

Павел Петров

ГИТАРА

самоучитель



АСТ
Москва

УДК 781.61(075.4)
ББК 85.315/3
ПЗ1

Петров, Павел Владимирович
ПЗ1 Гитара. Самоучитель / П. В. Петров – Москва : АСТ : Кладезь, – 2014. – 288 с.: ил. (Гитара – это просто!)

ISBN 978-5-17- 086822-3

На оттачивание своего мастерства великим гитаристам потребовались годы практики, проб и ошибок. Сейчас их опыт подробно изложен в большом количестве песенников и самоучителей.

Павел Петров совершенствует свою технику игры на гитаре более 35 лет, многие его ученики стали звездами сцены, а сам Павел расширил свою преподавательскую деятельность до международного масштаба.

В своем иллюстрированном понятными схемами самоучителе автор подробно рассказывает о игре на акустической гитаре аккордами, гаммах, безнотной методике, динамике, написании мелодий, ритме и постановке рук.

Изучив базовый курс самоучителя, вы с легкостью сможете писать свои собственные произведения и переигрывать композиции популярных исполнителей.

УДК 781.61(075.4)
ББК 85.315.3

ISBN 978-5-17-086822-3

© ООО «Издательство АСТ», 2014
© Петров П. В., 2014



От автора

Легче всего научиться играть на гитаре, если начать с игры аккордов «по картинкам» и пения наших родных русских песен, а не с изучения нот.

По этому учебнику Вы научитесь: играть боем и перебором; исполнять мелодии соло; выучите важнейшие аккорды; разовьёте технику игры и голос; научитесь подбирать песни «на слух» и транспонировать их в любые тональности.

В начале обучения Вы освоите самые удобные для игры на гитаре тональности Ми минор и Ля минор, а потом остальные.

Те, кого заинтересовала эта работа, могут связаться со мной по телефону, электронной почте pavelmurr@mail.ru, посетить журнал guitar-teacher.livejournal.com и сайт guitar.nnov.ru, чтобы высказать свои замечания и пожелания, обсудить вопросы обучения.

Петров Павел Владимирович

г. Нижний Новгород



ВВОДНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебник написан для тех, кто хочет научиться играть на гитаре. По безнотной методике это можно сделать в любом возрасте и с любыми способностями. Суть методики проста:

Начинайте с аккордов по картинкам и пения песен.

Чтобы сыграть аккорд, способности не нужны. Достаточно зажать струны, как показано на картинке, сделать удар боя – и аккорд сыгран.

Если выучить два аккорда, можно сыграть несколько песен. Трёх аккордов достаточно, чтобы играть песни десятками. Человек, выучивший несколько аккордов, может играть песни всю жизнь.

К нотам есть смысл переходить только после того, как игра по картинкам освоена. Тут уместно сравнение со спортом – прежде чем бегать марафон, надо научиться ходить. Не требуется специально пояснять, что ходить могут все, а вот бегать марафон дано не каждому. Так же и с гитарой: играть по картинкам могут все, а игра по нотам – для профессионалов.

В музыкальных школах, тем не менее, упорно продолжают учить пьесы по нотам, вместо того, чтобы сначала научить петь песни под бой или перебор и играть мелодии по табулатурам. В результате, большинство учащихся бросают музыкальную школу, ничему не научившись.

Это заставило меня написать ряд учебников, в которых обучение идёт без нот, по картинкам, чтобы каждый мог быстро научиться играть песни на гитаре, а не тратить годы на игру скучных или слишком сложных пьес.

Учебник начинается с игры боем и перебором в самых лёгких тональностях – Ми минор и Ля минор. Затем игра с каподастром, аккорды с баррэ, теоретические сведения – построение аккордов и гармонических последовательностей, игра мелодий по табулатурам.

Вводный раздел

КАК ЗАНИМАТЬСЯ ПО УЧЕБНИКУ

Делите урок на три части: в первой части занимайтесь игрой аккордами, во второй – играйте мелодии песен, в третьей – пойте.

Занимайтесь хотя бы один-два часа, но каждый день. На время учёбы откажитесь от просмотра телевизора и компьютерных игр, а освободившееся время посвящайте занятиям гитарой.

