

СОДЕРЖАНИЕ

Давным-давно...	11
-----------------	----

ГЛАВА 1. «Алмаз Хоупа».	19
--------------------------------	-----------

Шахта Коллур.....	20
При французском дворе.....	27
Ограбление тысячелетия	35
Англия: «Темные века». При дворе Георга IV.....	46
Семья Хоуп.....	50
Алмаз в Соединенных Штатах	57
Картье и проклятие семьи Маклин	59
Новая жизнь в Смитсоновском институте	65

ГЛАВА 2. «Кохинур»: проклятый бриллиант королевы Виктории	69
--	-----------

Драгоценность Кришны	69
При дворе Великих Моголов.....	71
Сквозь войны и кровь	78
Последний великий махараджа	81
Печальная история бриллианта королевы	84

ГЛАВА 3. «Черный Орлов», или «Око Брахмы»	93
--	-----------

Великая загадка черных бриллиантов	94
Око Брахмы?	99

История камня в XX в.	106
Последняя загадка «Черного Орлова»	110
Глава 4. «Белый Орлов»	113
Темное происхождение «Белого Орлова»	117
Подарок графа Орлова	119
Немецкая принцесса при русском дворе.	121
«Белый Орлов» и революция 1917 г. в России	128
Двойная жизнь «Белого Орлова»	129
Звезда Кремля	133
Глава 5. Ожерелье королевы МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ: истоки ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ.	135
Создание ожерелья	137
Пешка королевы	139
Графиня в лохмотьях	142
Опасная дружба.	147
Тайное свидание с королевой Франции	150
На сцене появляется ожерелье	151
«Ваше величество, я все оплачу».	153
Процесс	157
Проклятие ожерелья.	160
Глава 6. «Делийский пурпурный сапфир»: ПРОКЛЯТАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ ЛОНДОНСКОГО МУЗЕЯ ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ.	165
История, запятнанная кровью.	167
Наименее подходящая жертва	169
Секреты музея	173

ГЛАВА 7. ЗАГАДКА ЖЕМЧУЖИНЫ	
«ПЕРЕГРИНА».....	177
Тайна трех жемчужин.....	178
«Перегрина» при австрийском дворе.....	184
«Перегрина» и Жозеф Бонапарт.....	195
«Перегрина» в Голливуде.....	200
 ГЛАВА 8. «РУБИН ЧЕРНОГО ПРИНЦА».....	 209
Маленький обман «Рубина Черного принца»....	210
Предательство Педро I Жестокого.....	212
Черный принц.....	215
Талисман или проклятие королей?.....	219
Корона королевы Виктории.....	222
 ГЛАВА 9. «АЛМАЗ РЕГЕНТА»: СЕКРЕТ ШПАГИ	
НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА.....	227
Из Мадраса в Лондон.....	229
«Алмаз Регента» при французском дворе.....	232
«Алмаз Регента» в Третьей республике.....	239
Аукционы, нацисты и тайники.....	242
 ГЛАВА 10. БРИЛЛИАНТ «САНСИ»: ПРОКЛЯТАЯ	
ДРАГОЦЕННОСТЬ АСТОРОВ.....	247
Большой бриллиантовый «Бал Фландрии»	
при французском дворе.....	248
Талисман герцогов Бургундских.....	255
Господин де Санси.....	258
Гибель короля Англии Карла I.....	260
Павел Николаевич Демидов.....	262
Проклятый бриллиант Асторов.....	265

ГЛАВА 11. ОПАЛ В ПЕРСТНЕ БУРБУНОВ. 271

Опал: типичный проклятый драгоценный камень	272
«Проклятие» графини ди Кастильоне.	275
Альфонсо XII, король-романтик	278
Проклятие перстня с опалом.	283
Тайна перстня собора Альмудена	286

ГЛАВА 12. УТРАЧЕННАЯ ТИАРА РОМАНОВЫХ 291

Императрица Мария Федоровна.	293
Последняя императорская чета России	297
Последняя тиара Романовых	303

Благодарности 307

Именно желание владеть красотой формирует и направляет нас, а не катаклизмы, миграции, войны, империи, короли или пророки. Миром управляет то же, что и каждым человеком. Всемирная история — это история желаний.

РЕЙДЕН АДЖА. Одержимые блеском

ДАВНЫМ-ДАВНО...

У каждой красивой вещи своя история, но в случае с про́клятыми драгоценностями она всегда темная, злове- щая и захватывающая. История, переплетенная с мифами и легендами, которую не перескажешь простыми словами.

Каждый драгоценный камень, о котором рассказыва- ется в этой книге, сам по себе является загадкой. Истории некоторых, вроде «Алмаза Хоупа» или «Кохинура», тща- тельно изучены, о них написано множество книг и статей, они были бесчисленное количество раз показаны в ново- стях и документальных фильмах. Тем не менее и о них известно далеко не все. Существует масса вопросов без ответов, и каждое открытие ведет к новым тайнам, о кото- рых мы не подозревали.

