

Серия «Азиатский экстрим»

КОРИ КАТЭЯМА

# ДОРОГА НА ОСТРОВ РЮ



Ростов-на-Дону

 **ЕНИКС**

2026

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2=411.2)6-445  
КТК 654  
К12

Художественное оформление Андрея Ивахненко

Кагэяма, Кори.

К12 Дорога на остров Рю / Кори Кагэяма. — Ростов н/Д : Феникс, 2026. — 200, [1] с. : ил. — (Азиатский экстрим).

ISBN 978-5-222-45447-3

В Туманных садах господина Ватанабэ, сокрытых от посторонних глаз, таятся неземные наслаждения. Посетители желают снова и снова возвращаться сюда, рискуя расплатиться за удовольствия собственной жизнью. Однажды двое друзей решают украсть самое ценное сокровище этого загадочного места. Кто эти смельчаки? Девушка и юноша. Она — уличный боец, он — сын хозяина Туманных садов. Оба влюблены, но любовь причиняет им лишь страдания. Единственный выход — доставить похищенное сокровище на таинственный остров Рю. Они только прокладывают маршрут, но их путь уже залит кровью, а над дорогой нависла тьма...

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2=411.2)6-445

ISBN 978-5-222-45447-3

© Текст: Кори Кагэяма, 2026  
© Художественное оформление:  
Андрей Ивахненко, 2026  
© Оформление: ООО «Феникс», 2026  
© В оформлении книги  
использованы иллюстрации  
по лицензии Shutterstock.com



## Часть 1

# ТУМАННЫЕ САДЫ

Перед ее глазами был не потрескавшийся борцовский ковер, покрытый трещинами и лужами пота, и не металлическая клетка. Перед ее глазами было прохладное голубое озеро, окруженное бескрайним зеленым лугом. Стройные камыши легонько толкались между собой. Совсем как в деревне у бабушки. Полуденное солнце согревало плечи, а прохладная вода нежно ласкала голени и стопы.

Хитоми сидела на небольшом деревянном мостике, опустив ноги в голубой полумрак волн.

Она не слышала ни гул кондиционеров, ни крикливое многоголосье бойцовского зала. Она слышала шум ветра и тихий шепот, доносящийся издалека.

Это был голос. Ее собственный голос.

Голос напевал песню, которую Хитоми слышала в далеком детстве. Эту песню пела мама, когда укладывала их с братом спать. Теперь ее поет Хитоми — для себя. И не перед сном, а между боями.

Хитоми открыла глаза, мгновенно переместившись из чудесного природного пейзажа в атмосферу клуба, заполненного едким запахом уставших человеческих тел, резины и моющих средств.

— Все нормально. Я отдохнула.

Хитоми подняла кожаный шлем и натянула перчатки, еще мокрые после предыдущей схватки. Кивнула, подзывая, Забаю: тот быстро



подбежал к сидящей на ковре девушке. Невысокий Забай вел переговоры с бандой косторезов и договаривался насчет новых схваток. Отношения с косторезами были все еще напряженные, неопытный переговорщик легко мог спровоцировать конфликт. Забай обладал широким лбом и лицом человека, с которым хочется быстро договориться и поскорее расстаться.

Хитоми было не к лицу самой опускаться до разговоров с рядовыми рубаками. При ее статусе еще можно было снизить до общения с кем-то из главарей, но... Те были слишком трусливы, чтобы выходить на бой без правил. Они лишь присылали своих бойцов и не забывали делать ставки.

Хитоми же просто обожала, когда их ставки прогорали. Поэтому заходила в клетку сама. И еще она умела и любила драться.

— Кто на этот раз? — спросила она Забая. — Мы ее знаем?

— Не уверен. Не видел раньше. Новенькая. Крепкая, шея широкая...

— Не слепая, вижу, — прервала его Хитоми. — О чем они говорили с тобой?

— Косторезы просят условие.

— Не бить сильно? — Она вскинула бровь и усмехнулась.

— Нет, они хотят ужесточить бой.

— О... Это мило. Я согласна. Как ужесточаем?

— Без экипировки. Голые кулаки, до потери сознания.

— Какая прелесть.

Хитоми отложила шлем и сняла перчатки.

— Ты уверена? — нахмурился верный Забай.

Члены банды Хитоми, стоящие с их стороны клетки, одобрительно загудели. Они всегда с удовольствием смотрели бои своей предводительницы и не допускали мысли о том, что кто-то сможет ее победить.