Каждый раздел учебника – законченный этап обучения. Разделы разбиты на небольшие темы, а упражнения закрепляют пройденный материал. Полученные в упражнениях навыки используются в песнях.

Приступая к работе над темой, сначала прочитайте её до конца, чтобы понять, о чём идёт речь, и только потом начинайте заниматься.

Первое время почти у всех учащихся не получается петь. В этом случае ограничьтесь тем, что вместо пения тихонечко шепчите или проговаривайте слова песен «себе под нос», главное – не молчите.

Неумение петь – обычное явление. Почти все начинающие не могут петь, и не потому, что нет голоса или музыкальных способностей, а потому, что не развиты музыкальные навыки. Вы для того и начали заниматься, чтобы научиться.

Занимайтесь не спеша, тема за темой, и к концу учебника способности разовьются и Вы всему научитесь.

Для развития музыкальных способностей чрезвычайно важно слушать записи песен и петь самому. От этого зависит, научитесь Вы играть на гитаре легко и быстро или будете учиться долго и с трудом. Мелодии песен должны ясно звучать в голове, поэтому прослушивайте каждую песню несколько раз, чтобы запомнить мелодию и обязательно учите весь текст наизусть.

Скачайте из Интернета или купите записи песен на дисках. Обязательно прослушивайте аудиозаписи и учите тексты наизусть от начала до конца.

П. В. Петров

Не обязательно отводить прослушиванию песен особое время, можно просто делать под музыку повседневные дела или загрузить песню в мобильный телефон или плеер и слушать, когда куда-нибудь идёте или едете. Все песни легко найти в Интернете и за несколько минут скачать и текст, и аудиозапись в разных вариантах исполнения. Даже если у Вас нет доступа к Интернету, это не помеха. Попросите помочь друзей, у кого-то из них наверняка есть Интернет на работе или дома, – они помогут.

Занятия по этому учебнику позволят Вам достичь уровня, необходимого для пения песен под собственный аккомпанемент и игры на ритм-гитаре в ансамбле.

Обучение можно ускорить, если иногда консультироваться у преподавателей по гитаре или тех, кто умеет играть лучше Вас.



Вводный раздел

ВЫБОР ГИТАРЫ

Существуют разные виды гитар – акустические, полуакустические с усилителем и электрогитары. Они бывают с широким и узким грифом, шести-, семи- и двенадцатиструнные. Бас-гитары тоже бывают разные – четырёх- и пятиструнные.

У эстрадных гитар гриф узкий, а у классической гитары – широкий, поэтому учиться играть на классической гитаре удобнее, чем на эстрадной, – на широком грифе легче ставить аккорды.

Двенадцатиструнная гитара – это шестиструнная гитара, у которой струны удвоены, чтобы звучание было богаче. На двенадцатиструнной гитаре играют, как на обычной, но вместо одной струны зажимают сразу две, поэтому играть труднее.

Семиструнная гитара сейчас почти не используется, хотя в магазинах её по-прежнему можно увидеть. Если у вас дома есть семиструнная гитара, её можно переделать в шестиструнную. Для этого снимите самую толстую, седьмую, струну и перестройте оставшиеся струны на строй шестиструнной гитары.

Часто пробуют учиться на старых, некачественных гитарах, стремясь сэкономить на покупке нового инструмента. Такая экономия чаще всего служит плохую службу. Старая гитара не настраивается, звучит фальшиво, струны дребезжат, прижимать аккорды трудно. В результате после нескольких недель мучений играть вообще бросают. Купите обычную классическую акустическую гитару с нейлоновыми струнами, такую, которая приятно звучит, а струны легко прижимать, тогда учёба превратится в удовольствие. Вы выбираете гитару на много лет, может быть даже на всю жизнь! Попросите друзей, которые умеют играть, или знакомого учителя музыки помочь Вам выбрать инструмент.

Не стесняйтесь обращаться к друзьям за помощью, ведь Вы тоже им можете, когда будет нужно. Итак:

Для обучения используйте классическую акустическую шестиструнную гитару с нейлоновыми струнами и широким грифом.

Конечно, если Вы уже купили электрогитару, учитесь на ней, хотя это менее удобно, чем на обычной акустической гитаре.

Маленьких детей лучше учить на небольших гитарах, размером в 1/2 или 3/4 от стандартного размера.

