

Юлия Школьник

# ПИТЕР, БРЕЙН И МАЛЫШ

ДЕТЕКТИВНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Иллюстрации Тимофея Зайцева

#эксмодетство

Москва  
2025

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## История первая

Ботинок в поисках хозяина . . . . . 7

## История вторая

Прощай, Раттенхольм! . . . . . 20

## История третья

Инкунабула . . . . . 31

## История четвёртая

Чемоданчик . . . . . 44

## История пятая

Побег из Кобруга. . . . . 56

## История шестая

Похищение в курятнике . . . . . 68

## История седьмая

Теперь их четверо! . . . . . 81

## История восьмая

Запутанное дельце . . . . . 95

## История девятая

Преображение Карловны. . . . . 106

<b>История десятая</b>	
Разбитое сердце. . . . .	121
<b>История одиннадцатая</b>	
Кто насвинячил? . . . . .	133
<b>История двенадцатая</b>	
Дело о пропавших очках . . . . .	146
<b>История тринадцатая</b>	
О вампирах и телеграммах . . . . .	159
<b>История четырнадцатая</b>	
Недоставленные письма . . . . .	172
<b>История пятнадцатая</b>	
Помпон и собака Баскервилей. . . . .	183
<b>История шестнадцатая</b>	
Путь домой . . . . .	196
<b>История семнадцатая</b>	
Последнее дело Брейна . . . . .	210





## ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ

# БОТИНОК В ПОИСКАХ ХОЗЯИНА

Эта история началась в портовом городке Раттенхольме, неважно в какой стране, ведь крысы — а именно о них пойдёт речь — живут повсюду.

Пасмурным утром в Раттенхольм прилетел северный ветер и заставил свинцово-серые волны проверить дамбу на прочность. Утомившись, ветер пролетел над черепичной крышей старой портовой конторы, шмыгнул в улочку, поднял рябь на лужах и устремился к старинной университетской Башне до Неба. Ветер взвился по её стене к стрельчатому окошку, из которого выглянул крыс с большим термометром в лапах. Крыс не дал ветру сорвать с головы клетчатую кепочку, поправил очки, фыркнул и, глянув на термометр, закрыл окно.

А ветер поднялся к шпилью и крутанул флюгер. Тут же часы на башне, будто проснувшись, пробили десять утра. Ветер полетел дальше и заглянул в мастерскую сапожника Бутса.

Старый солдат Бутс освоил сапожное ремесло на поле боя. Однажды осколок ядра оторвал каблук его сапога, пришлось мастерить новый. Каблук получился на славу, и товарищи стали обращаться к Бутсу за починкой обуви. Когда Бутс вышел в отставку, в его сапогах ходили уже генералы. Он открыл мастерскую в родном Раттенхольме, и все горожане шили обувь только у Мастера Бутса.

Впрочем, наша история не про людей, а про крыс. Поваривают, что в том бою крыс дёрнул Бутса за косицу парика, тот от неожиданности упал в окоп, и ядро зацепило лишь его каблук.

С тех пор Бутс уважает крыс — и себе в помощники взял крысёнка Малыша.

• • • • •

Для Малыша утро началось как обычно. Расставив на крыльце мастерской Бутса туфли и ботинки, разложив щётки и салфетки для полировки, Малыш отправился в норку за баночкой ваксы<sup>1</sup>.

Норка, где крысёнок жил с мамой, папой, сестрёнками и братишками, была тут же, под крыльцом мастерской. Когда он выходил с ваксой, за ним увязались две младшие сестрёнки.

— Малыш, можно мы посмотрим, как ты работаешь?

Малыш придвинул большой коричневый башмак, вынул из него квитанцию с адресом доставки и положил её под камень.

— Не мешайте! Видите этот ботинок? Мастер Бутс его починил, а мне надо его начистить и до полудня доставить заказчику.

Но сестрёнки висли на Малыше, лезли под щётки и пачкались ваксой. Тогда Малыш взял бумажную салфетку и сложил из неё кораблик.

— Вы теперь капитаны, спускайте на воду ваш корабль!

— А куда он поплывёт?

— Этого я не знаю. Наверное, туда же, куда уходят все корабли из нашего порта, в большой далёкий мир, куда нам никогда не попасть.

Сестрёнки-крысёнки взяли кораблик и, попискивая от радости, пустили его по ручью у края мостовой.

---

<sup>1</sup>Вакса — то же, что и гуталин, мазь для ухода за обувью.