Однако Хитоми не позволяла себе витать в облаках, наслаждаясь ореолом непобедимости. Каждого противника она встречала как самого главного в своей жизни, и девушка, которая сейчас разминалась за клеткой, не стала исключением. Она, безусловно, была опытным бойцом. Это было видно по каждому движению, по взгляду, который



она коротко бросала из-под бровей. Она желала драться без защитной экипировки — смелое решение уверенного в себе человека.

Соперница закончила разминку и отправилась в клетку. На ней были ярко-красные шорты и черный рашгард с неприличной надписью. Почти выбритый затылок и косая челка, спадающая на глаза, делали ее похожей на мальчишку-хулигана из прошлого века.

Итак, подумала Хитоми, косторезы хотя и ужесточить драку. Почему и зачем? Уверены в бойцовских качествах претендентки? Или просчитали слабые места Хитоми и готовы найти ключ к победе? Отыскать слабые места не так уж и трудно. Все противники видели десятки боев Хитоми. Никаких секретов — приходите и берите свое. Но ни у кого, увы, так и не хватало сил, чтобы завоевать желанную победу.

Забай подхватил экипировку и одобрительно похлопал девушку по спине.

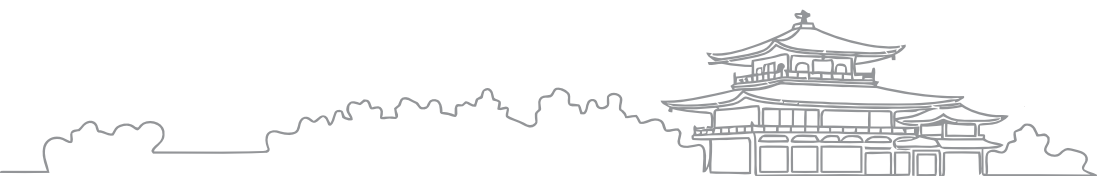
На ней были темно-синие эластичные штаны, плотно облегающие стройные ноги, и такой же рашгард цвета грозового неба, украшенный ослепительными молниями.

Хитоми быстро зашла в клетку, дверь закрыли. Щелкнул замок, девушки остались вдвоем.

Со стороны не каждый признал бы в Хитоми прирожденного бойца. Слишком худые и длинные ноги, тонкие пальцы, гибкая талия. Хитоми могла показаться хрупкой, но только до того момента, когда начинала двигаться. Скорость, точность и реакция — три ангела, приносящие ей удачу и обеспечивающие защиту от любых повреждений. В худых руках и узких бедрах скрывались крепкие сухожилия, гибкие суставы и смертоносные комбинации, отточенные многочисленными тренировками. Такой «набор» способен одолеть любого противника еще на стадии, когда тот только планирует свою атаку, заранее обреченную на провал.

«Что знают они и о чем пока не догадываюсь я?» — подумала Хитоми и еще раз внимательно осмотрела девушку. До сигнала к началу боя оставалось несколько секунд. Достаточно, чтобы разгадать секрет.

Война — путь обмана. Значит, кто-то кого-то пытается одурачить... Они, конечно, видели ее схватки и знают, какой урон Хитоми может



нанести в бою голыми кулаками. И тем не менее идут именно на такую схватку... Думают, что их боец победит, будет быстрее? Не-ет, это вряд ли. Короткие руки, короткие ноги. Походка тяжелая. Порхать она точно не будет, а вот на стремительный мощный рывок способна. Что еще может рассказать тело атлета? Узловатые пальцы и сломанные уши, похожие на два разварившихся пельменя...

Хитоми тихонько засмеялась. Как же все просто.

«Вы хотите скрыть от меня борца? Думаете, будто я расслаблюсь, услышав, что бой пройдет на моем поле, и буду ожидать кулачной схватки, а сами тем временем подсунете неожиданную борьбу? Что ж, меня не первый раз пытаются сломать», — усмехнулась она про себя. План сложился молниеносно.

Девушки вышли в центр клетки. Никаких рукопожатий.

Раздался звонок электронного таймера, и бой начался.

Хитоми все правильно поняла: соперница оказалась борцом, и ставка была именно на ее борцовские навыки. Еще не стих звонок таймера, как она шумно выдохнула, нырнула вперед и со скоростью электропоезда метнулась в ноги Хитоми, собираясь через мгновение свалить ее и уничтожить в партере.