П. В. Петров

ВЫБОР СТРУН

Струны бывают металлические и нейлоновые (синтетические). Металлические звучат громче, чем нейлоновые, и дольше держат звук, но сильнее натирают пальцы, и звук их не всем нравится из-за резкого и грубого «металлического» звучания. Нейлоновые струны звучат тише, звук у них гаснет быстрее, но зато звучание – красивое и мягкое, и они не так сильно натирают пальцы.

Нейлоновые струны, в свою очередь, делятся на гладкие, у которых на трёх тонких струнах отсутствует обмотка (канитель), и те, у которых канителью покрыты все шесть струн. Струны с обмоткой звучат громче, но при неточных движениях пальцев они издают неприятный шорох, поэтому для обучения лучше использовать гладкие струны.

Струны бывают высокого, нормального и низкого натяжения. Чем выше натяжение струны, тем ярче и сильнее звук, и тем сильнее надо их прижимать при игре. Поэтому рекомендуется для учёбы использовать струны обычного натяжения, а детям, у которых пальцы слабые, – струны слабого натяжения. Струны высокого натяжения можно будет поставить когда пальцы окрепнут.

В магазинах на гитарах стоят струны среднего натяжения.

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ ПО ТЮНЕРУ

Первое, что нужно для игры, – настроить гитару. Начинающим музыкантам лучше всего использовать для этого тюнер (от англ. «tune» – «тьюн» – мелодия) – небольшой электронный приборчик, с помощью которого настроить гитару может даже глухой, потому что прибор всё показывает.

При настройке 1-ю струну (самую тонкую) натягивают так, чтобы стрелка встала по центру, загорелась зелёная лампочка, а на экране появилось обозначение **1E** (1 – первая струна, E – нота Ми). Если стрелка отклоняется к знаку «диез» («решётка»), струна натянута слишком сильно, её надо ослабить. Если стрелочка отклоняется к знаку «бемоль» (половинка сердечка), её надо натянуть сильнее.

2-ю струну натягивают, пока на экране не появится обозначение – **2B**, 3-ю струну – **3G**, 4-ю – **4D**, 5-ю – **5A**, а 6-ю, самую толстую струну, натягивают, пока на экране тюнера не появится обозначение **6E**.

Правильно настроенные струны – 1E, 2B, 3G, 4D, 5A, 6E.

Вводный раздел

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ ПО КАМЕРТОНУ

Камертоны бывают разных видов. Их выпускают в виде дудочек, наборов свистков или в виде металлической «вилочки».

По камертону сначала настраивают 1-ю, тонкую струну. Если вы используете камертон «Ми» (дудочку), то первая открытая (не прижатая) струна после настройки должна звучать как камертон. Если Вы используете камертон Ля («вилочку»), то первую струну нужно прижать на пятом ладу и натягивать до тех пор, пока она не будет звучать так же, как камертон.

Когда 1-я струна настроена, 2-ю струну настраивают так, чтобы эта 2-я струна, прижатая на 5-м ладу, звучала так же, как 1-я открытая струна. После этого настраивают 3-ю струну, чтобы она, прижатая на 4-м ладу, звучала так же, как открытая 2-я струна. Далее по порядку настраивают 4-ю, 5-ю и 6-ю струны. Настроенные струны идут так:

- | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|
| 1 | открытая струна звучит, как | 2 | струна, прижатая на V ладу |
| 2 | открытая струна звучит, как | 3 | струна, прижатая на IV ладу |
| 3 | открытая струна звучит, как | 4 | струна, прижатая на V ладу |
| 4 | открытая струна звучит, как | 5 | струна, прижатая на V ладу |
| 5 | открытая струна звучит, как | 6 | струна, прижатая на V ладу |

