



АННА ОГИНСКИ



**ИСТОКИ
ТАРО**



Москва

УДК 133.3
ББК 86.42
Т19

Т19 Таро. Истоки традиции. «Иллюстрированный ключ к Таро» А. Э. Уэйта, «Книга Т» С. Мазерса и другие труды классиков «английской школы». Перевод и комментарии Анны Огински / Анна Огински. — Москва : Эксмо, 2025. — 480 с. — (Таро и оракулы. Ключ к тайному знанию. Авторская серия Анны Огински).

ISBN 978-5-04-211598-1

«Прикоснитесь к истокам современного Таро и познакомьтесь с трудами основоположников «английской школы» Таро!

В книге «Таро. Истоки традиции» вошли ключевые работы С.Л. Макгрегора Мазерса и Артура Эдварда Уэйта, навсегда изменившие мир Таро и породившие традицию, которой следует большинство современных колод и тарологов.

Вы сможете познакомиться с такими произведениями, как: «Иллюстрированный ключ к Таро, или Фрагменты тайной традиции за завесой прорицания», статья «Таро: колесо фортуны» и «Книга тайного слова и высшего пути к судьбе» Артура Эдварда Уэйта, а также ««Книга Т» — система Таро «Золотой зари» Сэмюэля Лиддела Макгрегора Мазерса и Гарриет Фелкин и «Гадальные карты. Таро, его оккультное значение, использование в гадании и метод игры».

Переводчиком этих классических работ выступила Анна Огински, специалист по мантическим системам, автор многочисленных книг и руководств к колодам. Издание снабжено подробными комментариями переводчика, которые помогают разобраться в сложных отсылках к алхимии, каббале, христианской мистике и эзотерическим традициям Запада. Эти пояснения делают книгу понятной не только исследователям оккультизма, но и практикам, интересующимся прикладным аспектом Таро.

«Истоки Таро» — это не просто собрание текстов, но и живая связь с традицией, из которой выросли современные оракулы и авторские колоды. Она станет ценным источником как для тех, кто только начинает путь в Таро, так и для опытных тарологов, стремящихся глубже понять символику арканов и их духовное измерение».

УДК 133.3
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-211598-1

© Огински А., текст, перевод на русский язык, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА.....9

Введение 9

Артур Эдвард Уэйт – этапы пути.....14

Книга Уэйта «Иллюстрированный ключ» и его «Исправленное Таро»... 21

Сэмюэль Лиддел Макгрегор Мазерс – этапы пути..... 26

Две брошюры Мазерса – «Книга Т» и «Таро для всех».....30

Основные вехи истории Таро 33

АРТУР ЭДВАРД УЭЙТ. ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КЛЮЧ К ТАРО, ИЛИ ФРАГМЕНТЫ ТАЙНОЙ ТРАДИЦИИ ЗА ЗАВЕСОЙ ПРОРИЦАНИЯ43

Предисловие 45

ЧАСТЬ 1. ЗАВЕСА И ЕЕ СИМВОЛЫ48

Глава 1. Введение и общие замечания	48
Глава 2. Категория I. Мажорные козыри, или Старшие арканы.....	54
Глава 3. Категория II. Четыре масти, или Младшие арканы	66
Глава 4. Таро в истории.....	68

ЧАСТЬ 2. УЧЕНИЕ, СКРЫТОЕ ЗА ЗАВЕСОЙ 82

Глава 1. Таро и тайная традиция.....	82
Глава 2. Главные козыри и их внутренняя символика	90
1. Маг	90
2. Верховная Жрица.....	91
3. Императрица.....	92
4. Император.....	93
5. Иерофант.....	94
6. Влюбленные.....	95
7. Колесница	96
8. Сила (Стойкость).....	97
9. Отшельник.....	98
10. Колесо Фортуны.....	99
11. Справедливость	100
12. Повешенный	100
13. Смерть	101
14. Умеренность	102
15. Дьявол.....	103