Малыш принялся за работу, напевая свою песенку:

*За печеньку и сгущёнку  
Для мамули и сестрёнок  
Я орудую тут щёткой  
Быстро, ловко, точно, чётко.*

Огромная щётка так и летала в его лапках.

*И в сапожной мастерской  
Начищаю день-деньской  
Я ботинки бедняков  
Ярче новых медяков.*

Салфеточный кораблик быстро размок и развалился. Озорницы переглянулись, подкралась к Малышу и вытянули из-под камня квитанцию. Они сложили из неё кораблик и пустили его по ручью.

А Малыш, увлечённый работой, ничего не замечал:

*Людам я служу с охотой  
И горжусь своей работой.  
Утверждаю я железно:  
Крысы могут быть полезны!*

Корабль, сделанный из квитанции, плыл и не размокал, и крыски визжали от восторга. Малыш обернулся и увидел, чем они занимаются. Отбросив недочищенный ботинок, он кинулся спасать квитанцию, но... Как раз в этот момент кораблик неожиданно смыло в ливневую решётку.

— Что вы наделали?! Теперь мне не узнать, куда доставить заказ!

Сестрёнки виновато подвинули отброшенный ботинок к остальной обуви:

— Малыш, смотри, этот башмак намного больше остальных!

— Это точно ботинок Кузнеца! У него самые большие следы на нашей улице!

Малыш выкатил из норки тачку и вместе с сестрёнками закинул в неё ботинок. Он велел крыскам оставаться дома, а сам, надев жёлто-малиновый колпачок, покати́л тачку в кузню.

Тачка подпрыгивала на булыжной мостовой, а в тачке весело прыгал ботинок. Но Малышу было не до веселья. Он боялся не выполнить поручение Мастера Бутса и подвести старшего товарища.

А в это время в библиотеке Башни до Неба в маленьком кабинете под окном крыс в кепочке изучал показания термометра и барометра<sup>2</sup>. Он сделал пометки в тетради, промокнул лист пресс-бюваром<sup>3</sup> и убрал тетрадь в красную папку.

• • • • •

Малыш подбежал к кузне и помахал Кузнецу:

— Доброе утро, это не ваш ботинок?

— Привет, Малыш! Нет, не мой.

Кузнец взял ботинок и, заметив на нём белёсые разводы, предположил:

— Может, это ботинок Маляра? Тут, кажется, следы побелки.

— Точно! Как я сам не догадался? Спасибо, господин Кузнец.

Малыш поправил лямку штанишек в горошек, развернул тачку и побежал на другую улицу.

<sup>2</sup>Барометр — прибор для измерения атмосферного давления, используется для составления прогноза погоды.

<sup>3</sup>Пресс-бювар — канцелярская принадлежность, колодка с натянутой промокающей бумагой для промокания написанного чернилами текста.

• • • • •

В библиотеке крыс в очках затянул на шею зелёный шарф, взял красную папку и вышел через «крысиную» дверцу, встроенную в высокую дубовую дверь библиотечного зала.

• • • • •

У дома в строительных лесах Малыш отыскал Маляра, но и тот отказался от башмака. Тут Малыш разглядел на заднике ботинка ярлычок с изображением арфы.

— Ну конечно!

Крысёнок прибежал к дому с колоннами, из которого слышалась музыка, и крикнул через окошко арфисту:

— Господин арфист, это не ваш ботинок?

Музыкант засмеялся и показал свою маленькую ногу.

• • • • •

Из Башни до Неба вышел крыс в очках, в кепочке и с папкой под мышкой. Он поёжился на ветру, со вздохом посмотрел на босые лапы и, укутавшись в шарф, зашагал по мостовой.

• • • • •

Малыш бежал. Крыс в кепочке шёл. Они сближались. Судьба столкнула наших героев на углу площади — нос в нос.

— Надо быть осторожнее! — Крыс потянулся за упавшей папкой и проворчал: — Вот что бывает, если выйдешь из дома без калош.

Малыш поднял его папку, посмотрел на крыса и засиял:

— Мистер Брейн! Ничего себе! Я встретил умнейшего крыса Раттенхольма!

— Приятно, что вы слышали обо мне, коллега, — тон крыса потеплел. — Кто вы и куда так спешите?

— Я Малыш, чистильщик обуви. До полудня мне надо доставить ботинок заказчику, а квитанция пропала. Куда

везти? Надо найти хозяина, а то я подведу Мастера Бутса.