Есть и другие драгоценные камни — те, о проис- хождении которых нам вообще ничего не известно. Они появились ниоткуда, будто по волшебству, и нам остается лишь строить более или менее правдоподобные догадки о том, откуда они взялись, и надеяться, что однажды

в каком-нибудь пыльном архиве всплывет документ или фотография, которая все прояснит или хотя бы укажет направление поисков.

Я поняла, что должна написать эту книгу, холодным январским днем несколько лет назад. Я работала оценщицей произведений искусства и антиквариата в международном аукционном доме и в тот момент осматривала одну коллекцию, состоящую из картин, предметов декоративно-прикладного искусства и ювелирных изделий. Как специалист в своем деле, я привыкла прислушиваться к вещам — чтобы понять, когда, кем и как они были созданы. Кто были их владельцы, где эти вещи хранились, бережно или небрежно с ними обращались, как долго ими пользовались? Все это важно для каталогизации и оценки изделия. С годами каждый оценщик учится самостоятельно находить ответы на эти вопросы, поскольку владельцы часто их не знают либо пытаются что-то скрыть.

Вечером, когда я закончила оценку картин и антикварной мебели, сделав необходимые фотографии и записи, хозяйка коллекции показала мне украшения, которые тоже хотела продать. Среди них был великолепный обручальный браслет в стиле ар-деко с изумрудами и бриллиантами. Однако этот браслет, объяснила она, осторожно вынимая его из стильного футляра, был особенным. Его давно не надевала ни одна женщина в семье, поскольку после ряда несчастий все пришли к выводу, что украшение приносит беду. Заметив мое удивление и недоверие, она поведала связанную с этой драгоценностью длинную историю о бедах, предательстве и утрате.

Я думала об этой беседе несколько часов, даже по дороге домой. Мне были известны другие истории проклятых украшений, например «Алмаза Хоупа» или «Перегрины» («Блуждающей жемчужины»). Но ведь их было гораздо

больше! Итак, я решила прочитать все книги, посвященные этой теме (так я поступаю всегда, когда чем-то увлекаюсь). Каково же было мое удивление, когда выяснилось, что подобных книг... не существует! Ни на испанском языке, ни на английском. А поскольку книги на столь увлекательную тему нет, я должна ее написать!

Пришлось изрядно потрудиться. Я изучила огромное количество книг по геммологии* и истории искусства, каталогов музеев и аукционных домов, научных статей, архивных документов, писем, дневников, публикаций в прессе и фотографий. Многие источники (считающиеся вполне надежными) противоречили друг другу в изложении фактов. В итоге пришлось проверять каждый источник, каким бы надежным он ни казался.

В многочисленных публикациях, посвященных геммологии и истории (в том числе размещенных на весьма авторитетных ресурсах), факты часто искажаются или встречается откровенная ложь, которую легко опровергнуть даже при поверхностном изучении. Практически все эти публикации сводятся к пересказу каких-то статей, опубликованных на тематических сайтах, без учета новых исследований и открытий. Например, когда я изучала историю очередного проклятого украшения, мне хватило одного звонка в музей, чтобы выяснить, что вся легенда о нем была основана на том, что он якобы хранился в этом музее, чего никогда не было.

В то же время для меня было важно сохранить красоту истории каждого драгоценного камня и флёр его тайны.

* Геммология — наука о самоцветах, совокупность сведений о драгоценных и поделочных камнях (физических свойствах и химическом составе), их декоративно-художественных достоинствах для ювелирного и камнерезного производства. — *Прим. пер.*

Все эти драгоценности интересны сами по себе: своей неповторимой судьбой и той ролью, которую они сыграли в жизни своих владельцев, а то и всего мира.

Не все украшения были «прокляты» изначально. Например, бриллиант «Санси» и «Рубин Черного принца» на протяжении нескольких поколений считались защитными талисманами. Короли, принцы и герцоги брали их с собой на войну, веря, что мистическая сила этих драгоценных камней защитит от ран, болезней и смерти. Сейчас оба драгоценных камня находятся под строгой охраной, но в свое время они были свидетелями множества предательств, грабежей и войн. Прошли столетия, прежде чем кто-то решил, что сила этих драгоценностей не созидаящая, а разрушительная, и навсегда объявил их проклятыми.

Есть и другие истории, например судьба ожерелья королевы Марии-Антуанетты. Ее жизнь была настолько короткой*, что вряд ли кто-то успел за это время наложить на него проклятие. И все же некоторые драгоценности, о которых рассказывается в этой книге, обладали разрушительной силой, способной свергать монархии и устанавливать новый порядок, в конечном итоге подорвавший устои старой Европы.