16. Башня	104
17. Звезда	105
18. Луна	106
19. Солнце	107
20. Страшный Суд	107
О. Дурак	108
21. Мир	108
Глава 3. Заключение о Старших арканах.....	111
ЧАСТЬ 3. ВНЕШНИЙ МЕТОД ОРАКУЛОВ	113
Глава 1. Различие между Старшими и Младшими арканами.....	113
Глава 2. Младшие арканы, или Четыре масти карт Таро	116
Глава 3. Старшие арканы Таро и их предсказательные значения....	146
Глава 4. Дополнительные значения Младших арканов.....	151
Глава 5. Повторение карт в раскладе	157
Глава 6. Искусство гадания на картах Таро.....	159
Глава 7. Древний кельтский метод гадания/прорицания.....	160
Глава 8. Альтернативный метод гадания на картах Таро	165
Глава 9. Метод гадания с помощью тридцати пяти карт	169
Эпилог.....	172
БИБЛИОГРАФИЯ	173

АРТУР ЭДВАРД УЭЙТ. СТАТЬЯ «ТАРО: КОЛЕСО ФОРТУНЫ»	191
---	------------

**АРТУР ЭДВАРД УЭЙТ.
КНИГА ТАЙНОГО СЛОВА И ВЫСШЕГО ПУТИ
К СУДЬБЕ 199**

**СЭМЮЭЛЬ ЛИДДЕЛ МАКГРЕГОР МАЗЕРС
И ГАРРИЕТ ФЕЛКИН.
«КНИГА Т» – СИСТЕМА ТАРО «ЗОЛОТОЙ ЗАРИ»... 217**

Титулы символов 220

Описания 78 символов в «Книге Т», включая их значения 224

Краткое значение 22 ключей 269

**СЭМЮЭЛЬ ЛИДДЕЛ МАКГРЕГОР МАЗЕРС.
ГАДАЛЬНЫЕ КАРТЫ. ТАРО, ЕГО ОККУЛЬТНОЕ
ЗНАЧЕНИЕ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ГАДАНИИ И
МЕТОД ИГРЫ И Т. Д. 277**

Введение 278

Символика каждого из ключей 288

Значения карт 293

Методы пророчания 304

Правила игры в Таро 308

Оккультное значение карт Таро 312

КОММЕНТАРИИ К КНИГАМ И СТАТЬЯМ 317

Комментарии переводчика к книге А. Э. Уэйта
«Иллюстрированный ключ к Таро» и двум статьям 317