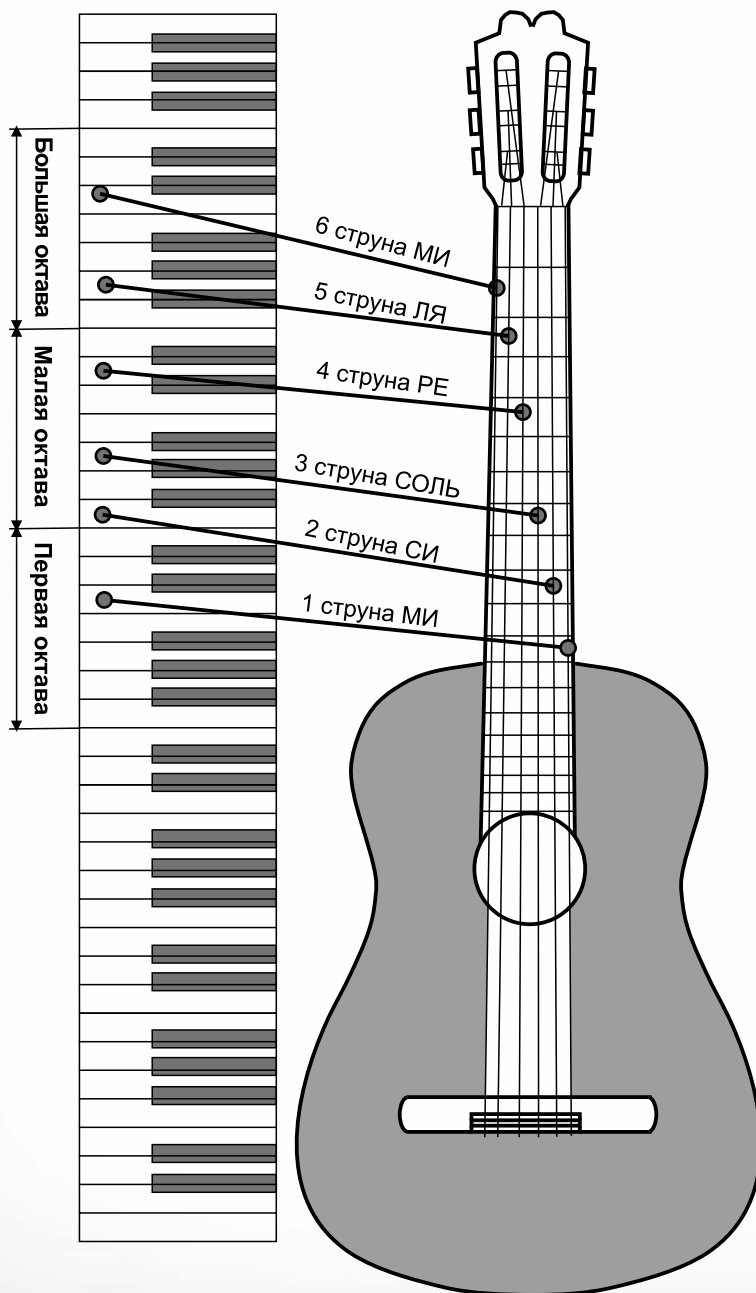
Закончив настраивать гитару, поставьте аккорд, например, Ми мажор, и сыграйте струны по очереди. Аккорд должен прозвучать красиво, без фальши. Если аккорд поставлен правильно, а звучит некрасиво, значит, гитара настроена плохо или расстроилась, и её надо настроить ещё раз. Это связано с тем, что новым нейлоновым струнам нужны две-три недели, чтобы они растянулись и стали держать строй, поэтому первое время гитару настраивают каждый день. Железные струны расстраиваются меньше, и стабильный строй устанавливается быстрее.

Если по каким-либо причинам Вы не можете самостоятельно настраивать гитару, обязательно найдите человека, который будет настраивать Вам инструмент или научит Вас это делать.

П. В. Петров

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ ПО ФОРТЕПИАНО

Открытые струны гитары должны звучать, как указанные клавиши.



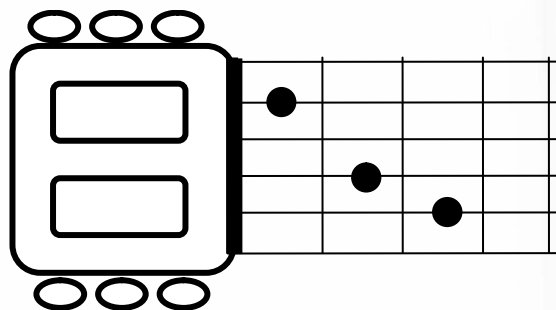
Вводный раздел

ИЗОБРАЖЕНИЕ АККОРДОВ РИСУНКАМИ

Изображение аккордов рисунками – старинный, очень удобный способ: сразу видно, какие струны и где надо прижать. Сравните изображение аккорда До мажор (С) на фотографии и на рисунке.