У одних драгоценных камней было несколько жизней, у других одна, но тесно переплетенная со множеством историй. Ими инкрустировали гербы, мечи и короны, они служили реквизитом в играх, в которых их прятали и потом искали, одним даже украшали ошейник немецкого дога.

Некоторые из камней с годами были так сточены, что сильно уменьшились в размерах, или изменены до такой

* Мария-Антуанетта была гильотинирована в 37 лет во время Французской революции в 1793 г. — *Прим. пер.*

степени, что их стало трудно узнать. Однако большинство сохранили тот вид, который приобрели после первой огранки, свою душу и сущность. Почти во всех случаях их обрабатывали с большой любовью, чтобы сохранить их уникальность, как будто мастера относились к ним как к живым существам.

На протяжении своего существования они пережили войны, революции, падение династий, империй и королевств. Почти все эти драгоценности дошли до нас, преодолев время и пространство, испытав множество приключений и перипетий. Некоторые канули в Лету, возможно навсегда, хотя слово «навсегда» кажется не совсем уместным применительно к драгоценностям, способным бросить вызов вечности. Завораживающая красота, делающая их предметом вожделения, вместе с тем защищает их от уничтожения. Чтобы завладеть ими, люди без колебаний предавали, грабили, убивали и даже объявляли войны.

Несомненно, именно темная сторона человеческого существа, толкающая его на любые преступления ради того, чтобы заполучить вожделенные сокровища, в наибольшей степени способствовала созданию мрачных легенд об этих драгоценных камнях. Но что именно делает их столь ценными? Разумеется, их необычайная красота не ставится под сомнение, как и уникальность. Многие из проклятых украшений считаются одними из самых красивых и совершенных в мире, например «Алмаз Регента» или «Алмаз Хоупа». Возможно, благодаря тому, что они символизировали власть, которая ассоциируется с аристократией, королями, императорами и даже святыми и богами.

Однако секрет проклятых драгоценностей кроется в другом их свойстве, в чем-то более древнем и передающемся из поколения в поколение: в силе их историй, в том, как они повествуют нам о судьбах человечества.

В самом деле, каждое украшение рассказывает о жадности людей, которые не остановились ни перед чем, чтобы им завладеть. Ослепленные красотой и высокой ценностью этих украшений и тем социальным статусом, который они символизируют, многие не колеблясь прибегали к насилию, иногда с разрушительными последствиями, демонстрируя худшие человеческие качества.

Большую роль играло и честолюбие, ведь обладание почти всеми украшениями, о которых здесь рассказывается, символизировало власть, порой королевского и даже божественного происхождения. Какой правитель не пошел бы на все, чтобы заполучить предмет, обеспечивающий столь высокий статус?

И в то же время эти драгоценности напоминают о нашем вечном стремлении к красоте, желании ее создавать и воспевать. О том, что красота способна растопить человеческое сердце и принести ему утешение. Об умении человека видеть свет даже в самых неожиданных объектах. О нашей постоянной тяге к совершенству, даже когда последствия могут быть самыми неблагоприятными.

История проклятых драгоценностей — это история самого человечества, и исследовать ее означает не только лучше изучить человеческую натуру и психологию, но и познать самих себя.

Любой из драгоценных камней, о которых на этих страницах пойдет речь, был способен изменить судьбу человека, владевшего им, а в некоторых случаях повлиять на судьбы целой нации, империи или континента. Прослеживая путь этих драгоценностей от одного владельца к другому, из страны в страну, от события к событию, можно интерпретировать историю, чем мы отчасти в этой книге и займемся: попытаемся увидеть прошлое с другой, непривычной точки зрения.

На протяжении веков проклятые драгоценности манили нас своей таинственной аурой интриг и обреченности. Какими бы красивыми и смертоносными они ни были, подлинная сила этих украшений заключается в их историях, которые переплетаются с историями их владельцев. Императоры, короли, королевы, аристократы, мультимиллиардеры и звезды неосознанно вплетали свои судьбы в единый невидимый гобелен, ткавшийся на протяжении столетий.

Эта книга — о проклятых драгоценностях, но прежде всего она о женщинах и мужчинах, которые их любили, мечтали заполучить и страдали от ужасных последствий обладания ими.

Хотя, возможно, история этих мистических сокровищ только начинается.

ГЛАВА 1

«АЛМАЗ ХОУПА»

Москва, конец XVII в. Стая диких собак грызет человеческий труп неподалеку от одного из самых величественных дворцов России в одну из самых холодных зим, которые когда-либо знал город. Снег постепенно покрывает изуродованные останки, животные с воем исчезают в темноте.

