



ОБ АВТОРЕ

Александра Николаевна Матрусова — кандидат филологических наук, доцент Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина, филолог, переводчик, писатель.

Родилась в Москве в 1983 г., в 2000 г. поступила в Институт русского языка им. А. С. Пушкина. С 2006 по 2010 г. работала в Сербии, в Белграде, преподавала русский язык в Белградском государственном университете. С 2011 г. и по настоящее время преподает славянскую филологию, сербский язык и другие дисциплины в Государственном институте русского языка им. А. С. Пушкина. Также является синхронным переводчиком: работает с английским, сербским и хорватским языками.





ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора (необходимые пояснения и искренние откровения)... 4

Предисловие редактора 9

ГЛАВА 1

КТО ТАКИЕ СЛАВЯНЕ

И ГДЕ ОНИ ЖИВУТ 13

ГЛАВА 2

ОЧЕНЬ КРАТКАЯ ИСТОРИЯ СЛАВЯН 29

ГЛАВА 3

«СЛАВЯНСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ»:

ИНТЕРЕС К ИСТОКАМ

И ПОЧВА ДЛЯ МИСТИФИКАЦИЙ 37

ГЛАВА 4

СЛАВЯНСКИЕ МИФЫ – КТО, ГДЕ, КОГДА 47

ГЛАВА 5

БОЖЕСТВА ЮЖНЫХ СЛАВЯН 57

Бадняк 61

Вилы 71

Додола, или Папаруда 84

Здухач 87

Судженицы 88

Караконджул 92

Не домовые, а хранители! 94

Нави 96

Орисницы 99



ГЛАВА 6

БОЖЕСТВА ЗАПАДНЫХ

СЛАВЯН	101
Святовит	103
Триглав	109
Радегаст	113
Яровит	116
Руевит	118
Поревит и Поренут	120
Чернобог и Белобог (или Белбог)	122
Прове, Припегала и Подага	125
Богинка	127
Марена, или Морена, или Морана	130
Мора	132

ГЛАВА 7

БОЖЕСТВА ВОСТОЧНЫХ

СЛАВЯН	135
Перун	137
Сварог	146
Дажьбог, или Дажьбог	147
Стрибог	153
Хорс	155
Семаргл (Симаргл)	157
Другие Божества Киевской Руси	158
Волос, или Велес	158
Мокошь, или Макошь	161
Див (или дива)	166
Злыдни	167
Мавки	168



ГЛАВА 8

ПТИЦЫ, РЫБЫ, ЗВЕРИ...

В ДУШИ СЛАВЯНАМ СМОТРЯТ171

Птицы и звери	173
Алконост, Сирин и Гамаюн	173
Аист	181
Ворон	184
Кукушка	190
Ласточка	192
Орел	197
Волк	199
Еж	201
Медведь	203
Мышь	206
Заяц	208
Кошка	210
Крот	212
Лягушка	214
Олень	215
Бабочка	228
Божья коровка	229
Муравей	233
Пчела	236

ГЛАВА 9

ТРАВЫ, ТРАВЫ, ТРАВЫ

НЕ УСПЕЛИ... ОТ РОСЫ

СЕРЕБРЯНОЙ СОГНУТЬСЯ.....237

Папоротник	239
Зверобой	242
Барвинок	244

Бузина	246
Верба	249
Дуб	253
Ель	256
Кизил	258
Крапива	261
Лещина (лесной орех)	263
Липа	265
Мак	270
Ольха	273
Осина	275

ГЛАВА 10

ПОЙДИ ТУДА, НЕ ЗНАЮ КУДА: МЕСТА ИЗ МИФОЛОГИЧЕСКОГО АТЛАСА

Ирий, он же ирье, он же вырий, он же вырей.	277
Мельница	279
Кузница	283
Мировое древо, Небесное древо.	287
Радуга.	289
	291

ГЛАВА 11

ФАЛЬСИФИКАЦИИ.

