

ЕКАТЕРИНА
ЧУЧАЛОВА

Вернуть свое время



Ростов-на-Дону
«Феникс»
2026

УДК 821.161.1–312.9–93
ББК 84(2=411.2)6–445.1
КТК 714
Ч-96

Чучалова, Екатерина.

Ч-96 Вернуть своё время / Екатерина Чучалова. — Ростов н/Д : Феникс, 2026. — 254, [1] с.

ISBN 978-5-222-46873-9

Время — подлинная драгоценность, но когда тебе четырнадцать лет, кажется, что его слишком много. Так много, как песчинок на пляже.

Четырнадцатилетняя девочка по имени Нина прячется от грозы в беседке парка, где, словно из тучи, появляется седовласый незнакомец в чёрном. Он знает, что Нина мечтает поскорее перелистнуть страницы безрадостной юности и оказаться в будущем, где, по мнению героини, её ждут счастье, успешная карьера дизайнера и любовь. Незнакомец уверенно предлагает ей сделку: Нина получит в дар знания всех языков мира и жизнь, о которой мечтательно пишет в своём дневнике, но взамен она должна отдать ему девять лет жизни. Девочка сомневается, но всё же говорит «да». Оказавшись в будущем, где ей уже двадцать три года, Нина постепенно осознаёт, что у неё нет истории, настоящих друзей, истинной любви, она совсем не знает себя. Пытаясь не упустить последний шанс, она отправляется в путешествие на край земли, чтобы вернуть своё время.

Её ждут знакомство с молодым архитектором, бегство от португальских аферистов, встреча с повелителем времени и, конечно же, выбор: остаться с человеком, который стал ей дорог, или вернуться и выбрать себя?

УДК 821.161.1–312.9–93
ББК 84(2=411.2)6–445.1

ISBN 978-5-222-46873-9

© Чучалова Е., текст, 2026
© Чекмарёва С., ил. обл., 2026
© Shutterstock, 2026
© ООО «Феникс», оформление, 2026

Глава 1

Человек в чёрном

Грозовые тучи проливали холодные капли дождя, которые, словно хрупкие стекляшки, разбивались о крышу беседки. С каждой секундой музыка дождя становилась громче, а порывистый ветер, словно аккомпанируя ей, заставлял деревья изгибать свои кривые ветви и раскачивать их, создавая причудливый танец.

На востоке сверкнула молния, и раскаты грома слились с каким-то странным звуком. Он был тяжёлым и густым, словно чей-то баритон. Сначала звук доносился издалека, но через пару вдохов-выдохов он приблизился вплотную. Пытаясь понять, откуда исходит опасность, Нина огляделась по сторонам. Вокруг никого не было. На всякий случай она закрутила крышку термоса, перевернула его вверх дном и схватила так, словно это была дубинка. В другой руке крепко сжимала рюкзак — она была готова дать отпор любому, кто бы это ни был!



Звук усиливался, нарастал, словно закручиваясь в тугую спираль. Секунда. Ещё одна.

«Кто это?»

Перед ней в беседке, словно из ниоткуда, выросла мужская фигура. Чёрные плащ, рубашка и брюки, длинные седые волосы — облик незнакомца напоминал чёрную свечу с белым разлохмаченным фитилём.

«Так, надо сматываться отсюда, пока меня не заметили...» — подумала Нина. Но было поздно.

— Привет, — улыбаясь, поздоровался незнакомец. — Что, тоже попалась? Да-а, поливает сегодня знатно...

— Угу... — пролепетала Нина.

«Кто он? Что ему нужно? И что мне делать, если... Ведь я здесь совсем одна...»

Незнакомец будто прочитал её мысли:

— Ты не пугайся. Дождь закончится, и я пойду дальше.

Его голос звучал размеренно и гулко, как старый орган в опустевшем костёле.

— А я и не боюсь, — ответила девочка каким-то не своим голосом. Вот только её испуганный взгляд говорил об обратном.



Мужчина присел на лавочку.

С крыши ручьями стекала вода, гром грохотал по небесам, как по медному тазу. А незнакомец сидел неподвижно, прикрыв глаза, словно вокруг была полная тишина.

«Спит, что ли? Так, надо лиять отсюда!»