Человека звали Жан-Батист Тавернье, и его постигло величайшее несчастье: в ту роковую ночь ему негде было укрыться в чужом и враждебном городе. Однако всего за несколько месяцев до этого трагического события его жизнь складывалась совершенно иначе. Тавернье был богатым и уважаемым торговцем. Его покупателями были не только члены европейских королевских семей и высшая аристократия, но и сам король Франции Людовик XIV де Бурбон, известный как «король-солнце». Считалось, что товары Тавернье самого высокого качества, и во всех больших городах лучшие дома распахивали перед ним двери. Однако богатый торговец в одночасье лишился всего, когда его настигла столь ужасная судьба.

Жан-Батист Тавернье, лежавший в луже собственной крови, пока снежинки тихо падали в его потухшие глаза, не мог знать, что он, как гласит легенда, стал первой жертвой самой смертоносной проклятой драгоценности: уникального и прекраснейшего «Алмаза Хоупа». В ту ночь началась темная история «Голубого алмаза»*.

Шахта Коллур

На самом деле история прекрасного драгоценного камня началась намного раньше, миллионы (может, даже миллиарды) лет назад, в расплавленных породах мантии Земли. Природные алмазы образуются из чистого углерода под поверхностью Земли на глубине примерно от 120 до 200 км. Только там, в этом совершенно недоступном для человека месте, возникают температурные условия и высокое давление, необходимые для того, чтобы расплавленные породы выделяли частицы углерода, которые потом при понижении температуры будут соединяться и образовывать алмазы.

Это долгий и увлекательный процесс, на открытие которого ушли столетия. Если само образование алмаза — сложное и редкое явление, то его выход на поверхность — тем более. Для этого необходимо, чтобы на большой глубине — на той, где находятся алмазы, — произошло извержение вулкана. Это случается крайне редко, по-

* Легенда о том, что Тавернье загрызла стая собак, широко распространена, однако нет никаких доказательств, что знаменитый купец погиб именно так. Доподлинно известно лишь, что он умер в Москве в 1689 г. Возможно, история о собаках была выдумана известным ювелиром Пьером Картье, которому, как мы увидим, предстоит сыграть очень важную роль в судьбе «Алмаза Хоупа». — здесь и далее за исключением особо оговоренных случаев прим. авт.

скольку в большинстве вулканов магма проходит лишь половину необходимого пути. Но когда извержение происходит на нужном уровне, поток магмы может вытолкнуть алмазы ближе к поверхности вместе с другими породами и минералами через большие вертикальные структуры, при охлаждении превращающиеся в кимберлитовые трубки (разновидность вулканической магматической породы), в которых алмазы застревают. Так они накапливаются в верхних слоях, откуда их можно извлекать теми же способами, что и прочие полезные ископаемые*.

Однако не все алмазы достаточно хороши для того, чтобы стать ювелирными изделиями, многие из них отбраковываются. Неудивительно, что с древних времен алмазы — самые дорогие драгоценные камни.

Слово «алмаз» происходит от древнегреческого *ἀδάμας*, что означает «неизменный», «нерушимый», «неукротимый». По шкале Мооса** показатель твердости алмаза — 10, и это означает, что его невозможно поцарапать никаким другим минералом. Следовательно, сделать на алмазе царапину можно только другим алмазом, но сам алмаз

* Голубые алмазы вроде «Алмаза Хоупа» зарождаются на глубине в четыре раза большей, чем другие, в нижней мантии Земли. Они не только невероятно ценные, но и чаще всего необычайно чистые, то есть, как правило, не содержат примесей — небольших кристаллов других минералов, находившихся рядом, пока алмаз формировался. Их синий цвет обусловлен тем, что они содержат следы бора — химического элемента, который может попасть в структуру кристаллической решетки алмаза в процессе его роста. Откуда берется бор? Последние исследования показывают, что он переносится в мантию Земли со дна моря, когда одна тектоническая плита скользит под другую (процесс, известный как субдукция).

** Шкала Мооса, созданная в 1812 г. немецким геммологом и минералогом Фридрихом Моосом, устанавливает коэффициент относительной твердости поверхности минералов (от 1 до 10), где тальк, самый мягкий минерал, имеет коэффициент 1, а алмаз, самый твердый, — 10.

может поцарапать любой другой материал. Поэтому столь велико его значение для промышленности, включая авиационную и оружейную. Мы знаем, что алмазы были известны в Индии не менее 3000 лет назад, хотя вполне возможно, что их обрабатывали и гораздо раньше, около 6000 лет назад.

В XVII в. крупнейшие алмазные рудники находились в Индии (большие месторождения в Бразилии и Африке еще не были открыты). Именно там Жан-Батист Тавернье во время одного из своих опасных и сложных путешествий, связанных с торговыми делами, нашел большой голубой алмаз, который в конечном итоге изменил его жизнь... и жизни многих людей.