Но Хитоми была быстрее и начала движение раньше.

Даже если соперница и успела заметить опасность, то уже не могла остановиться. Хитоми устремилась навстречу и, подпрыгнув, «выстрелила» острым коленом прямо в лицо летящей на нее девушки.

Бам!

Удар пришелся точно в переносицу. Настоящий стенобитный таран врезался в голову и встряхнул мозг, ударяя его о стенки черепа и обрывая нити сосудов. Шейные позвонки звонко клацнули и сместились, защемляя спинной мозг.

Девушка-борец вздрогнула всем телом, словно через нее прошел электрический разряд. Ноги скользнули, отрываясь от пола, и она рухнула на канвас, будто мешок с дайконами. Едва ее голова дернулась от удара об пол, Хитоми ловко приземлилась рядом и дважды всадила кулак в ухо поверженной соперницы. В этих ударах не было нужды, но





косторезы, застывшие в изумлении, должны видеть ее беспощадность и готовность зайти далеко за грань.

Дверь клетки распахнулась, и толпа бойцов вклинилась между Хитоми и неподвижным телом. Впрочем, в этом не было необходимости. Схватка была окончена. Хитоми легко выпорхнула на свободу. Сейчас ее больше интересовал Забай, размахивающий телефоном, на экране которого мерцал сигнал вызова.

— Кейн? — засмеялась Хитоми, забирая свой телефон.

— Часа без разговоров провести не можете, — оскалился Забай.

Хитоми бросила взгляд через плечо, провожая толпу косторезов, выносящих из клетки девушку, которая все еще была без сознания. Когда она придет в себя, то тысячу раз пожалеет, что однажды решилась ужесточить схватку с самой Хитоми. Да и соратникам спасибо не скажет: дали бы очухаться сначала...

— Не суй свой маленький нос в чужие дела! — Хитоми картинно пригрозила пальцем Забаю и поспешила в раздевалку, скрываясь от шума зала.

Она прикрыла дверь, уселась на пластиковый стул и только тогда приняла вызов. Хитоми никогда не торопилась начать разговор, пока не находила идеальное место, чтобы спокойно пообщаться. Человек на том конце линии знал о ее привычке и терпеливо ждал, когда же Хитоми наконец-то соизволит ответить.

— Кейн, привет! Меня уже отчитали за частые разговоры с тобой! — засмеялась она.

— Привет, привет! — отозвался молодой человек. — Кто отчитал?! Дай угадаю. Забай? Всего-то второй звонок за сегодня! Твой верный пес не отпускает тебя ни на минуту!

— Не переживай, я сама себе хозяйка. Забай избавляет меня от моря хлопот и делает это от чистого сердца. Цены такой преданности нет.

— Рад, что у тебя есть не менее преданный друг, чем я.

— О, Кейн, только не вздумай ревновать!

— Обязательно заревную, Хитоми, обязательно! Но чуть позже. Сегодня у меня есть более важные дела, и... Я хотел договориться с тобой на завтра. Не хочешь немного покататься?



— Отлично! Было бы здорово. Завтра свободна. Куда сгоняем?

— Мне нужно ненадолго съездить к отцу. Не откажусь от хорошей компании.

Преждевременная радость Хитоми тут же угасла. Девушка была не против совместной прогулки, но встречи Кейна с отцом всегда проходили тягостно. Это путешествие не будет приятным.

Если Кейн собирается к отцу, значит что-то случилось. Хитоми была хорошим другом и всегда чувствовала, когда нужна помощь. Очевидно, произошло что-то нехорошее. Вновь требуется ее крепкое плечо.

Жаль. С гораздо бóльшим удовольствием она провела бы день с лучшим другом совсем иначе. Без хлопот и неприятных встреч. День, который не нужно ни с кем делить.

Она отмахнулась от мимолетной тревоги и поспешила ответить:

— Да! Конечно, поехали. Ничего не хочешь рассказать?

Кейн помолчал.

— Есть что рассказать, но это...

— Не телефонный разговор?