Комментарии переводчика к книгам С. Л. Макгрегора Мазерса 443

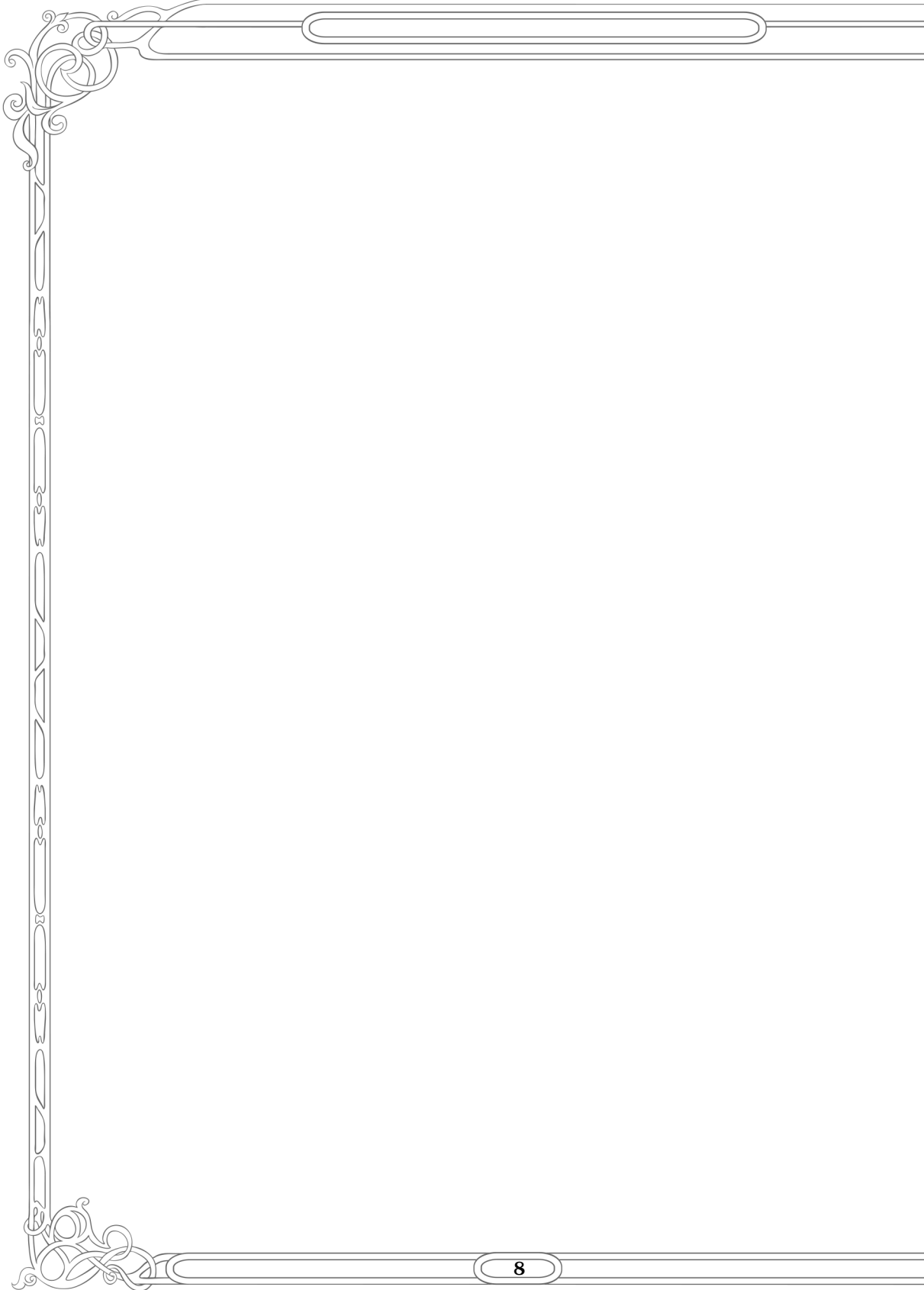
ПРИЛОЖЕНИЯ472

Приложение № 1. Эмблема герметического ордена Золотой Зари..... 473

Приложение № 2. Схема каббалистических соответствий Таро по Древу Сефирот в системе «Золотой Зари» 474

Приложение № 3. Схема астрологических соответствий Таро в системе «Золотой Зари» 475

Приложение № 4. Узор со стен Усыпальницы адепта в ордене Золотой Зари 478



Предисловие переводчика

Введение

В представленный сборник входят три ключевые книги о картах Таро. Все они важны и интересны и помогут сформировать объемный и все-сторонний взгляд на систему предсказаний, поскольку включают в себя работы основоположников Таро английской школы, на алгоритме которой базируется львиная доля современных колод. Благодаря оригинальным трудам создателей этой концепции можно лучше понять в целом истоки современных Таро, которые заложил Макгрегор Мазерс, а также символику и значения колод Уэйта и Кроули, основанных на них. Я отношусь с глубоким уважением к указанным авторам, и мне было интересно познакомиться с их трудами от первого лица, потому я стала читать их в оригинале и переводить для себя. В итоге родилась книга, и, поскольку материалы эти изначально предназначены для достаточно подготовленной аудитории, я сопроводила их подробными комментариями по части алхимии, каббалы и других моментов, знание которых поможет глубже понять рассматриваемые работы.

В первую очередь это, конечно, книги Мазерса, основателя ордена «Золотая заря» и одного из его вождей, автора многочисленных материалов, ритуалов и системы Таро, на основе которой строятся практически все современные колоды за исключением относящихся к французской школе. Для адептов своего ордена Мазерс создал концепцию на базе

каббалистического Древа Сефирот, аналогов которой до этого не было. Он, по сути, заново собрал колоду, придумав образы и дав соответствия для карт в рамках Древа Жизни, которые глубоко раскрывали суть арканов и могли использоваться как для подъема по Древу с духовными намерениями, так и для спуска с практическими целями, что реализуется через гадание.