Алмаз был найден в шахте Коллур в ныне не существующем султанате Голконда* (современный штат Андхра-Прадеш в Индии). Сегодня от Голконды осталась полуразвалившаяся древняя крепость. Много веков назад хозяева этой крепости, раскинувшейся на гранитном холме, властвовали над огромной территорией. Однако в 1661 г., когда Тавернье посетил ее, это был процветающий независимый город, известный всему миру богатými рудниками, в которых добыли некоторые из самых знаменитых алмазов вроде алмаза «Кохинур» (о котором мы узнаем из следующей главы), «Нассак» и, конечно же, «Алмаза Хоупа», или «Голубого алмаза».

Жан-Батист Тавернье родился в Париже в 1605 г. Его отец Габриэль был родом из Антверпена и торговал географическими картами. Тавернье с раннего детства заинтересовался путешествиями, вероятно под влиянием бесед о далеких экзотических странах, которые часто вели

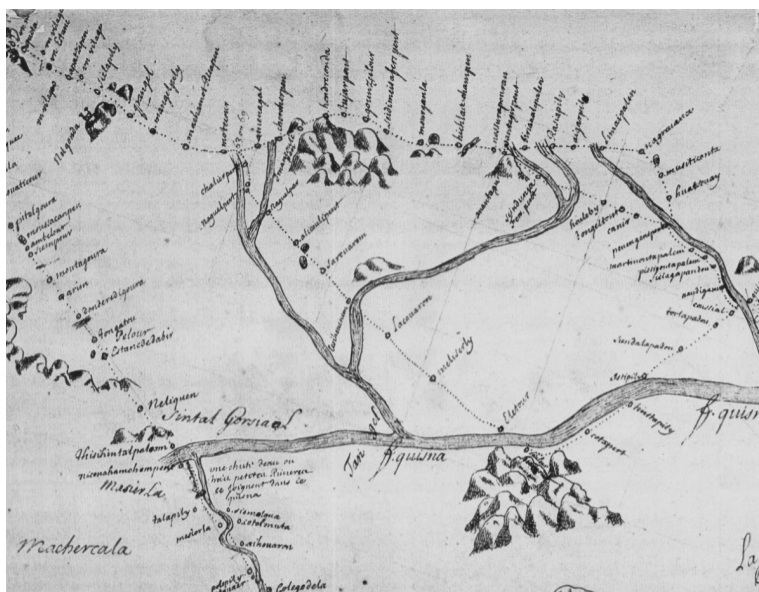
* Голконда с языка телугу, на котором говорят в нескольких индийских штатах, переводится как «пастушеский холм».



Портрет Жан-Батиста Тавернье в восточном костюме, работа французского живописца Николя де Ларжильера.
Музей герцога Антона Ульриха, Брауншвейг

его отец и дядя Мельхиор. С ранних лет проявлявший способности к торговле и языкам, юноша получил прекрасное образование и был обучен придворному этикету. Все это способствовало его успешной карьере торговца и исследователя.

За 40 лет Тавернье совершил шесть больших путешествий, в которых вел подробные записи о географии,



Карта Тавернье с маршрутами к алмазным рудникам в Индии.

Национальная библиотека Франции

политике, о жителях мест, которые посещал, и их обычаях. Все эти записи вошли в его книгу «Шесть путешествий Жан-Батиста Тавернье», опубликованную в Париже в 1676 г.

Возможно, «Алмаз Хоупа» Тавернье приобрел между 1657 и 1662 гг. во время своего четвертого большого путешествия*, хотя нигде об этом не упоминает. По законам Голконды, любой алмаз больше 10 карат**, найденный в Коллуре, автоматически становился собственностью султана. Однако некоторые крупные камни люди прятали и потом продавали иностранным купцам. Те, кто осме-

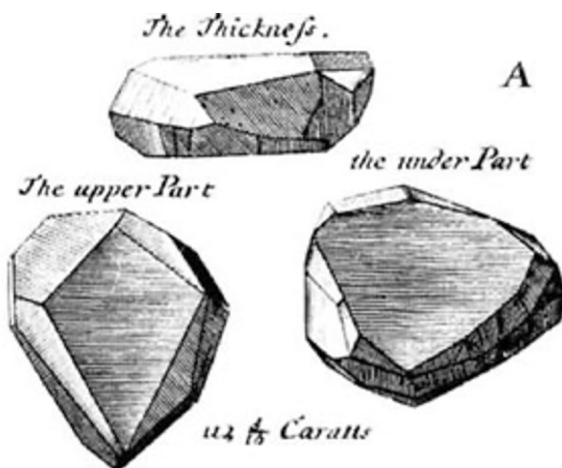
* Американский антрополог Ричард Курин утверждает, что это произошло в 1653 г.

** Карат (ct) — единица измерения массы, равная 200 мг.

ливался таким образом обмануть правителя, рисковали умереть не самой легкой смертью, однако торговцы платили большие деньги и это было сильным стимулом для того, чтобы рискнуть. Скорее всего, именно так «Алмаз Хоупа» и попал к Тавернье.