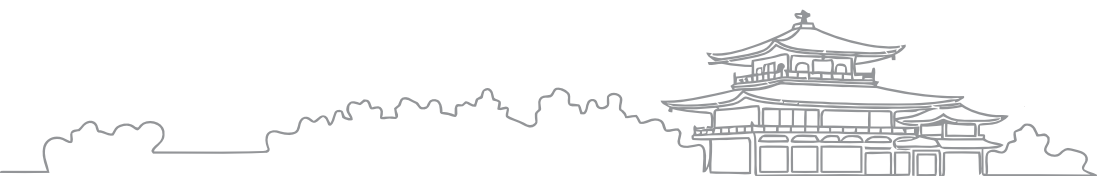
— Именно так. Есть кое-что... Покатаемся и обсудим.

— Хорошо. Во сколько встречаемся?

Они перекинулись еще парой слов, но для долгой и беспечной болтовни у Кейна не было времени.

Хитоми выбралась из мокрой формы и стянула с волос влажную резинку. Черные волосы рассыпались, доходя до тонких ключиц и лопаток. По дороге в душевую Хитоми на мгновение замерла перед высоким зеркалом, покрытым наклейками спортивных клубов и бейсбольных команд, и посмотрела на себя. Худые белые плечи, здоровенный лиловый синяк на ребрах. Низкая прямая челка привычно лежала на чуть изогнутых бровях, словно готовая в любой момент опуститься ниже и закрыть Хитоми от всего мира.

— Чего уставилась? — буркнула она себе под нос. — Не красавица.



\* \* \*

Горо был зол на свою жену. Он был зол на нее сегодня, и он был зол на нее вчера. Он злился на нее каждый день — столько, сколько помнил их трижды проклятый брак.

— Дура! — не переставал восклицать он, прыгая через огромные июньские лужи. Утренний ливень давно закончился, но оставил вдоль грунтовой дороги широченные океаны воды, обойти которые не представлялось возможным.

Горо мог бы добраться до резиденции господина Ватанабэ на автомобиле, но такого позора он не перенес бы.

— Дура! Глупая ты ящерица!

Да, Горо мог бы доехать до вожделенных Туманных садов господина Ватанабэ на автомобиле. Но только не на черном красавце-джипе, который купил за сумасшедшие деньги в начале этой весны и теперь ежедневно сдувал с него пылинки, а на разбитой колымаге, которую давно собирался сбавить за копейки какому-нибудь неразборчивому дурачку. Приехать на ржавом корыте?! Что подумает господин Ватанабэ?! Подумает, что у Горо не водятся деньги? Или подумает, что Горо — один из тех одержимых глупцов, кто так сильно хочет посетить чудесные Туманные сады, что продал последнее, чтобы набрать монет хотя бы на один визит? Вот уж нет! Горо не такой. Он не впал в зависимость, и у него хватает денег. Все у него есть... Все! И деньги, и связи, и приличный автомобиль... А еще глупая жена, которая забрала ключи от джипа и не желает их отдавать!

Поэтому ему пришлось ехать на такси, как какому-то нерадивому клерку, да еще и высаживаться подальше от резиденции, чтобы никто не увидел его позора. А теперь вот — прыгать через лужи, добираясь не по приличной асфальтовой дороге, а окольными путями.

— Какое твое дело? — продолжал он негодовать. — Какая тебе разница, куда и когда я собираюсь? Дура! Какая разница, как я провожу время?! Я даю тебе достаточно денег, чтобы ты не лезла ко мне со своими бесконечными претензиями! Я и поколотить могу, не забывай!

Горо не помнил, когда последний раз давал жене хоть какие-то серьезные деньги. Такое бывало, конечно, но очень давно. Однако на



делку с памятью Горо шел охотно и не собирался отказываться от роли благосклонного хозяина дома, как и от своего слова.

— Могу поколотить! — еще раз добавил он, но уже тише. И не только потому, что чаще бывало наоборот и тумачи прилетали от жены: как правило, она била его по рыхлым бокам и спине. За рощей высоких кипарисов показались зеленый забор резиденции господина Ватанабэ, подъездная асфальтовая дорога и припаркованные дорогие автомобили с непрозрачными стеклами. Теперь стоило сохранять приличный вид и достоинство, не обращая внимания на промокшие мокасины.

Дорога вильнула между кипарисами, скользнула вдоль современного металлического забора и уперлась в величественные черные ворота с острыми пиками, которые больше подошли бы для ограды какого-нибудь готического кладбища. Через такие большие ворота легко мог проехать грузовик, но сейчас они были закрыты.