Так Вы видите аккорд,
когда играете сами



Так аккорд рисуют
на картинках



О – открытая (не прижатая) струна;

Х – струна, которая не звучит (глушится);

● – знак, показывающий, где прижимают струну;

I, II, III, IV и т.д. – лады;

1, 2, 3, 4 – пальцы левой руки (1 – указательный, 2 – средний, 3 – безымянный, 4 – мизинец);

①②③④⑤⑥ – струны;

до мажор – название аккорда;

С – обозначение аккорда по буквенно-цифровой системе.

Помните, что ① струна – тонкая, ⑥ – толстая!

ПОСАДКА



Правильно



Неправильно

Правильная посадка состоит в том, что левую ногу ставят на невысокую скамеечку (купите её в магазине или подставьте под ногу хотя бы стопку книг), на эту ногу боком кладут гитару – так, чтобы гриф поднялся повыше к левому плечу, а широкая часть корпуса опустилась пониже, до уровня локтя. Правую руку свободно кладут локтем на корпус гитары.

При игре самое важное – не напрягаться, а сидеть свободно, с расслабленными мышцами. Работает только разум, тело – отдыхает. Музыка – это отдых и удовольствие, не превращайте её в тяжёлый труд.

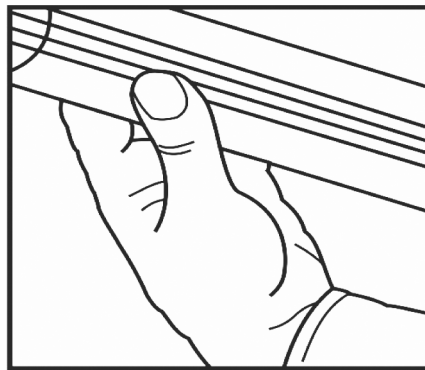
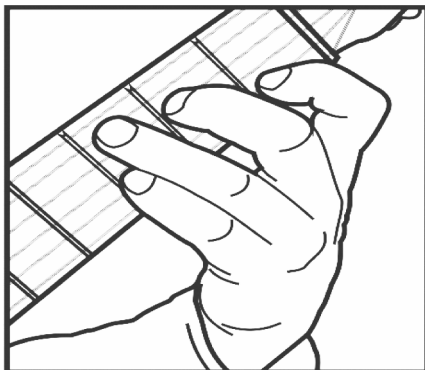
Примечание: Опытный гитарист может сесть как угодно и всё равно будет играть хорошо, но у новичков из-за неправильной посадки возникает цепочка ошибок: не поставили скамеечку под ногу → неправильная посадка → неправильная постановка рук → трудно прижимать аккорды → дребезжат струны → устают пальцы и т.д.

Не забывайте ставить под ногу скамеечку и поднимать гриф выше к плечу!

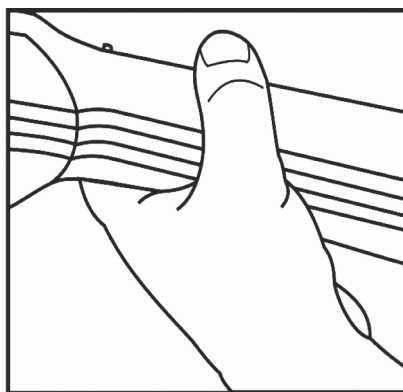
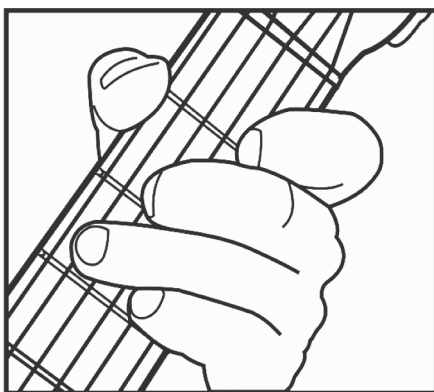
Вводный раздел