Этот необычный алмаз синего цвета размером гораздо больше грецкого ореха, должно быть, ошеломил тех, кто его обнаружил. Причем достаточно сильно, чтобы в считанные секунды решить, что ради него стоит рискнуть жизнью. Нетрудно представить, какое впечатление произвел прекраснейший «Алмаз Хоупа» на Тавернье, несмотря на то что драгоценный камень еще не был огранен. Его уникальность не сводилась к цвету, размеру и необычайной чистоте: формой он напоминал сердце.

Вероятно, Тавернье, как опытный торговец, старался не показывать свою заинтересованность, чтобы преуменьшить уникальность драгоценного камня и сбить



Изображения «Голубого алмаза»,
или «Алмаза Хоупа», из книги Тавернье

цену, убеждая, что алмаз слишком велик, чересчур синий, из-за его необычной формы будет сложно сделать огранку и никто за него много не даст... Но он уже взял алмаз в руки, и магия камня начала действовать. Какой бы сильной ни была конкуренция с другими торговцами, как бы тяжело ни проходили переговоры, какими бы ни были опасения Тавернье, что продать алмаз окажется нелегко, он знал: этот непревзойденный драгоценный камень должен принадлежать ему.

Существует легенда, что «Алмаз Хоупа» изначально украшал скульптуру индуистской богини Ситы, жены богатыря Рамы, являющейся образцом супружеских добродетелей. Пьер Картье, один из основателей знаменитой ювелирной фирмы, утверждал, что Жан-Батист Тавернье украл камень, вследствие чего ужасное проклятие начало преследовать всех, кто владеет этой драгоценностью. Но, несмотря на экзотичность, вся эта история крайне маловероятна. Торговец, обладающий авторитетом и опытом Тавернье, не стал бы воровать драгоценность из индуистского храма. Ничто в огранке «Алмаза Хоупа» не указывает на то, что он был частью скульптуры. Однако не исключено, что Тавернье сам придумал эту легенду, чтобы сделать драгоценный камень более привлекательным, и таким образом неосознанно навлек на него проклятие.

Во всяком случае, торговец достиг своей цели: некоторое время спустя он покинул Голконду вместе с «Голубым алмазом». И пока он все больше удалялся от той страны, где алмаз впервые за миллионы лет увидел свет, драгоценный камень сверкал в лучах солнца фиолетовыми отблесками.

Итак, «Голубой алмаз Тавернье», как тогда называли камень, избежал характерной для похожих камней участи: он не стал частью ювелирной коллекции султана или

украшением скульптуры одного из могущественных индуистских богов. Однако его ждало немало приключений. Очень скоро в старой Европе, далеко от места его рождения, этому драгоценному камню на его пути встретятся короли, королевы, революционеры и грабители. А может, предназначение «Алмаза Хоупа» было в том, чтобы в корне изменить жизни всех, кому он попадет в руки?

При французском дворе

6 декабря 1668 г. Тавернье был принят в Версальском дворце Людовиком XIV, «королем-солнцем», и Жан-Батистом Кольбером, одним из главных министров монарха и генеральным контролером финансов*. В то время правление 30-летнего Людовика XIV достигло расцвета. Он вззошел на трон в возрасте пяти лет и правил в общей сложности 72 года и 110 дней, что является одним из самых продолжительных периодов правления в истории Европы и самым продолжительным во Франции. За это время Франция стала ведущей европейской державой, пройдя путь беспрецедентного политического и военного развития. Власть, сосредоточенная в руках короля, проявлялась во всем великолепии французского двора.

В 1668 г. Версаль еще находился в процессе полной перестройки (осуществляемой по проекту архитектора Луи Лево и его ландшафтного дизайнера Андре Ленотра). Чтобы покончить с феодализмом, который продолжал господствовать в некоторых частях Франции, король намеревался переселить многих аристократов в новый дворец и не жалел средств на его роскошное убранство. Лучшие художники, скульпторы и столяры прибыли

* Кольбер занимал эту должность с 1665 г. до своей смерти в 1683 г.

со всей Европы, чтобы угодить «королю-солнцу». Лишь лучшие из лучших были удостоены чести работать при дворе.

Однако высокие стандарты Людовика XIV не ограничивались оформлением дворца. Людовик уделял большое внимание своей физической форме (он хорошо танцевал и усердно занимался балетом) и тому, как он выглядел



Портрет Людовика XIV, «короля-солнца»,
работы франко-каталонского живописца Гиацинта Риго.
Версальский дворец

в глазах окружающих. Прекрасно понимая, что украшения играют большую роль в формировании образа величия и могущества, король с особой тщательностью отбирал каждый предмет своего туалета, включая, конечно, драгоценности. Нетрудно представить, какое впечатление на него произвел прекрасный алмаз огромного размера и необыкновенного цвета, который Жан-Батист Тавернье преподнес ему холодным декабрьским днем, сопроводив рассказом об экзотическом происхождении драгоценного камня (возможно, поведав легенду о том, что он украшал скульптуру богини Ситы). Большой сторонник концепции божественности королей, Людовик мог благосклонно отнестись к подобному происхождению алмаза как к связи со священным источником собственной власти.