— Твое счастье, что я быстро добрался, — решительно прервал Горо воображаемый разговор со строптивой женой. — Продолжим после!

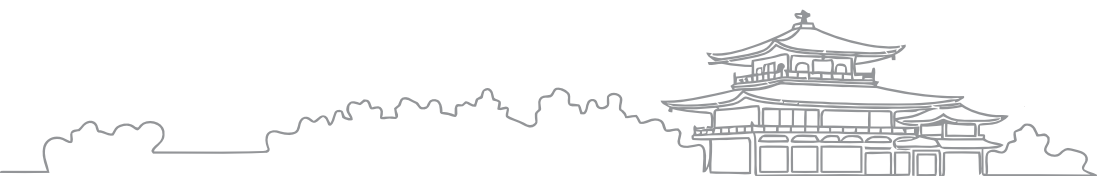
Он отряхнул забрызганные штаны и подошел к калитке, приютившейся сбоку от черных ворот. Нажал кнопку звонка, темневшую под глазком видеокамеры, расположенной на уровне лба. Последовала продолжительная пауза, после которой замок на входной калитке наконец-то щелкнул.

Горо прошел во двор и поспешил по гравийной дорожке к двухэтажному особняку, построенному в современном европейском стиле. Высокие зеркальные стекла обрамляли весь первый этаж. Второй этаж, расположенный под черной крышей с широким козырьком, был практически лишен окон.

Несколько ступеней лестницы вели к приоткрытым дверям. За ними виднелся холл, залитый неярким светом напольных ламп.

В холле было пусто.

Горо оставил сырую обувь у входа, отметив расставленные в ряд легкие туфли и сандалии, и ощутил легкий укол зависти. Кто-то сегодня добрался до Туманных садов господина Ватанабэ раньше его! Кто-



то вволю наслаждается прелестями этого места, пока Горо ругается с женой из-за ключей от его же автомобиля!

Он унял нарастающее негодование. Пусть тут кто-то появился раньше. Пусть наслаждается прелестями. Но Горо все предусмотрел и договорился о визите заранее. И сегодня он не просто гость Туманных садов. Он — особенный гость! Сегодня большой праздник, сегодня осуществится его самая желанная фантазия...

Горо прошел по плотному соломенному настилу через пустующий холл и оказался в приемной. Все здесь походило на столичный офис начальника: эlegantный столик секретарши, массивные кожаные диваны, маленькие пальмы в деревянных горшках. Где-то журчал фонтанчик.

За столиком сидела девушка с коротким каре и флегматично клала острыми ноготками по клавишам ноутбука. Она была похожа на совершенно обычную секретаршу. А вот двое мужчин, вальяжно развалившихся на диванах, совсем не выглядели как офисные сотрудники. Застывшие взгляды, квадратные челюсти и изуродованные шрамами кулаки — это была охрана. Пиджаки обоих топорщились на боках, плохо скрывая автоматическое оружие гигантских размеров.

Путь между диванами, охраной и секретаршей вел напрямиком к внушительной двери алого цвета, на поверхности которой были вырезаны три сцепившихся дракона.

Секретарша приветливо улыбнулась и указала рукой на один из диванов, свободный от угрюмых великанов-охранников.

— Я перевел нужную сумму...

Секретарша снова улыбнулась и, не произнеся ни слова, повторила жест.

Горо вздохнул, выбрал место подальше от пиджаков с пистолетами и уселся на диван, который буквально всосал его в себя всей своей огромной кожаной пастью.

Прошло минут десять, и тяжелая красная дверь приоткрылась. Из кабинета господина Ватанабэ неспешно вышла стройная девушка в белых туфлях на высоченных каблуках и в облегающем белом платье. Туфли сразу бросались в глаза: тонкие острые шпильки были такой



длины, что казалось, будто девушка перемещается как балерина — на кончиках пальцев. Каблуки безжалостно впивались в тапачи. Волосы девушки были стянуты в тугий узел, переходящий в длинный тяжелый хвост, достающий до крепких, подтянутых ягодиц.

Она спокойно и уверенно прошла мимо Горо, не взглянув в сторону гостя. На ее изящных руках были полиэтиленовые перчатки. Девушка несла перед собой прозрачный пакет, в котором лежали две отрезанные ступни. Кровь заляпала пакет изнутри и собралась на дне в небольшую лужицу.

Горо знал, как зовут эту девушку.