Стараясь не шуметь, Нина схватила свитер и носки, которые сушились на перилах беседки, и засунула их вместе с термосом в рюкзак.

— Я знаю, ты хочешь попасть в будущее, — неожиданно вымолвил незнакомец.

— Что, простите? — не поднимая головы, спросила девочка, пытаясь застегнуть молнию.

«Блин, заела в самый неподходящий момент».

— Ты же хочешь попасть в будущее, верно? И я могу тебе помочь, — повторил он чуть громче.

Наконец, молния поддалась, и Нина взглянула на мужчину: глубокие морщины на лбу, выразительный прямой нос, чёрные, словно угли, глаза. Пепельная борода акку-



ратно обрамляла его щёки, а седые волосы пеной стекали по плечам.

— В верхнем ящике твоего стола, в твоей комнате, лежит записная книжка в алой бархатной обложке, — продолжал он уверенно. — Сегодня ты написала в ней, что отдала бы всё, лишь бы оказаться в будущем.

Нина замерла. Колочая проволока волнения больно сжала горло.

«Откуда ты знаешь про дневник? Кто ты вообще и что тебе от меня нужно?»

— Сомнения и разочарования, а ещё эти глупые соперницы, понимаю... — незнакомец глубоко вздохнул, пытаясь выразить сожаление. — Но не лучше ли сразу оказаться там, где ты — звезда и все вокруг признают твою исключительность?

«Он говорит моими словами. То, о чём я думала с утра. Один в один! Хм! Интересно, как он попал в мою комнату?»

— Я способен на многое, — с улыбкой произнёс человек в чёрном. — Но, леди, прошу вас не сравнивать меня с мелким ворихой. Не в моих правилах тайком проникать в чужие творческие жилища.



Сердце Нины бешено колотилось, а во рту пересохло. От страха она не могла пошевелиться, тело совсем не слушалось. Мысли же в голове проносились, обгоняя друг друга.

«Да кто же он? Сумасшедший? А вдруг маньяк?»

— Нина, ты встретила того, кто может изменить твою жизнь. Я дам тебе любые сверхспособности. Чего ты хочешь?

«Точно псих. Но как он узнал моё имя? Кто его подослал? Анка, что ли?»

Девочка стояла, вцепившись в перила беседки. На ней было летнее голубое платье с белыми рюшами на рукавах. Её русые волосы были собраны в пучок, а тоненькие ножки обуты в кеды с красной полоской. В руках она держала зелёный рюкзак с круглым большим значком «Нина».

Она хотела убежать, но не могла и двинуться с места. Его глаза, словно горящие угли, заморозили её. Нина произнесла чуть слышно:

— Хочу говорить на всех языках мира...

«Боже, зачем я всё это говорю какому-то незнакомому типу?»



Незнакомец внезапно поднялся с места, подошёл к ней, коснулся её лба ладонью и произнёс: «За жизнью жизнь, и ты одну отдашь, и помни: свет увидеть сможет лишь одна из вас».

— Что вы себе позволяете?! — закричала Нина.

— Раз, два, три, — жёстко и громко отсчитал он.

Девочка медленно опустилась на скамейку, в глазах потемнело, и через мгновение мир словно исчез. Остались лишь темнота и полосы. Полосы. Темнота...

Нина открыла глаза и увидела небо. Солнце разливало жёлтую охру поверх голубой акварели, а в воздухе витал аромат свежести. О недавней грозе напоминал лишь петрикор — приятный землистый запах, который часто бывает после дождя.

«Где я? Это что, сон?»

Мужчина сидел на скамейке напротив:

— Comment vous sentez-vous?¹

— Bien. Merci².

¹ Как вы себя чувствуете? (франц.).

² Хорошо. Спасибо (франц.).



— Agora acredita em mim?³

— Falo línguas diferentes!⁴

— Binabati kita! Nakuha mo ang gusto mo⁵.

— Dio mio!⁶

Нина дотронулась пальцами до губ.

«Это правда — он может всё! А что, если...»