Система была изложена в Liber T, или «Книге Т», и передавалась только тем немногим, кто получил честь быть принятым в ряды Второго (Внутреннего) ордена Золотой зари. Из интересующих нас персон это были Уильям Батлер Йейте (орденский девиз – *Demon Est Deus Inversus*, «Демон – обратная сторона Бога»), Алистер Кроули (орденский девиз – *Perdurabo*, «Претерплю до конца») и Артур Уэйт (орденский девиз – *Sacramentum Regis*, «Тайна царева»), принятый в орден только после повторного прошения спустя время. В качестве необходимого задания адепты должны были, получив материалы «Книги Т», нарисовать свою колоду так, как они поняли изложенный материал, и использовать ее в рамках ритуалов ордена Золотой зари и для личных целей. По сути, Артур Уэйт и Алистер Кроули, как два наиболее известных ученика Мазерса, выполнили это задание, создав колоды на основе его системы, но с собственным видением.

Знакомство с «Книгой Т» поможет лучше понять оба этих подхода, которые ошибочно причисляются едва ли не к разным направлениям. Соответственно, мы можем сказать, что Мазерс разработал корень и ствол английской школы Таро, колоды Уэйта и Кроули – две ветви на этом стволе, а большинство современных вариаций колод Таро – многочисленные листья на ветвях, которые так или иначе интерпретируют идеи Мазерса.

Книга Артура Уэйта «Иллюстрированный ключ к Таро» посвящена его колоде – самой популярной на данный момент в мире, на базе которой созданы большинство других. Уэйт развил идеи Мазерса и проиллюстрировал их наглядно в Младших арканах, совершив революцию в мире Таро.

Работы обоих авторов обязательны к ознакомлению, но важно учитывать ряд факторов. Поскольку колода создавалась внутри магического

ордена, а сам Уэйт был мистиком и придерживался традиции мистического христианства, то и в его колоде, и в книге имеется множество отсылок к религии. Также колода рассматривалась как средство, помогающее духовному совершенствованию при подъеме сознания по Древу Сефирот, а потому такие арканы, как Башня, Повешенный, Смерть, Дьявол, рассматриваются с достаточно позитивной стороны, в отличие от того, как они могут проявляться в бытовых повседневных вопросах.

Также важно учитывать, что многие высказывания и смысл, вложенный Уэйтом, могут быть непонятными, так как, с его точки зрения, колода предназначается для духовных изысканий и возвышенных размышлений. При этом значения в предсказательном аспекте, как на то Уэйт и указывает, взяты им из старых источников, связанных с гаданием как таковым, например у Эттейллы и Папюса, а потому на поверхностный взгляд могут противоречить тому тексту, который пишет сам Уэйт. Это связано как раз с уровнями, на которых человек готов работать с картами. Об этом вкратце рассказывает автор, когда пишет об уровне житейского благоразумия (то есть мирском плане и обычном спектре гадания) и уровнях послушания и постижения, где происходит продвижение души к цели своего изыскания и раскрывается ее стремление к высшей форме развития.

Две книги Мазерса в этом плане легче, так как четко разделены на уровни для начинающих и для адептов некоей тайной доктрины, вставших на путь духовного роста, — их уже так просто не запутать.

Libeg T, или «Книга T», — секретный манускрипт, который получали только посвященные в достаточно высокую степень Внутреннего ордена Золотой зари, с коим, как считалось, вступали в контакт уже внетелесные верховные вожди — от них Мазерс, по его заверениям, и получал информацию. К этому материалу имели доступ только Младшие адепты (Adeptus Minor, $5^{\circ}=6^{\circ}$). На базе «Книги T» и были созданы колоды Уэйта и Кроули.

Вторая книга по Таро от Мазерса рассчитана на широкую аудиторию, в ней собраны описания значений, которые были в ходу в то время. Она представляет собой интерес как с точки зрения предсказательных значений, так и в том плане, что Уэйт в ряде сюжетов для карт в своей колоде

опирался на них. Так, 4 меча – склеп, могила; 6 мечей – путешествие по воде; 10 пентаклей – имение, семья и т. д.