Это была Рэми — личный помощник господина Ватанабэ, агент по особым поручениям. Господин Ватанабэ был серьезным бизнесменом, а у любого серьезного бизнесмена неизменно появлялись недоброжелатели, которых следовало усмирять. Рэми была идеальным исполнителем деликатных поручений. Ее репутация была безупречна и щедро обогрета кровью тех, кто пытался встать на пути господина Ватанабэ.

Взирая на ее тонкие поджатые губы и торжествующий взгляд, Горо отметил про себя, что так выглядит человек, который качественно выполнил работу и доволен собой.

Рэми покинула приемную, оставив после себя легкий аромат весенних цветов.

— Господин Ватанабэ готов принять вас, — сказала девушка, похожая на секретаршу.

Горо поспешил подняться с дивана, что удалось ему не без труда, и направился к трем алым драконам.

Для Горо это было волнительно. Он встречался с господином Ватанабэ дважды. Первый раз — во время знакомства с Туманными садами. Даже получив рекомендации, господин Ватанабэ всегда лично встречал новых клиентов, долго и внимательно общался с каждым. Второй раз они встретились в банке, в деловом районе Токио. Они были так близко друг к другу, прошли совсем рядом, чуть коснулись рукавами, но господин Ватанабэ и бровью не повел, когда их взгляды пресеклись. «Наверное, он меня не заметил», — подумал тогда Горо.



Сегодня должна была состояться их третья встреча. Самая важная! Горо предупредил о своем намерении, поэтому снова удостоился личного визита.

Он подошел к приоткрытой двери, помедлил мгновение и вошел.

Кабинет не был огромным, не был вычурно-богатым. Светлые стены, все те же пальмы в горшках, диковинные антикварные статуэтки в шкафах со стеклянными дверцами.

За массивным дубовым столом сидел пожилой поджарый мужчина с уставшим лицом, но цепким взглядом. На нем были классический костюм и свежая белоснежная сорочка, словно только что от прачки. Вызывающе короткая стрижка делала его похожим на уличного бандита, что лет тридцать назад было довольно близко к правде. Жестом мужчина предложил Горо присесть в кресло напротив.

— Не думаю, что имеет смысл долго разговаривать, — после короткого приветствия произнес господин Ватанабэ. — Вы сделали выбор, и любые беседы вызывают лишь раздражение. Я прав?

Горо почувствовал, как пересохло во рту. Он кивнул, на несколько секунд замерев с опущенной головой, — и в знак почтения, и в знак согласия.

— Я получил ваше сообщение, — продолжил сидящий за столом мужчина. — Получил и внимательно изучил... Я не скрываю сады от тех, кто жаждет их прелестей, но на заказы, подобные вашему, соглашаюсь не всегда. Тому есть причины, но разговор не о них. Вы готовы заплатить полную стоимость? Речь не про деньги.

— Да, — снова кивнул Горо.

— И вы осознаете, чем все закончится?

— Все так. — Горо кивнул третий раз. — Все так, да! Осознаю и готов.

Господин Ватанабэ достал из стоящей на столе деревянной коробки толстую сигару, покрутил ее в руках и с явным сожалением положил обратно.

— Охотно верю... Но на всякий случай уточняю. После исполнения заказа ваше тело будет обнаружено без вероятности выявить



хоть малейшие связи с моим заведением. Возможно, оно будет обезображено. Возможно — уничтожено полностью. Вы это осознаете? Считаю своим долгом предложить более...

— Все так! Сгораю от нетерпения!

— Хорошо. — Строгость и равнодушие исчезли с лица господина Ватанабэ, он на мгновение оскалился щербатой улыбкой. — Вы уверены в выборе. Не вижу смысла тратить время дорогого гостя и стоять на пути к вашей мечте. Вас проводят.

Услужливая девушка, облаченная в небесно-голубое кимоно, принесла белую наплечную сумку и провела Гору через небольшой коридор к заветной двери, ведущей в Туманные сады.

Выходя из здания с противоположной стороны, Гору обулся в белые сандалии ручной работы, обнаруженные в сумке. Полученный набор предметов был ему хорошо знаком: несколько полотенец, сухие и влажные салфетки, вата, жгуты, зажимы, пузырьки с кровоостанавливающими средствами, мази для мгновенного заживления и прочие медикаменты. Сотрудники могли оказывать помощь клиенту по первому требованию, но обязательный набор был у каждого, кто заходил в сад, — даже у тех, кто не отказывался от услуг персонала на месте.