— В последний раз спрашиваю: хочешь ли ты в будущее? Я могу это устроить. Мне от тебя ничего не нужно, только время. У тебя его много, как песчинок на пляже. Отдай мне самую малость, и ты получишь жизнь, о которой мечтаешь. Помнится, ты хотела попасть в свои двадцать три года... Что ж, двадцать три минус четырнадцать — это девять. Отдай их мне! Всего каких-то девять лет за жизнь, о которой ты так гредишь! Ну что, согласна?

Нина молчала.

³ Теперь ты мне веришь? (порт.).

⁴ Я говорю на разных языках! (порт.).

⁵ Поздравляю! Ты получила то, что хотела (филип.).

⁶ Боже мой! (итал.).



— Я вижу, как тебя разрывает нерешительность. Ты ещё слишком юная. Хорошо, давай так: пусть эта пирамидка будет символом твоего согласия, — он вытащил из кармана плаща крошечную пирамидку из розового кварца. — Сохрани её. И это не всё, я щедро даю тебе один год на принятие окончательного решения. Всё просто. Почему бы не попробовать? Если же ты захочешь отмотать время назад и вернуть всё как было, отправляйся на мыс Рока — это крайняя точка Европы, макушка Пиренейского полуострова, Португалия. Считай, край Земли. Когда там окажешься, подойди к обрыву, брось пирамидку в океан и скажи: «Хочу назад, хочу вернуться, хочу быть там и там очнуться».

Слова незнакомца пульсировали у Нины в голове, он словно впечатывал их в её подсознание.

— После этого ты вернёшься в свои четырнадцать лет, лишившись дара, который я тебе дал, — тихо продолжил человек в чёрном. — А впереди у тебя будет жизнь, полная неизвестности и сомнений.



Он закрыл глаза и поднял руки к небу. Нина обратила внимание на чёрный ноготь на указательном пальце его левой руки.

— Э-э-эно ма-а, — низким голосом пропел незнакомец, открыл глаза-угли и пристально посмотрел на Нину. — Ну, что ты решила?

Хрупкая девочка изо всех сил вцепилась руками в скамейку. В голове, словно закольцованные, бежали мысли, слова, картинки, воспоминания:

«Мама. Её улыбка...

...Тётя Эмма — я всегда хотела быть похожей на неё...

...и даже совсем забытая высокая фигура папы в тёмном плаще и шляпе...

...всегда весёлая Анка с тяжёлой копной непослушных волос...

...Саша с серьёзным лицом и очень тёплыми ладонями...»

— Тада-да, тада-да, тада-да, — где-то над головой дятел стучал по дереву.

«Ты всё врёшь, всё врёшь, — крик лучшей подруги Анки горячими волнами разливался внутри. — Федя не мог целоваться с другой! Да ты просто мне завидуешь,



твой Сашка вообще не обращает на тебя внимания».

Девочка сжала кулаки. Как же больно!

*«Нина, ну вот опять: пятёрка за со-
держание и двойка за ошибки. Как можно
быть такой безграмотной? Возможно, в ди-
зайнеры тебя ещё и возьмут, но в журнали-
сты — точно нет»,* — после этих слов Татья-
яны Ивановны, сказанных на весь класс,
Нина покраснела. Едва досидев до переме-
ны, она выбежала на школьный двор и за-
выла от обиды.

Девочка разжала пальцы, — на ладони
остались багровые отпечатки от ногтей.

*«Папа, папочка, ты вернёшься? Ты ещё
придёшь?»*

— *Спроси у своей матери! — направля-
ясь к двери, прорычал отец».*

По щекам Нины текли слёзы. Она посмо-
трела на человека в чёрном и тихо произ-
несла:

— Я согласна... Согласна! Забирайте
эти дурацкие девять лет и отправьте меня
в счастливое будущее!

— Начнём! — мгновенно оживился не-
знакомец. Он раскрыл свою правую ла-



донь, а указательным пальцем левой руки стал рисовать над ней круги против часовой стрелки.

«Время, спустись с поводка, перетекай от неё в меня...» — последнее, что услышала Нина перед тем, как всё вокруг закружилось и слилось в одну линию. Деревья, дома, птицы, небо. Рюкзак отлетел в сторону, как игрушечный, а Нина вцепилась руками в скамейку, чтобы удержаться на этой карусели.