Брейн положил папку на тачку, достал из-за пазухи лупу и навёл её на белёсые пятна на ботинке:

— Хм, кажется, это соляные разводы, — Брейн поковырял коготком белый развод, попробовал на вкус. — Так и есть — морская соль!

— Ух ты! А я думал, побелка.

Брейн снова посмотрел на ботинок через лупу.

— Соль, причём не раз замазанная ваксой... А чей ботинок часто бывает в морской воде?

— Чей?

— Дедукция подсказывает — это ботинок моряка!

— Но тут на картинке арфа. Разве моряки играют на арфах?

— Это не картинка, а герб страны Ирландии — золотая арфа с серебряными струнами. Вот и рыжий волос обмотался вокруг шнура, а ведь большинство ирландцев — рыжеволосые. Ваш моряк наверняка с ирландского судна.

— Надо бежать в порт!

— Мне, кстати, туда же. Могу вас проводить.

Малыш радостно кивнул, Брейн взялся за ручку тачки, и они побежали вместе. Теперь в тачке дружно подпрыгивали ботинок и красная папка.

— А зачем вам в порт? — на бегу спросил Малыш.

— Видите ли, коллега, я составил прогноз погоды. На Раттенхольм надвигается большая гроза...

— Ох!

— Вода прибывает, а сегодня ещё и высокий прилив. Надо сообщить Начальнику порта, чтобы он закрыл приливные ворота дамбы, иначе город может затопить.

— Затопить?! А что такое дамба? С воротами... Этими...

— Приливными.



Вдалеке показались подъёмные краны, мачты старинных парусников и трубы новейших лайнеров в порту Раттенхольма. Крысята вбежали на причал, и меж контейнеров, ящиков, тюков и бочек им открылся вид на море и дамбу.

Малыш с тревогой посмотрел на распахнутые ворота дамбы, а потом на небо, где сгушались тучи.

— А если Начальник порта не закроет эти ворота, в Раттенхольме будет наводнение?

— Наверняка. Надо найти портовую контору — там вы узнаете, где стоит ирландское судно, а я встречусь с Начальником порта.

Над крысятами пролетела чайка. Она затормозила в воздухе, спикировала на помост рядом с ними и запрыгала, размахивая крыльями.

— Вот это да! Сам мистер Брейн! — по голосу сразу стало понятно, что это не чайка, а чайк... чайкин... чайник... В общем, чайка-паренёк. — Вы же мистер Брейн?

Чайка, подскакивая на коротеньких лапах, побежал рядом с крысятами.

— Добрый день, коллега! Кхе-кхе... — Брейн пытался казаться равнодушным к своей славе.

— Очки, шарф. Точно, Брейн! — чайка с восторгом смотрел на крыса. — Говорят, вас не часто встретишь на улице.

Малыш, ощутив на себе отблеск лучей славы своего спутника, поспешил подтвердить:

— Да, это мистер Брейн! Мы ищем ирландское судно. Вы знаете, где оно?

Чайка сразу поскуучнел:

— Я не разбираюсь во всех этих судах... Да и читать я не умею.

Чайка скосил глаз на пролетевшую рядом стрекозу, мгновенно схватил её клювом, проглотил и, как ни в чём не бывало, продолжил:

— Вам надо обратиться к мистеру Питеру. Он сидит в портовой конторе. Я вас провожу. Сам туда лечу.

— Вот удача! А нам туда и надо!

— Я работаю с Питером, зашиваю мешки с кофе. Так себе работа... Не то что у мистера Брейна, — чайка, подлетая на бегу, пытался обогнать крысят для удобства беседы. — А тебя как зовут, паренёк?

— Малыш. А вас?

— Чайка Гул. Меня тут каждый краб знает. Колпачок у тебя красивый, Малыш. Зелёный — мой любимый цвет!

Малыш удивился и даже снял свой колпачок, чтобы убедиться, что с ним ничего не случилось по дороге. Но нет, колпачок по-прежнему был жёлтым в малиновую полоску... Или малиновым в жёлтую — но никак не зелёным. Малыш посмотрел на Брейна, но тот только плечами пожал. Малыш толкнул тачку. Из-под колеса

вылетел камешек, и Гул схватил его на лету, проглотил и морщился, пока камень проходил по тонкому горлу. Заметив сочувственные взгляды Брейна и Малыша, Гул вынул из-под крыла верёвочку и ловко замотал себе клюв.