Но Гору не нуждался в подобной помощи. Не нуждался во время предыдущих визитов — и уж тем более сегодня.

Огромный участок с обратной стороны здания был окружен плотными рядами кипарисов, напоминающими многометровую крепостную стену. Деревья скрывали от посторонних глаз тайны и наслаждения Туманных садов.

Вместе с девушкой в голубом кимоно Гору пошел по дорожке, усыпанной серой морской галькой.

Сады не просто так называли Туманными. Все окруженное кипарисами пространство было заполнено густым белым туманом. Туман, словно разлитое в воздухе молоко, окутывал и величественные сосны, и плотные рощи бамбука, и ароматные заросли можжевельника. Без опытного провожатого среди вечно влажной зелени заплутал бы даже постоянный посетитель.



Из тумана выглядывали покрытые листвой ветви. Девушка вела Горо вдоль аллеи крепких молодых слив. Воздух был наполнен запахом хвои. Время от времени его перекрывали пронзительные волны аромата, исходящего от чудесных ирисов и гортензии.

Где-то рядом журчал ручей. Несколько раз они перешли через деревянные мостики.

Вскоре в белом мареве прорезался желтый свет. Он буквально струился от маленького домика.

Домиков в Туманных садах было много. Встречались небольшие — с тонкими стенами, аккуратные, словно подарочные коробочки. Или покрупнее — из широких досок и толстых стволов бамбука, напоминающие старинные военные укрепления. Некоторые домики были соединены друг с другом небольшими галереями, иногда насадея на соседа и объединяясь в гротескные конструкции, похожие на сваленные в кучу детские кубики. Стены зданий были покрыты красными защитными иероглифами, прочитав которые не позволял туман.

Можно было предположить, что внутри садов господина Ватанабэ расположилось настоящее поселение. Но домики служили исключительно для обслуживания клиентов, и в каждом из них скрывались такие удовольствия, мечтать о которых не посмел бы и самый искушенный гедонист.

Случайно узнать про Туманные сады господина Ватанабэ было невозможно. Только связи и рекомендации открывали ворота этого места. Узнавший же рисковал стать постоянным клиентом, если не вовсе остаться тут навсегда.

С появлением домиков к журчанию воды и шелесту листьев добавились новые, едва уловимые звуки. Это были приглушенные стоны и хруст костей, звон железных цепей и глухие удары. Подобные звуки могли вызывать тревогу, если бы не были столь тихими. Молочный туман поглощал крики, приглушал треск разрываемого мяса и скрежет пыточных аппаратов.

Горо заметил, что улыбается.



Они подошли к одинокому домику с плотными стенами из грубо обработанной древесины. Девушка отодвинула дверь и замерла в почтительном поклоне. Горо шагнул внутрь.

У этого домика были толстые стены. Доски сдерживали внутри комнаты тяжелый горячий воздух. Горо бросил ненужную сумку на лавку, быстро стянул с себя всю одежду и поспешил вглубь дома.

Отодвинув перегородку, он оказался в еще более жаркой комнате, в центре которой стояла широкая кедровая бочка. Запах хвои в раскаленном воздухе был настолько силен, что от каждого вдоха Горо пьянел все сильнее и сильнее. Его спина и живот мгновенно покрылись потом.

Он прошлепал босыми ногами к лесенке, поднимающейся к краю бочки, и взобрался на верхнюю ступеньку. Бочка была большая. Если бы она располагалась в бане, в ней легко могли бы разместиться человек шесть-семь и даже не пихаться ногами.

Но это была не баня.

Горо вытер с лица горячие капли. Над бочкой поднимались клубы пара, сквозь которые присматривалось ее содержимое.

В бочке была не вода.

Бочка была заполнена чем-то блестящим и подвижным. Это были длинные толстые черви всех оттенков белого, розового и коричневого; это были зеленые слизи размером с человеческую руку и ребристые пиявки, вытягивающие нежные присоски над поверхностью жижи. Тысячи желез выделяли прозрачную слизь, в которой непрерывно копошилось отвратительное месиво из гладких тел, скользящих друг по другу.

Кто-то до краев заполнил кедровую бочку самыми отвратительными представителями животного мира, позволив им перемешаться в невообразимый бульон.

