно вздохнул. У господина Прюньё была художественная галерея, там он продавал богачам-коллекционерам картины Оливье.



А ещё Прюнье был ловкий плут и пройдоха — ему всегда удавалось обвести бедного художника вокруг пальца и тайком от него прикарманить деньжата.

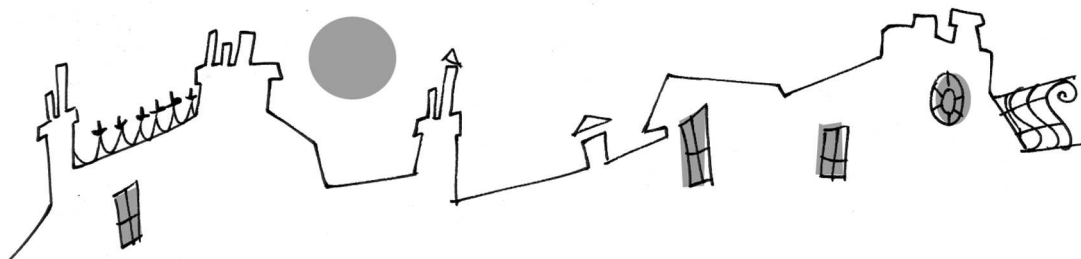
Из галереи бедняга Оливье обычно возвращался понурым, с потухшим взглядом. Луноброду приходилось тратить целый вечер, чтобы вернуть хозяину его прежнюю весёлость.

— Будем надеяться, что... — начал говорить кот.

Тут дверь широко распахнулась.

— Луноброд! Привет, мяука, а вот и я! — раздался звонкий голос.

Вспыхнул яркий свет, и Люк Мышелло поспешил юркнуть в свою норку. (Хотя Оливье был и добрый малый, но, как многие люди, совсем не выносил вида мышей.)



Художник живо сбросил плащ на пол, закинул берет на вешалку и танцевальным шагом прошёлся по мансарде. А так как толстяк весил больше ста килограммов, то пол заходил ходуном, как при землетрясении.

— Мяу? — удивился Луноброд.

Если бы Оливье знал мяучий язык (именно на этом языке говорят все коты), он бы, конечно, понял, что Луноброд спросил, от чего художник так развеселился.

