




САМЫЙ ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ

Привет! Меня зовут Анна Никольская, и я — детский и подростковый писатель. Пишу я вот уже лет... двадцать! Это только профессионально — для издательств, журналов, кинокомпаний, соцсетей. А начинала я (примерно в твоём возрасте) с того, что просто писала для себя. Впрочем, я и сейчас делаю то же самое и поэтому проживаю лучшую жизнь на свете! Ведь у писателя нет начальника, который бы заставлял делать то, что не нравится.



А хочешь, я сразу раскрою секрет, как стать писателем? Вернее, целых два секрета. Буквально за пять секунд! И эту книгу тебе не придётся читать до конца?




Угу, чувствую, что хочешь!

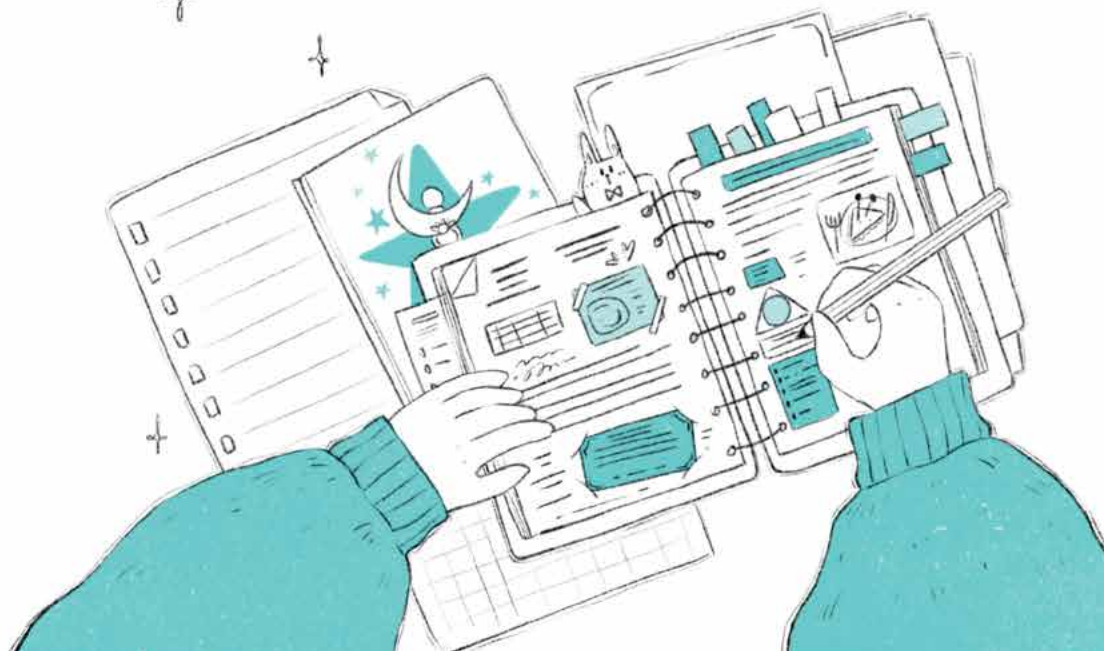


Ладно, вот две простые вещи, которые тебе надо сделать, чтобы стать писателем:

- 1 Расслабиться и писать.
- 2 Просто продолжать это делать каждый день.



Вот, собственно, и всё! Но если вдруг ты тот самый человек, которому трудно начать что-то делать, а потом продолжать, то эта книжка как раз для тебя.





ТЫ УЖЕ — АВТОР!



Все мы — авторы! Да, вот такие дела, представляешь? Даже если ты пишешь только посты в блог и комментарии в соцсетях, всё равно! Ну или сообщение учителю. В котором ты просишь дать больше времени, чтобы закончить сочинение, которое ещё не начал. И из-за того сочинения может показаться: ты ненавидишь писать!

Ты тоже — автор. Хорошо это или плохо, но в эпоху интернета часто именно при помощи текстов мы общаемся с окружающим миром. А это значит, что независимо от того, кто ты или кем хочешь стать, умение писать тебе очень пригодится. Быть хорошим писателем в жизни — всё равно что быть двухметровым баскетболистом на спортплощадке.



Даже если классно писать — единственное, что ты умеешь, это твоё огромное преимущество! И не только в школе, а вообще везде.



Мне посчастливилось зарабатывать на жизнь написанием книг.

Мне посчастливилось зарабатывать на жизнь написанием книг («Про Бабаку Косточкину», «Книга чудОМищ», «Кругосветный Дед Мороз»), сценариев для фильмов («Я уеду жить в Свитер», «Папатека») и спектаклей («Уши королевы Берты», «Человек-мандарин», «Блошкинс и Фрю из бухты Барахты»), статей и рассказов в журналы «Мурзилка», «Cosmopolitan», «Юный натуралист», «Лиза» и множество других, о которых ты, вероятно, никогда не слышал.

Но я не родилась профессиональным писателем.



Начиная с первых (и, признаться, паршивых) стихов, которые я писала для школьной стенгазеты, когда мне было тринадцать лет, я постепенно им стала, следуя трём простым правилам. Тридцать лет спустя я всё ещё следую им. Не только в профессии, но и в житейских ситуациях: в смсках дочке, электронных письмах в издательства, текстовых сообщениях друзьям, объявлениях на двери для соседей...

Так вот, если ты тоже последуешь этим правилам, обещаю, что ты станешь ярким писателем.

Ну что, погнали?



ТРИ ПРАВИЛА

ПРАВИЛО № 1:

- Читай больше ЛЮБИМЫХ.

Прежде чем ты сможешь создать хороший текст, тебе нужно узнать, как он выглядит. Единственный способ это сделать — прочитать то, что написали другие люди: хорошее, плохое, длинное, короткое, смешное, грустное... Романы, новостные статьи, стихи, комиксы — что угодно! Если ты достаточно много читаешь, со временем у тебя разовьётся уникальное чувство вкуса. Некоторых авторов ты возненавидишь, других полюбишь.

Вот их и продолжай читать!
Скоро тебе захочется писать, как они.



ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРОБУЙ!

Подражай любимым писателям! И обрати внимание, что подражание, при котором ты заимствуешь стиль писателя, — это НЕ то же самое, что копирование, при котором ты просто крадёшь слова и обороты. Подражание — это хорошо, а копирование — плохая идея по целому ряду понятных причин.

Будучи в твоём возрасте, я начала читать юмористические рассказы Даниила Хармса, полюбила их, а затем сама попыталась стать Хармсом — в школьной газете. Но, естественно, я потерпела неудачу, и это нормально!

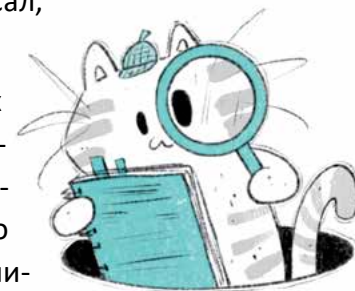
Если ты не терпишь неудач, ты ничему не учишься. И подражание писателям, которых ты любишь, — первый шаг к развитию уникального стиля письма.



ПРАВИЛО № 2:

- После того как ты что-то написал, ПЕРЕЧИТАЙ ЭТО.

Удивительно, как много глупых ошибок мы можем сделать в первом черновике, даже если это электронное письмо всего из одного абзаца! Но если перечитать, что написал, ты, скорее всего, обнаружишь эти ошибки до того, как их заметит читатель. А при условии, что ты следовал Правилу № 1 и читал много хороших книг, внимательно просмотрев свой текст, ты увидишь, что именно в нём не работает и что следует поправить.



Это приводит нас к...