

**ANTOINE
DE SAINT-EXUPÉRY**

**LE PETIT
PRINCE**

УДК 811.133.1-3
ББК 84(4Фра)-44
С31

Дизайн обложки *Katerina Elkina*

В издании использованы иллюстрации
по лицензии shutterstock.com

Сент-Экзюпери, Антуан де.
C31 Le Petit Prince = Маленький принц / Antoine de Saint-Exupéry = Антуан де Сент-Экзюпери. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 224 с. — (Classiques Exclusif Broché).

ISBN 978-5-17-161140-8

Перед вами одно из самых известных и любимых читателями произведений французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» — трогательная, мудрая история о дружбе и любви, о долге и верности. Читая эту замечательную сказку, непременно задумываешься, как важно смотреть на мир глазами ребенка и взрослея не забывать о своих мечтах и талантах.

Сказочная повесть «Маленький принц» удивительна тем, что ее интересно читать в любом возрасте. И взрослым, и детям она дарит крушцы мудрости и доброты. Антуан де Сент-Экзюпери через своих героев обращает наше внимание на то, как важно уметь по-настоящему любить, сопереживать, заботиться о близких людях. Лишь доброе и чуткое сердце способно рассмотреть то, что недоступно взгляду.

Книга издана в неадаптированной версии на французском языке. Наслаждайтесь чтением шедевра мировой литературы в оригинале!

УДК 811.133.1-3
ББК 84(4Фра)-44

ISBN 978-5-17-161140-8

© ООО «Издательство АСТ», 2026



Table des matières

Premier Chapitre	11
Chapitre II.....	17
Chapitre III.....	29
Chapitre IV.....	35
Chapitre V.....	43
Chapitre VI.....	53
Chapitre VII.....	57





Chapitre VIII.....	67
Chapitre IX.....	75
Chapitre X.....	81
Chapitre XI.....	95
Chapitre XII.....	101
Chapitre XIII.....	105
Chapitre XIV.....	115
Chapitre XV.....	123
Chapitre XVI.....	133
Chapitre XVII.....	137
Chapitre XVIII.....	145
Chapitre XIX.....	149





Chapitre XX.....	153
Chapitre XXI.....	157
Chapitre XXII.....	171
Chapitre XXIII.....	175
Chapitre XXIV.....	179
Chapitre XXV.....	187
Chapitre XXVI.....	197
Chapitre XXVII.....	215





A Léon Werth

Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : cette grande personne habite la France où elle a faim et froid. Elle a bien besoin d'être consolée. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'a été



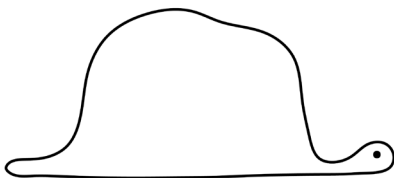


autrefois cette grande personne. Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) Je corrige donc ma dédicace :

A Léon Werth

quand il était petit garçon







Premier Chapitre

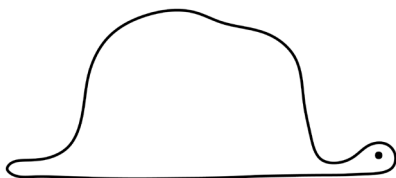
Lorsque j'avais six ans j'ai vu, une fois, une magnifique image, dans un livre sur la Forêt Vierge qui s'appelait « Histoires Vécues ». Ça représentait un serpent boa qui avalait un fauve. Voilà la copie du dessin.





On disait dans le livre : « Les serpents boas avalent leur proie tout entière, sans la mâcher. Ensuite ils ne peuvent plus bouger et ils dorment pendant les six mois de leur digestion. »

J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et, à mon tour, j'ai réussi, avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin. Mon dessin numéro 1. Il était comme ça :



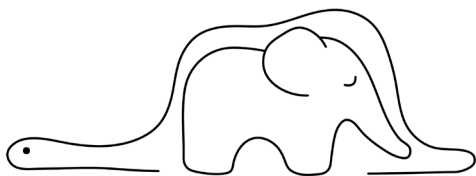
J'ai montré mon chef-d'œuvre aux grandes personnes et je leur ai demandé si mon dessin leur faisait peur.





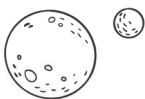
Elles m'ont répondu : « Pourquoi un chapeau ferait-il peur ? »

Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant. J'ai alors dessiné l'intérieur du serpent boa, afin que les grandes personnes puissent comprendre. Elles ont toujours besoin d'explications. Mon dessin numéro 2 était comme ça :



Les grandes personnes m'ont conseillé de laisser de côté les dessins de serpents boas





ouverts ou fermés, et de m'intéresser plutôt à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire. C'est ainsi que j'ai abandonné, à l'âge de six ans, une magnifique carrière de peintre. J'avais été découragé par l'insuccès de mon dessin numéro 1 et de mon dessin numéro 2. Les grandes personnes ne comprennent jamais rien toutes seules, et c'est fatigant, pour les enfants, de toujours et toujours leur donner des explications.

J'ai donc dû choisir un autre métier et j'ai appris à piloter des avions. J'ai volé un peu partout dans le monde. Et la géographie, c'est exact, m'a beaucoup servi. Je savais reconnaître, du premier coup d'œil, la Chine de l'Arizona. C'est très utile, si l'on est égaré pendant la nuit.

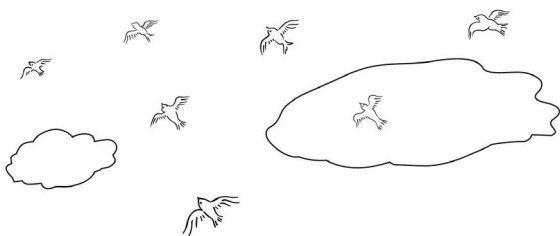




J'ai ainsi eu, au cours de ma vie, des tas de contacts avec des tas de gens sérieux. J'ai beaucoup vécu chez les grandes personnes. Je les ai vues de très près. Ça n'a pas trop amélioré mon opinion.

Quand j'en rencontrais une qui me paraissait un peu lucide, je faisais l'expérience sur elle de mon dessin numéro 1 que j'ai toujours conservé. Je voulais savoir si elle était vraiment compréhensive. Mais toujours elle me répondait : « C'est un chapeau. » Alors je ne lui parlais ni de serpents boas, ni de forêts vierges, ni d'étoiles. Je me mettais à sa portée. Je lui parlais de bridge, de golf, de politique et de cravates. Et la grande personne était bien contente de connaître un homme aussi raisonnable.







Chapitre II

J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassé dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours.