«ВЕЛЕСОВА КНИГА».....293

Глоссарий	300
Примечания	305
Литература для тех, кто хочет узнать больше	319
Об авторе.	327



ОТ АВТОРА НЕОБХОДИМЫЕ ПОЯСНЕНИЯ И ИСКРЕННИЕ ОТКРОВЕНИЯ

Мифология славян, как и любая мифология, — не-
объятное пространство, в котором пантеон высших
богов — это верхушка айсберга (и вы, задумываясь
о том, сколько богов из славянского пантеона знаете, ско-
рее всего, согласитесь с этим, особенно прочитав эту книгу).
Но есть и то, что называется низшей мифологией, — верова-
ния и обычаи, связанные с загадочными существами (напри-
мер, русалками) и животными, птицами и насекомыми, — та
часть мифологического айсберга, которая вроде бы скрыта
под водой, но временами прорывается в нашу повседневную
жизнь в виде примет (например, мы все знаем, что свистеть
в доме нельзя, не будет денег). Поэтому в разговоре о сла-
вянской мифологии мне хочется не только показать богов:
Перуна, Велеса, Макошь, которые более или менее извест-
ны и на слуху у тех, кто интересуется славянским прошлым.
Я хочу показать и низшую мифологию: ви́л, русалок, живот-
ных, растения, и то, как связанные с ними верования прони-
кали в более широкую культуру, как трансформировались



образы богов, животных и растений в народных песнях и авторских стихах, в приметах и детских играх. В разговоре о волке или олене, папоротнике или божьей коровке мы посмотрим, как эти образы раскрываются, развиваются, интерпретируются в славянской традиции. Для этого я искала яркие текстовые иллюстрации: стихи, песни, народные баллады, современные произведения. Поэтому, возможно, какие-то существа в книгу не попали — потому что не удалось найти интересных «иллюстраций» (что вовсе не значит отсутствие таковых, возможно, они есть и лежат на поверхности, но, как говорится, «слона-то я и не заметил»). Не попали в книгу существа и явления, о которых качественно зафиксированной информации в надежных источниках — научных исследованиях, монографиях по славистике, этнографических энциклопедиях — нет.

Кроме того, мне, с одной стороны, хотелось показать читателю путь ученых, выдающихся славистов, к славянской мифологии, а с другой — некоторые распространенные мнения, к которым прислушиваться не стоит. Поэтому в сносках будет неоднократно упоминаться энциклопедический словарь «Славянская мифология»: авторы этого труда — выдающиеся ученые-слависты, посвятившие всю жизнь вопросам славянской мифологии, будут ссылки на таких ученых, как С. М. Толстая, А. Гура и многих, многих других, чьи труды были моими маяками и источниками в создании этой книги. Хотя книга эта задумывалась как научно-популярная, первой целью моей было сохранить, насколько это возможно, историческую точность, использовать грамотные исследования и не вводить читателя в заблуждение. Об этом я еще поговорю чуть ниже.

Для кого же эта книга?





Как писали раньше, «для широкого круга читателей». Для тех, кому интересны история и культура славян, как древняя, так и современная, для студентов, для школьников, для гуманитариев и технарей — одним словом, для всех, кто неравнодушен к нашей, славянской истории и культуре.

Если вы пролистаете это издание до конца, то увидите, что в нем много текстов на разных славянских языках: сербском, болгарском, чешском и т. д. Мне хотелось, чтобы этот труд был полезен как людям, далеким от филологии, так и ученым и студентам, а для них важно видеть не только перевод, но и оригинал. Думаю, и нефилологам будет интересно попробовать прочесть и понять тексты на, казалось бы, близкородственных языках. Переводы текстов, процитированных на славянских языках, выполнены автором (если не указано иное!).

Если кто-то захочет использовать эти тексты в своих научных изысканиях, то их легко будет найти полностью — они в основном представлены в открытых интернет-источниках (есть и ссылки). А тем, кто захочет послушать, как звучат эти песни, нужно будет просто-напросто набрать в поисковике первую строчку на нужном языке.