В любом случае «король-солнце» не колебался, и сделка была совершена в тот же день и зафиксирована в королевских счетах и бумагах министра Кольбера. Тавернье продал монарху «Голубой алмаз», 46 бриллиантов крупного и среднего размера и 1102 мелких бриллианта, все из Индии, на общую сумму 893 731 французский фунт. «Голубой алмаз» был самым дорогим из драгоценных камней, его стоимость составила 220 000 фунтов стерлингов (1,7 млн евро в нынешних деньгах). Помимо этого, Тавернье был пожалован титул барона, который вступил в силу в феврале следующего года.

В документах, касающихся продажи, драгоценность описана как «большой голубой камень в форме сердца, изящный, ограненный в индийском стиле, весом 112–116 карат». Однако Людовик, похоже, не слишком стремился его носить — по крайней мере, постоянно. Согласно записям французского двора, драгоценный камень под названием «Голубой француз» был доставлен в королевский кабинет редкостей и хранился там с 1669 по 1673 г.

В 1673 г. король поручил Жану Питтану, придворному ювелиру, произвести огранку и полировку драгоценного камня, сделать из него «вещицу на память». Питтан обрабатывал алмаз в течение двух лет, в результате получился «драгоценный камень треугольной формы, размером с голубиное яйцо, от которого захватывает дух, когда он отражает свет серо-голубыми бликами».

В реестре драгоценностей французской короны, составленном в 1691 г., он описан следующим образом: «Очень крупный бриллиант фиолетового цвета* в форме сердца, ограненный с обеих сторон и имеющий восемь граней, изящный и кристально чистый. Вес 67 карат. Вставлен в брошь, золотую с эмалью. Ориентировочная стоимость 400 000 фунтов стерлингов (около 3,3 млн евро)». Другими словами, после значительного уменьшения размера драгоценного камня его цена только возросла за счет новой огранки, которая в соответствии с требованиями времени и новыми открытиями в области оптики эффектно отражала свет, создавая разноцветные блики.

Еще за несколько лет до этого в Индии и Европе было немыслимо уменьшить размер драгоценного камня, столь идеального, как алмаз Тавернье, не содержащего каких-либо примесей, поскольку это уменьшило бы его ценность. Однако мода менялась, пусть даже по прихоти французского монарха, и «Голубой француз» — подтверждение этому. Как бы то ни было, Людовик XIV любил «Голубой алмаз». Он носил его как брошь на ленте или булавку для галстука, надевая и на официальные приемы, и на частные встречи.

А что там с проклятием? Если оно и существует, то, похоже, обошло «короля-солнце» стороной. Его век был долгим и плодотворным, во время его абсолютистского

* В то время фиолетовым называли глубокий синий цвет.

правления Франция пережила политический, культурный и военный расцвет. И жизнь его была насыщенной и счастливой. Или нет?

Его первая супруга, испанская принцесса Мария Терезия Австрийская, умерла в 1683 г., когда ему было 45 лет. Фаворитка короля мадам де Монтеспан, одна из его многочисленных любовниц, у которой от него было семеро внебрачных (хотя и признанных им) детей, впала в немилость из-за обвинений в убийствах и колдовстве. Анжелика де Скорай де Руссиль, герцогиня де Фонтанж, женщина, заменившая Монтеспан в сердце Людовика XIV, умерла в возрасте 19 лет, вероятно при родах.

Законных детей у Людовика XIV было шестеро, все от первого брака с Марией Терезией Австрийской; все они погибли при его жизни. Однако не только все законные дети умерли раньше короля, но и некоторые его внуки. После смерти Людовика XIV на престол взойдет его правнук из династии Бурбонов Людовик XV (сын Людовика, герцога Бургундского, умершего в возрасте 29 лет).

Конечно, мы не можем приписать все смерти близких людей короля проклятию «Голубого алмаза», хотя все они, за исключением смерти принцессы Анны-Елизаветы, его первой законной дочери (которая умерла в 1662 г., прожив чуть больше месяца), произошли после покупки драгоценного камня у Тавернье.

Верил ли Людовик XIV в то, что бриллиант проклят? Вероятно, нет. В то время легенда еще не сформировалась, и если кто-то связывал все несчастья в жизни короля с драгоценным камнем, то руководствовался лишь личными домыслами. Однако на королевских портретах последних лет правления Людовика XIV бриллианта нет, как нет и никаких свидетельств, что король носил его после 1700 г. Изменились ли его предпочтения, как это

нередко с ним случалось, или же в его разум закралась тень сомнения в том, что эту драгоценность стоит носить?