ПОСТАНОВКА РУК

Левая рука



Правильно



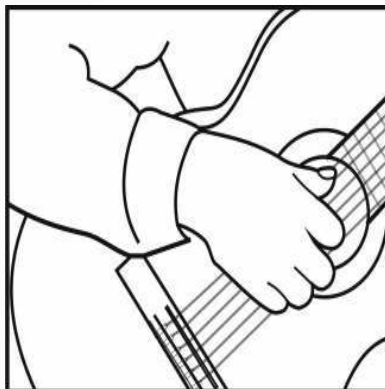
Неправильно

Правильная постановка левой руки состоит в том, что руку держат свободно, кончики пальцев перпендикулярны к поверхности грифа. След от струны на кончике пальцев идёт параллельно ногтю, на расстоянии 2–3 мм от него. Чем ближе к металлическому порожку прижимать струны, тем легче это делать. Большой палец находится за грифом напротив указательного и ни в коем случае не высовывается над грифом.

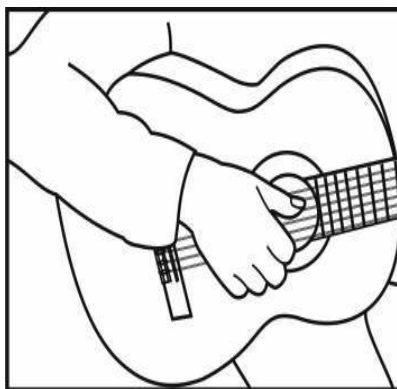
Не прижимайте струны изо всех сил, наоборот, расслабьте руку, сделайте её мягкой, чтобы она «висела», зацепившись за гриф кончиками пальцев, и прижимала аккорд своей тяжестью, а не силой мышц.

П. В. Петров

Правая рука



Правильно



Неправильно

Правильная постановка правой руки заключается в том, что она свободно лежит, опираясь локтем на гитару. Между кистью руки и струнами остаётся пространство, чтобы пальцы можно было сжать в кулак. Если рука опирается на гитару той своей частью, которая выше локтя, это ошибка, которая показывает, что Вы неправильно держите инструмент. Надо поставить ногу на скамеечку, поднять гриф гитары повыше, а корпус опустить пониже, чтобы рука стала опираться на корпус именно локтем.

БОЙ ОДИНОЧНЫМИ УДАРАМИ

Поставьте аккорд и ударьте по струнам один раз. После этого сидите, отдыхайте и слушайте, как звучит гитара.

Бой одиночными ударами – самый простой бой изо всех возможных, в нём нельзя ошибиться. Как бы Вы ни ударили по струнам, гитара всё равно зазвучит, поэтому такой бой можно играть, не глядя на правую руку, направив всё внимание на перестановку аккордов. Делать такой удар можно столько раз, сколько нужно. Играйте пальцами или медиатором. Пальцами предпочтительнее, потому что это лучше позволяет чувствовать струны. Когда Вы освоите игру этим боем, можно будет перейти к другим.

Используйте бой одиночными ударами для начальных уроков, чтобы научиться переставлять аккорды без запинок.

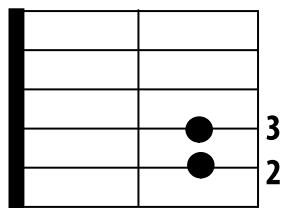
РАЗДЕЛ 1

АККОМПАНЕМЕНТ

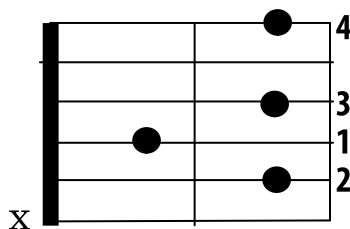
Ми минор

АККОРДЫ Em и H7

Em (Ми минор)



H7 (Си сэпт)



Постановка аккорда Ми минор (Em). Прижмите средним пальцем 5-ю струну на II ладу, а 4-ю струну безымянным пальцем на II ладу. Оставьте открытыми 1, 2, 3, и 6-ю струны. В этом аккорде играют все шесть струн.

Постановка аккорда Си сэпт (H7). Прижмите мизинцем 1-ю струну на II ладу, безымянным пальцем – 3-ю струну на II ладу, средним пальцем – 5-ю струну на II ладу, указательным пальцем – 4-ю струну на I ладу, а 2 и 6-ю струны оставьте открытыми.

В этом аккорде нельзя играть 6-ю струну.

Об этом напоминает знак х.