Конечно, когда мы читаем о делах давно минувших дней, хочется хотя бы немного представлять себе, как все это выглядело. Но иллюстраций в рукописных книгах очень мало, а Интернет переполнен продуктами деятельности ИИ — и кажется, что положение почти безвыходное, но нет. Мне невероятно повезло — с моей книгой работали большие профессионалы — идеолог и вдохновитель проекта Дарья Островская, замечательный чуткий редактор Анастасия Соломонова, внимательные корректоры Алена Воробьева и Евгения Бутина, бережный верстальщик Анна Грених, а также чудесная художница Анна



Гайворонская. По сусекам Интернета я набрала документальные изображения, а также изображения, которые можно считать классическими — это и картины Васнецова, и реконструкции славянских образов выдающимися учеными, и портреты самих ученых, и так далее. На основании этих изображений замечательная художница создала иллюстрации, которые, на мой взгляд, органично дополняют текст — эта графика как будто приближает нас к прошлому, но не настаивает на том, чтобы мы видели всё именно так. Скорее, призывает на помощь нашу фантазию, чтобы за черно-белыми сдержанными рисунками мы могли увидеть невероятный мир славянских древностей — и согласиться или не согласиться с тем, как представлены боги (потому что, увы, они не оставили потомкам своих фоточек).

Славянской мифологией занималось много выдающихся ученых, которые посвятили этому многие и многие годы своей жизни. Я таким ученым не являюсь, но очень люблю «славянщину» во всех ее проявлениях, снимаю шляпу перед коллегами минувших лет и своими современниками, поэтому в книге я постаралась максимально ссылаться на классиков и дать имена тех, чьи книги вы можете прочитать, если захотите глубоко погрузиться в тему.

Именно по всем причинам, которые перечислены выше, структура этого издания несколько отличается от других книг по схожей тематике. Для начала мы разберемся с историей славян, потом внимательно посмотрим на южных, западных, а следом — на восточных славян. Затем поговорим про животных, насекомых, растения, а в завершение — о некоторых подделках и фальсификациях, «достоверность» которых продолжают тиражировать (а в некоторых школах даже преподносят как проверенные источники). В конце книги мы поместили и небольшой глоссарий, чтобы легко можно было вспомнить





и посмотреть, что это за существо, которое упомянуто сначала во второй главе, а потом возникает в пятой. Впрочем, глоссарий можно использовать и для семейных игр «Что, где, когда» — и провести время с пользой и удовольствием.

Внутри каждой главы мы будем идти от мифологемы к мифологеме, и для этого уже сейчас стоит остановиться на значении этого термина (он нам потребуется на протяжении всей книги).

Когда мы говорим о мифологеме, мы имеем в виду устойчивый образ, сюжет или мотив, который произошел из мифологии и более или менее регулярно воспроизводится в культуре. Иными словами, мифологема — это такой кусочек, «элемент мифа», который обладает символическим смыслом и продолжает жить в литературе, искусстве и повседневном мышлении, даже вне собственно древнего мифа.

Давайте это запомним. А теперь — в путь. Откладываем современные гаджеты (кроме тех, на которых вы читаете саму книгу) и отправляемся в далекое прошлое.

Эта книга никогда бы не состоялась, если бы меня не поддерживали мои замечательные родители, мои чудесные братья и моя дорогая дочка, которая с постоянством настоящего контролера спрашивала: «Сколько сегодня знаков ты успела сделать?». Спасибо вам, мои дорогие.

Александра Николаевна Матрусова,
канд. филол. наук, доцент, переводчик, писатель





ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Перед вами книга, которая родилась в пространстве встречи двух важных стихий: живой, искренней любви к славянскому культурному коду и строгой, требовательной научной добросовестности. В наши дни, когда интерес к истокам, к «корням» и древним верованиям переживает настоящий ренессанс, рынок литературы перенасыщен яркими обложками, обещающими раскрыть «тайны древних богов» или предложить «единственно верную» картину мира наших предков. К сожалению, за многими из этих обещаний скрывается лишь фантазия авторов, далеких от реальной науки, или сознательная мистификация. В этой многоголосице порой трудно услышать исследователя, который говорит: «Мы не знаем всего точно, но вот то, что мы можем утверждать на основе источников, — бесценно».

Эта книга — именно такая.

К сожалению, издания на тему славянской мифологии часто грешат либо излишней сухостью, превращая живой миф в набор схематичных определений, либо, напротив, излишней вольностью, где реконструкция подменяется выдумкой. Уникальность предлагаемого вам труда заключается



в бережном балансе. Автор, обладая даром рассказчика, не позволяет себе увлечься красотой версии в ущерб истине. Здесь вы не найдете выдуманных богов, которых нет в надежных источниках, вы сможете глубоко погрузиться в мир, действительно существовавший в сознании славян — мир не только высших божеств, но и «низшей мифологии», мир птиц, зверей, трав и мест силы.