Возможно, ключ к разгадке мы найдем в событиях, которые произошли позднее. 1 сентября 1715 г. Людовик XIV скончался в возрасте 77 лет от гангрены после продолжительной агонии. «Голубой алмаз» остался среди королевских украшений, теперь уже предназначенных для следующего короля.

Однако у Людовика XV были другие планы на использование камня. Как и прадед, он взошел на престол в раннем возрасте, поскольку его дед и отец умерли. Людовик, которого подданные прозвали Возлюбленным, учился у лучших наставников и стал образованным и чутким монархом. Однако, в отличие от Людовика XIV, молодой король не проявлял никакого интереса к политике. Фактически его мягкотелость и неспособность управлять министрами постепенно приведет к ослаблению власти во Франции, что станет предпосылкой для Французской революции.

В 1745 г. Людовик XV был посвящен в рыцари ордена Золотого руна*. Основным знаком ордена представляло собой то самое золотое руно, висящее на цепи, однако каждый член ордена при желании мог его чем-то дополнить. Людовик XV решил включить в свой знак «Голубой алмаз». Для этого он поручил одному из придворных ювелиров Андре Жакмену разработать и изготовить новую оправу для камня. Жакмен работал над этим два года, результат его трудов известен как «Золотое руно в цвете» — в отличие от других знаков ордена, принадлежащих монарху,

* Рыцарский орден, основанный в 1429 г., один из самых престижных и старейших в Европе. Тесно связан с австрийской и испанской коронами.

которые не были цветными и назывались простыми или белыми.

Это было весьма изысканное украшение, состоявшее из 86 маленьких белых бриллиантов и крупной шпинели весом 105 карат, известной как «Побережье Бретани», которая была закреплена на хвосте дракона, держащего в пасти «Голубой алмаз». При инвентаризации драгоценностей французской короны, проведенной в 1774 г., «Золотое руно» было оценено в 1 290 000 французских фунтов (примерно 6,7 млн евро в наши дни). Один только «Голубой алмаз» стоил миллион фунтов.

И все же Людовик XV вряд ли носил эту великолепную драгоценность. Не существует ни одного его портрета или бюста с изображением «Золотого руна» либо «Голубого француза» в другой оправе. И нет никаких свидетельств того, что он носил этот знак отличия на приемах или торжествах помимо редких собраний ордена. Не существует вообще никаких изображений «Золотого руна» того периода, есть только более поздние, сделанные на основе сохранившихся описаний. В коллекции Версальского дворца хранится созданный в 1777 г. Луи-Симоном Буазо бюст короля с белым знаком ордена, но нет никаких изображений цветного знака.

Почему Людовик XV почти не носил «Золотое руно», несмотря на то что оно было украшено самыми красивыми и дорогими драгоценными камнями королевской коллекции? Почему этого знака нет на многочисленных портретах и скульптурах, изображающих короля? Если Людовику он не нравился, можно было просто заказать другую оправу для камня. Однако король этого не сделал. До конца своего правления Людовик XV надевал «Золотое руно» с «Голубым французом» лишь в тех редких случаях, когда этого требовал протокол.

Чем было продиктовано нежелание Людовика XV носить «Голубой алмаз»? Может, до него уже тогда дошли слухи о темных свойствах драгоценного камня? Никаких подтверждений этого нет, так же как нет никаких видимых причин, по которым король, столь же падкий на роскошь, как его предшественник, мог отказаться от такого ценного камня.

Как бы то ни было, проклятие, похоже, обходило Людовика XV стороной. Из 10 его законных детей трое умерли в младенчестве, но это вполне вписывается в статистику младенческой смертности в XVIII в., весьма высокой даже в европейских королевских семьях. И в личной жизни больших потрясений не было: король до самой смерти поддерживал хорошие отношения с женой и своими многочисленными любовницами. Все эти годы «Голубой алмаз» оставался в тени, помещенный в хранилище с другими драгоценностями короны и почти забытый. Однако долго это не продлилось...

10 мая 1774 г. Людовик XV умер в возрасте 68 лет, оставив Францию в глубоком упадке, из которого ее уже нельзя было вытащить методами абсолютистского правления. В тот же день на престол взошел новый король, Людовик XVI, вместе со своей молодой женой Марией-Антуанеттой. Но за стенами Версаля уже поднимался ветер протестов. Идеи Просвещения распространялись как лесной пожар, воспламеняя в массах желание перемен, которых французская монархия стремилась не допустить. Между народом и высшей буржуазией росло напряжение, в то время как аристократия отказывалась видеть реальность, грозившую обрушиться на нее со страшной силой. Вскоре «Алмаз Хоупа» покинет свое мрачное заточение, но не для того, чтобы сверкать в свете дворцовых люстр... Приближался конец века, ход истории должен был измениться навсегда.