Обе книги Мазерса написаны предельно лаконично и понятно, чего нельзя сказать о работе Уэйта. Уже само завуалированно-развуалированное название звучит весьма многозначно. Он пишет о тайной доктрине, сокрытой под вуалью обычного гадания, что указывает в первую очередь на мистический смысл, который он заложил в свою колоду, а уже во вторую – на предсказательный как на способ развить проницательность и интуицию на достаточно высоком уровне.

Из-за того что Уэйт тяготеет к использованию сложных оборотов речи, редких в употреблении слов, фраз, в которые включал отсылки к Святому Писанию, авторам Античности, ритуалам масонов и розенкрейцеров и к алхимическим операциям, а также из-за своей многоплановости его текст достаточно сложен, и, скорее всего, с первого раза понять всю его глубину будет трудно – для этого надо обладать таким же уровнем знания, как у самого автора. Даже на англоязычных форумах читатели его книги пишут о том, что по мере чтения «будто продираешься через патоку» и по многу раз приходится возвращаться и перечитывать. Поэтому ряд пояснений представлен в виде комментариев от переводчика. По этой же причине в те главы, в которых есть описание предсказательных значений, я включила расширенное толкование уэйтовских понятий, добавив и те, которые также подходят, но не подразумеваются при прямом переводе на русский язык. Это сделано для того, чтобы в полной мере представить тот спектр значений, который обозначил автор. Комментарии содержат пояснительную информацию для общего уровня понимания и ответы на ряд вопросов или устоявшихся утверждений, а потому представлены в формате справки или дискуссии. В некоторых комментариях я касаюсь символизма колоды, но более подробно эта тема раскрыта в моей работе «Таро Уэйта. Большая книга символов и толкований».

Вторая сложность может заключаться в том, что Уэйт – человек острого ума, тонкого поэтического дара и ироничного взгляда на мир. Он часто шутит как над читателями, так и над своими коллегами и современниками, и в итоге у русской аудитории о нем сложилось мнение как о зануде,

который всех критикует, а если и хвалит, то только сам себя. Вероятно, это связано с разностью культур, так как в европейской были приняты «перебранки и похвальба», когда надо было посрамить противника, запустив ему остроумную и точную шпильку, и в то же время превознести себя и свои заслуги. Ирония и шутки над всем вокруг отражены в литературе и искусстве, начиная от «Гаргантюа и Пантагрюэля» и «Дон Кихота» и заканчивая мультфильмом «Южный Парк». К тому же, чтобы точнее понимать позицию автора, важно учитывать ту среду, в которой он работал.

Во времена Уэйта среди джентльменов-окультистов не было привычки церемониться друг с другом. Они писали книги и публиковали журнальные статьи, в которых всю критикували и разоблачали оппонентов. Так, Уэйт в самом начале своей книги обращается к некоему мистеру Смигу, критики которого он совершенно не боится. Если познакомить с тем, что писали другие деятели ордена Золотой зари, то Уэйт на их фоне предстанет просто невинным агнцем. Он, конечно, посмеивался в усы над своими коллегами, подшучивал и подтрунивал, но никогда не опускался до прямых оскорблений, как это любил делать, например, Кроули. Однажды некая мисс Крэкнелл отказалась предоставлять Кроули запрашиваемые материалы ордена, минуя основных руководителей, и он высказался о ней как о «старой сапфической дырке, которую уже никто не пожелает заткнуть», обыграв фамилию как crack – «щель». И это была далеко не единственная подобная выходка: Кроули в своем журнале опубликовал статью «Мертвый Уэйт», оформив ее в виде некролога при, собственно, живом Уэйте. В этот раз он также обыгрывал фамилию: Waite как weight – «груз, тяжесть», и статья, по сути, называлась «Мертвый груз»; в ней он высмеивал тяжеловесный и архаичный, по мнению самого Кроули, язык Артура Уэйта. Поэтому стиль и манера Уэйта с критикой и шутками, отраженные в этой книге, я думаю, должны быть понятны. В своих литературных произведениях он предстает человеком утонченным и мистически лиричным. И если почитать все его работы, то можно увидеть, как проявляется талант писателя, делающего тонкие и глубокие замечки по поводу окружающих его людей и событий, в которых он принимал участие.