Автор книги проводит читателя по всем трем ветвям славянского мира — южным, западным и восточным славянам. Это критически важный подход. Часто мы, говоря о «славянах», неосознанно ограничиваемся восточным ареалом (Россия, Украина, Беларусь), забывая, что сербские вилы, чешские судженицы или балтийские святовиты — часть нашего общего наследия. В книге восстановлена эта целостность. Вы увидите, как мифологемы трансформировались в зависимости от географии, исторических условий (османское иго, влияние Австро-Венгрии) и религиозного контекста. Это позволяет понять славянство не как монолит, а как живую, развивающуюся общность народов.

Особого внимания заслуживает источниковедческая база книги. В эпоху, когда любую информацию можно найти в Интернете, автор сознательно опирается на фундаментальные труды классиков славистики: О. Н. Трубачева, Н. И. Толстого, С. М. Толстой, Любора Нидерле, В. Н. Топорова. Ссылки на энциклопедический словарь «Славянская мифология» и академические монографии служат не просто формальностью, а гарантом качества. Автор честно предупреждает: «Мы не можем утверждать, что так и только так было на самом деле». Эта интеллектуальная честность вызывает доверие гораздо сильнее, чем категоричные заявления псевдоисториков.



Но сухая наука не способна передать душу мифа. Поэтому вторая уникальная черта этой книги — ее литературность. Миф не умер, он перетек в культуру. Автор показывает, как образы древних богов и духов живут в поэзии XVIII–XXI веков. Вы встретите здесь Перуна у Пушкина и Маяковского, вил у Хлебникова и Леси Украинки, Марену у Марии Семенович. Это превращает мифологию из застывшего музейного экспоната в непрерывный поток, питающий современное искусство. Текст насыщен цитатами на оригинальных славянских языках с переводами, что добавляет книге филологической глубины и дает возможность услышать музыку слова, близкого нам по духу.

Отдельно хочется отметить главу, посвященную фальсификациям, и в частности «Велесовой книге». В современном информационном поле этот текст часто подается как сакральное знание. Автор, используя инструментарий лингвиста и историка, бережно, но твердо объясняет, почему этот источник не может считаться подлинным. Это не попытка что-то запретить, это урок критического мышления. Книга учит читателя отделять зерна от плевел, понимать разницу между реконструкцией и выдумкой, между научной гипотезой и фантазией. В этом смысле труд выполняет важную просветительскую миссию, защищая культурное пространство от подмен.

Вы откроете для себя, что славянская мифология — это не только громовержцы и войны. Это тонкая система взаимосвязей человека и природы. Вы узнаете о здухачах, борющихся с бурями, о судженицах, определяющих судьбу новорожденных, о тайнах папоротника и зверобоя. Вы поймете, почему аист считается священной птицей, а осина — проклятым деревом. Вы увидите, как христианство и язычество



сплелись в народных обрядах (как в случае с бадняком или вербой), создав уникальный синкретичный мир, который живет до сих пор.

Книга написана теплым, доверительным языком. Автор позиционирует себя, скорее, как проводника, который держит фонарь, освещая путь в темноте веков. Здесь есть место личным отступлениям, искренним сомнениям и даже легкой самоиронии. Это делает чтение увлекательным диалогом, а не лекцией.

Книга получилась объемной, насыщенной, но при этом структурированной и понятной. Она не перегружена терминами, но и не упрощает сложное до примитива.

Этот труд, вне всяких сомнений, займет достойное место на полке каждого, кто интересуется историей, культурой и фольклором славян. Она станет надежным ориентиром в море информации, другом в путешествии по мифологическому атласу и напоминанием о том, что наши предки видели мир наполненным смыслами, духами и чудесами, которые не исчезли бесследно, а лишь изменили форму.

Приятного вам погружения в этот удивительный мир. Пусть чтение будет не только познавательным, но и вдохновляющим. Ведь мифология — это не просто прошлое, это ключ к пониманию того, кто мы есть сегодня.

Анастасия Александровна Соломонова,
канд. пед. наук, доцент





ГЛАВА 1

КТО ТАКНЕ СЛАВЯНЕ И ГДЕ ОНИ ЖИВУТ