— А-а-а-а... Помоги-и-ите-е-е! — закричала она. — Я же пошути-и-и-ла! Пошутила-а-а-а...

Глава 2

Новая жизнь

Нина пришла в себя, ей показалось, что вокруг темно, как в преисподней. Где она? Почему ничего не видно? Что, в конце концов, происходит? Она попыталась открыть глаза, но не смогла. Как будто что-то мешало. Рукой нащупала повязку, стянула её вниз и увидела белый потолок. Приподнявшись на локтях, Нина огляделась и поняла, что находится в чьей-то спальне. Здесь были шкаф, два кресла, торшер и персиковые шторы, через которые пробивалась полоска света. Бельё из голубого шёлка, подушка и одеяло, мягкое, как облако, приятно холодили кожу.

«Боже мой, где я?» — прищурилась Нина, пытаясь вспомнить, что было вчера. Но память словно стёрли, будто нажали на кнопку «Удалить». Вдруг справа от неё кто-то пошевелился. Нина повернула голову и... тут же закрыла рот ладонями, чтобы не закричать. Рядом с ней спал незнакомый мужчина. Медленно, чтобы не разбудить спяще-



го, девушка сползла с кровати и бесшумно, словно кошка, вышла из комнаты. Нину трясло от волнения и испуга, но ноги сами несли её, будто знали, куда идти.

«Я что, уже была здесь?»

На кухне она машинально нажала на кнопку подсветки, открыла дверцу шкафчика, достала с полки зелёный стакан, наполнила его до краёв водой и залпом выпила, словно это могло помочь разобраться в ситуации. Подойдя к окну, она увидела обычный спальный район: высотки, качели, карусели и приземистые домики с разноцветными крышами.

«Должно быть, детский сад...»

Узкая тропинка изящно огибала высокие деревья. Судя по всему, Нина сейчас находилась на десятом этаже, не меньше.

Она огляделась: серые кухонные шкафчики, белая плитка, стеклянная ваза с пышными бутонами пионов — всё это было ей незнакомым. Картина в голове не прояснялась. Нина не могла понять, в чьей квартире оказалась. А главное, как?

«Так, потом разберусь... Нужно найти свою одежду и выбираться отсюда».



Пройдя по тёмному коридору, девушка оказалась в просторной светлой комнате. Панорамные окна во всю стену, в центре стоял овальный серый диван, а по бокам — пара кресел цвета морской волны. Напротив зеркала в серебристой раме возвышался огромный фикус. На длинном комодѣ располагались разнообразные сосуды: жёлтые, синие, вытянутые, круглые, узкие и широкие — настоящая полифония форм и оттенков. Чуть выше висели фотографии в чёрно-белых рамках. Нина подошла поближе, чтобы лучше рассмотреть их. На центральном снимке парень обнимал смеющуюся девушку. Оба в соломенных шляпах, за их спинами раскинулось море, а в глазах — счастье. На другой фотографии они уже нарядные, в фойе театра. Он держал селфи-палку, а в её руке был бокал. Ещё один удачный кадр: девушка в лучах вечернего солнца. Мягкий розовый свет нежно окрашивал её волосы и кожу.

«Да она же вылитая я, только старше и симпатичнее... Может быть, сестра? Но у меня никогда её не было. А этот парень...» — Нина пристально посмотрела на симпатичного шатена с аккуратной родин-



кой над верхней губой. На одном из снимков он целовал девушку, которая так была похожа на неё.

«Я его знаю? А её? Кто эта девушка?»

Вопросы всё сыпались, но ответов так и не последовало. Она резко развернулась и направилась в сторону спальни. Перед дверьми немного замедлилась и аккуратно их приоткрыла. Парень по-прежнему спал. Девушка внимательно просканировала глазами комнату:

«Ага, вот он!» — белый ноутбук лежал на прикроватном столике. Нина тихонько взяла его и уже хотела вернуться на кухню. Но пухлая книга, лежавшая на краю стола, свалилась на пол, разрезав тишину глухим звуком. Девушка остановилась как вкопанная и крепко зажмурилась — только бы не проснулся! Но было поздно: парень пошевелился.

— Дорогая, а ты чего в такую рань? Не спится? Иди ко мне, — у него был нежный, слегка охрипший от долгого сна голос.