Горо перенес ногу через край бочки и осторожно опустил в подвижную кашу. Потом — вторую ногу, оказавшись в бочке по пояс. Липкие теплые существа засуетились вокруг его бедер. Он почувствовал, как плотные бока скользят по коже, ощутил легкие уколы: пиявки охотно присасывались к свежему телу.



Но нужно Горо было вовсе не это.

Его здесь ждали. В бочке, в месиве из червей и слизи скрывалась та, за встречу с которой Горо согласился заплатить самую большую цену в своей жизни.

Поверхность колыхнулась прямо перед его животом.

Из слизи показалась макушка с черными слипшимися волосами.

Через несколько долгих секунд перед Горо вынырнуло бледное девичье лицо, а затем худые плечи, покрытые зелеными слизнями и лентами плоских червей.

Сидящая на дне бочки девушка поднялась во весь рост. Черви вместе со слизью стекали с ее мертвенно-серой кожи. У девушки были маленькая грудь, плоский живот и тонкие запястья.

Она подняла руки и протянула их к гостю.

Горо уже дрожал от возбуждения. Он не чувствовал пиявок, присосавшихся к бедрам, не замечал раздавленных под ногами слизней и червей. Горо не мог оторвать взгляд от девушки, и сладостное предвкушение сводило его с ума.

О, сколько дней и ночей он провел в этом месиве! Сколько поцелуев и объятий помнило его рыхлое тело, сколько страсти подарила ему липкая обительница кедровой бочки...

В Туманных садах господина Ватанабэ было множество необычных услуг, но Горо предпочитал только ее. Каждое утро его, истощенного, вытаскивали из бочки и отмывали. Приводили в себя при помощи капельниц и лошадиных доз витаминов, перед тем как отвезти домой. Все время, проведенное вне садов, было наполнено лишь мечтами поскорее оказаться в них снова. Пристрастился ли он? «Вовсе нет!» — говорил себе Горо. И снова возвращался в теплую кедровую бочку, наполненную червями. Возвращался за самыми невероятными соитиями в своей жизни — с существом, способным подарить поистине неземные наслаждения.

Горо знал, что всегда можно зайти за грань. Заплати чуть больше хозяину Туманных садов — и послушные существа, обитающие в маленьких домиках, подарят тебе невообразимый опыт!



## СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1. Туманные сады .....	3
Часть 2. Побег .....	52
Часть 3. Подземный поезд.....	102
Часть 4. Остров .....	153



*Литературно-художественное издание*

18+

## Кори Кагэяма ДОРОГА НА ОСТРОВ РЮ

Ответственный редактор *А. Васько*

Арт-директор *Н. Джинчарадзе*

Технический редактор *Г. Логвинова*

Верстка: *М. Курузьян*

- RU** **Дорога на остров Рю.** Формат: 60х90/16. Тираж 4 000 экз. Заказ № Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Изготовлено в России. Дата изготовления: 03.2026. Срок годности не ограничен. Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА» Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс «Идел-Пресс»». Юридический адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2. Фактический адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2.
- KZ** **Рю аралына апаратын жол.** Форматы: 60х90/16. Таралымы 4 000. Тапсырыс № Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 03.2026. Жарамдылық мерзімі шектелмеген. Басылды «ТАТМЕДИА» АҚ. «Идел-Пресс» полиграфиялық-баспа кешені» филиалы. Орналасқан жері: 420097, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ., Академическая к-сі, 2 үй. Нақты мекенжайы: 420066, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ., Декабристы к-сі, 2 ғимарат.
- BY** **Дарога на востраў Рю.** Формат: 60х90/16. Тыраж 4 000. Заказ № Выдавец і вытворца: ТАА «Феникс». Юр. і факт. адрес: 344011, Расія, Растоўская вобл., г. Растоў-на-Доне, вул. Варфаламеева, д. 150. Тэл./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50. Выраблена ў Расіі. Дата вырабу: 03.2026. Тэрмін прыдатнасці не абмежаваны. Надрукавана ў АТ «ТАТМЕДІА» Філіял «Паліграфічна-выдавецкі комплекс «Идел-Пресс»». Юрыдычны адрас: 420097, Расія, Рэспубліка Татарстан, г. Казань, вул. Акадэмічная, д. 2. Фактычны адрас: 420066, Расія, Рэспубліка Татарстан, г. Казань, вул. Дзекабрыстаў, д. 2.