Крысята подошли к ветхой двери такой же ветхой портовой конторы. Гул по-хозяйски открыл дверь, пропуская гостей.

Брейн и Малыш с тачкой вошли в неприветливую комнату. На обшарпанной стене Брейн заметил затянутый паутиной барометр, криво висящую репродукцию картины «Девятый вал» русского художника Ивана Айвазовского и облезлый сейф в углу.

На этом неприглядном фоне выделялся огромный стол красного дерева и кожаное кресло. И то и другое было покрыто толстым слоем пыли. Над столом висел портрет Начальника порта в увешанном орденами мундире.

Приглядевшись, крысята заметили за стопками конторских книг на полу небольшие весы и обувную коробку. За ней, как за столом, сидел крыс в оранжевой жилетке поверх тельняшки. Крыс совком насыпал кофейные зёрна в мешочки и взвешивал их на весах. Готовые мешочки он отставлял к стене — их уже скопилось немало.

Крыс равнодушно оглядел вошедших, отбросил костяшку на деревянных счётах и сделал запись в конторской книге. Малыш вытер о коврик лапки в полосатых носочках, стянул колпачок и поклонился. Брейн проследовал к столу-коробке:

— Добрый день, коллега. Я Брейн, а это Малыш. Нам бы повидать мистера Питера...

— Это я, — крыс глянул на Брейна и перевёл тяжёлый взгляд на Гула. Тот сразу побежал к табуретке у стены и сел зашивать мешочки.

Брейн стёр пальцем пыль с нижней планки стола и кивнул на портрет:

— Начальник порта ещё не приходил?

— Для него слишком рано.

Малыш тоже отважился подойти к Питеру, чтобы задать свой вопрос:

— Подскажите, пожалуйста, где стоит ирландское судно?

— Ирландское? А вам зачем?

Малыш сник под взглядом Питера, и Брейн поспешил на помощь:

— Нам надо доставить этот башмак на ирландское судно, но мы не знаем, на каком оно причале.

— Сейчас посмотрим, — Питер забрался на стопку конторских книг, снял сверху журнал, спустил его вниз, прислонил к стене и принялся листать. Брейн заинтересованно заглядывал в страницы с таблицами и цифрами. Питер поводил пальцем по колонкам и остановился на одной из них:

— Вот оно. «Голиаф», рыболовецкое судёнышко из Ирландии. — Спустив палец ниже, он добавил: — Ага, а вот ещё одно ирландское, «Годо», научное.

— Хм! С какого судна может быть владелец этой обуви? — Брейн указал на ботинок.

Питер подошёл к тачке и обнюхал башмак:

— Ботинок не с «Голиафа», там он бы пропах рыбой. Никакой ваксой этот запах не заглушить. И вообще, это не прогар. Прогары, матросские башмаки, тяжеленные, из грубой кожи — а этот лёгкий, гражданский.

Малыш и Брейн удивлённо переглянулись. А Питер заявил:

— Это башмак кого-то из учёных. Их на «Годо» полные трюмы... то есть, каюты. «Годо» в полдень отчалит,

вам надо спешить. Седьмой причал, — бросил Питер, возвращаясь к своим делам.

Малыш схватился за тачку.

— А куда бежать? Как выглядит этот корабль?

Питер, досыпая кофейные зёрна в мешочек, пробормотал:

— Как огромная белая посуда с оранжевой полосой на борту.

Гул встрепенулся и быстро размотал клюв:

— Белый с оранжевой полосой? Я знаю, где он стоит. Могу показать.

Питер нахмурился, посмотрев на кучу незашитых мешков:

— Гул, тебе бы только не работать.

Малыш сложил лапки и посмотрел на Питера:

— Пожалуйста...

— Ладно, проводи, а то действительно опоздают.

Гул подхватил тачку, открыл дверь и пригласил крысят следовать за ним.

На улице накрапывал дождь. Брейн протянул лапу, на неё упала увесистая капля.

— Я, коллеги, пойду всё-таки поищу Начальника порта...

Брейн потянулся за папкой в тачке, но Гул его остановил:

— Да он раньше обеда и не появится. Пойдёмте с нами, мистер Брейн. Увидите, какой огро-о-омный корабль. И полоса такая, такая... Оранжевая. Нам туда.

Гул показал крылом влево.

— А, нет, то есть нам сюда...

Гул показал вправо.

— Бежим скорее. Сейчас поворот, нет, прямо. Обрат-но. Ах, нет же, там не то судно стоит. Я сейчас...