Артур Эдвард Уэйт — этапы пути

Артур Эдвард Уэйт (2 октября 1857 г. — 19 мая 1942 г.) — известный английский писатель, мистик, член Герметического ордена Золотой зари, руководитель храма Исида-Урании, переводчик, автор множества авторитетных трудов по оккультизму, алхимии, масонству, создатель самой популярной колоды Таро. Его биограф, Р. А. Гильберт, писал: *«Имя Уэйта сохранилось, потому что он был первым, кто попытался систематически изучить историю западного оккультизма, показав его как духовную традицию, а не как часть протонауки или как религиозную аномалию»*.

Уэйт родился в Соединенных Штатах Америки в семье капитана морского флота. Его отец погиб в море, когда Артур был еще совсем мал, и его овдовевшая мать, англичанка, приняла решение вместе с детьми вернуться на родину. По-видимому, в поиске духовной поддержки в 1863 году мать Уэйта примкнула к католичеству. В результате в юности Артур получил строгое католическое образование и, будучи еще ребенком, исполнял обязанности служки в церковном приходе. В отрочестве Артур даже мечтал о будущем священника, а в свободное время писал стихи.

После смерти его сестры Фредерики в 1874 году Уэйт впал в состояние глубокой депрессии, начал сомневаться в силе своей веры и отказался от мысли поступить в университет. Однако это же событие подтолкнуло его к духовным и психическим исследованиям. В возрасте 21 года он начал регулярно посещать библиотеку Британского музея, изучая самые различные направления магии, мистики и эзотерики. Там же он познакомился с Мазерсом и другими оккультистами того времени, о чем подробно рассказал в автобиографии *Shadows of Life and Thought*:

A Retrospective Review in the Form of Memoirs. Waite, A. E. (1938). London.

В январе 1891 года Уэйт присоединился к Внешнему ордену Золотой зари, после того как его представил Эдмунд Уильям Берридж. В 1893 году он ушел из ордена, но в 1896 году вновь присоединился. В 1899 году после подачи повторного прошения он был принят во Второй (Внутренний) орден Золотой зари – орден Рубиновой Розы и Золотого Креста. Орденским девизом ему служило изречение из Книги Товита 12:7 – *Sacramentum Regis* (лат. «Тайна царева»): *«Не скрою от вас ничего; я сказал уже: тайну цареву прилично хранить, а о делах Божиих объявлять похвально»*.

В 1901 году Уэйт вступил в ряды вольных каменщиков и в 1902 году присоединился к Обществу розенкрейцеров в Англии. В «Золотой заре» произошел раскол из-за внутренних противоречий, после чего Уэйт покинул орден и до 1914 года возглавлял собственное отделение, названное им «Независимый и Исправленный обряд Золотой зари», в основу учения которого были положены христианский мистицизм и глубокое изучение каббалы. Чтобы разработать ритуалы посвящения для этого ордена, Уэйт много путешествовал по Европе, собирая масонские документы. В 1915 году он основал Братство Розы и Креста, посвященное «поискам Божественной благодати, а не поискам Силы». Устав запрещал ее членам какие бы то ни было контакты с орденом Утренней звезды (одним из последователей «Золотой зари»). В этот период существовало уже большое количество ответвлений от «Золотой зари», и как единое целое эта организация никогда не была восстановлена.

К этому времени Уэйт утвердился во мнении, что все основные эзотерические традиции Запада, включая алхимию, каббалу, розенкрейцерство, масонство и христианский мистицизм, восходят к общему первоисточнику и что правильная интерпретация символики, общей для всех этих течений, открывает тайные пути к духовному просвещению и непосредственному познанию Бога.

Он интересовался обрядами посвящения и высшими степенями масонства и рассматривал посвящение в ремесленное масонство как способ получить доступ к этим обрядам. В последующие годы он проходил