Нина замерла, как в детской игре «Море волнуется». Казалось, что в комнате было слышно чечётку, которую отбивало её сердце.



Парень вытянул руку из-под одеяла и прикоснулся к ней:

— Обними меня.

«Вот влипла, ну почему я не могу без приключений?»

Не теряя надежды сбежать, как только он снова уснёт, Нина положила ноутбук на пол и легла на кровать, вытянув руки вдоль тела, словно солдат. Парень обнял её. Тяжёлое одеяло, тепло мужского дыхания и знакомый до боли аромат лаванды всё же погрузили её в дрему.



— Мы проспали! — сквозь сон услышала Нина. Парень в белой рубашке метался от шкафа к зеркалу, примеряя галстуки один за другим. — Ты почему меня не будила?! Мы опаздываем! Скорее одевайся, я ждать не буду. Тебе куда, в офис?

Быстро вскочив с постели, Нина бросилась в ванную.

«Проспали! О нет! Как? Что я вообще здесь делаю? Так, соберись!»

Оглавление

Глава 1. Человек в чёрном	3
Глава 2. Новая жизнь	14
Глава 3. Привет, Нина!	28
Глава 4. Чай со смородиной	32
Глава 5. Она тоже хотела радоваться и веселиться	41
Глава 6. Смотрины	46
Глава 7. Жизнь коротка. Мне жаль тратить её даже на сон	56
Глава 8. Пристегните ремни	65
Глава 9. Опасная работа	88
Глава 10. Разоблачение	103
Глава 11. Тебе так идёт твоя причёска, этот халат и... смелость	130
Глава 12. Сомнений не осталось — это он	143
Глава 13. Лиссабон с высоты	160
Глава 14. Я могу дать тебе бесконечную жизнь	178
Глава 15. У тебя осталось девять минут	204
Глава 16. Он может жить столетиями	218
Глава 17. Выбирай себя, все остальные жизни уже заняты ..	231
Глава 18. Времени у вас много, как песчинки на пляже	243
БЛАГОДАРНОСТИ	253

Литературно-художественное издание

Екатерина Чучалова

Вернуть своё время

Руководитель направления	Бажунаишвили Нана
Ответственный редактор	Носкова Анастасия
Технический редактор	Логвинова Галина
Арт-директор	Криволапова Софья
Иллюстратор обложки	Чекмарёва Софья
Леттеринг	Фролова Мария
Компьютерная вёрстка	Талалаев Дмитрий

- RU **Вернуть своё время.** Формат: 125х200. Тираж 4 000 экз. Заказ №
Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Изготовлено в России. Дата изготовления: 06.2026. Срок годности не ограничен. Отпечатано в ООО «Экопейпер». Юр. адрес: 420073, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Аделя Кутуя, дом 82, помещение 209. Адрес местонахождения: 420073, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, Проспект Ямашева, 36 Б.
- KZ **Өзіңнің уақытыңды қайтару.** Форматы: 125х200. Таралымы 4 000. Тапсырыс №
Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.
Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 06.2026. Жарамдылық мерзімі шектелмеген. Басылды «Экопейпер» ЖШС. Заңды мекенжайы: 420073, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан, көш. Адела Кутуя, 82 корпус, 209 бөлме. Орналасқан жері: 420073, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қаласы, Ямашев даңғылы, 36 Б.
- BY **Вярнуць свой час.** Формат: 125х200. Тыраж 4 000. Заказ №
Выдавец і вытворца: ТАА «Феникс». Юр. і факт. адрес: 344011, Расія, Растойская воєл., г. Растой-на-Доне, вул. Варфаламеева, д. 150. Тэл./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Выраблена ў Расіі. Дата вырабу: 06.2026. Тэрмін прыдатнасці не абмежаваны. Надрукавана ў ТАА «Экопейпер». Юр. адрес: 420073, Расія, Рэспубліка Татарстан, г. Казань, вул. Адэля Кутуя, дом 82, памяшканне 209. Адрес месцазнаходжання: 420073, Расія, Рэспубліка Татарстан, г. Казань, Праспект Ямашава, 36 Б.



ФЗ от 29.12.2010
№ 436-ФЗ

