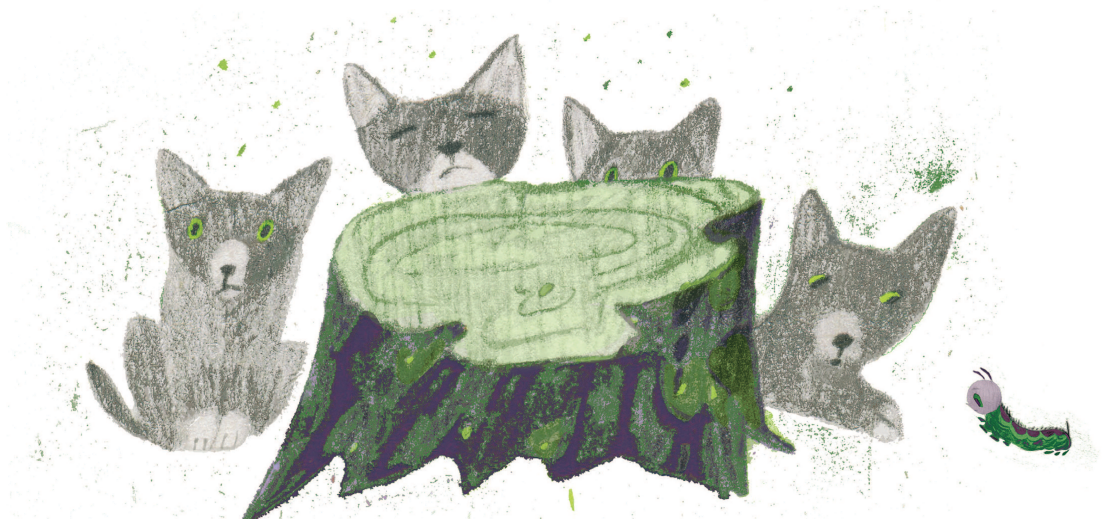






В. БЕРЕСТОВ

Честное гусеничное Сказки



Рисунки Е. Шумковой

«МАЛЫШ»

Валентин Дмитриевич Берестов (1928–1998) — поэт, прозаик, переводчик, литературовед и публицист, пушкинист и исследователь. Он родился в городе Мещовск Калужской области 1 апреля 1928 года — в день смеха и розыгрышей. Возможно, отчасти поэтому в его стихах и сказках так много доброго юмора, шуток, игры слов и весёлых выдумок. Кто знает!

Валентин Берестов рано научился читать, в четыре года. Его прабабушка выписывала газеты, но ослепнув, уже не могла прочесть их самостоятельно. Тогда она приобщила к этому смышлёного правнука: сначала маленький Валя пересказывал прабабушке, что было изображено на газетных фотографиях и карикатурах, а после выучил буквы и начал складывать их в слова. Вот уж действительно: «Как хорошо уметь читать!..»

Также рано проявился и поэтический талант В. Д. Берестова. Уже в первом классе он сочинял озорные дразнилки, за которые его неоднократно поколачивали одноклассники. Тогда поэт стал писать «в стол» — завёл специальную тетрадку, куда записывал свои сочинения.

В годы Великой Отечественной войны Валентин Берестов был эвакуирован с родителями в Ташкент, где оказались и многие известные деятели культуры того времени — А. А. Ахматова, Н. Я. Мандельштам, С. Я. Маршак, К. И. Чуковский. Они по достоинству оценили стихи талантливого подростка и прочили ему блестящее будущее.

Но Валентин Берестов хотел заниматься не только литературой. Он был по-настоящему разносторонним человеком: обожал историю и археологию (окончил исторический факультет МГУ и аспирантуру Института этнографии и даже ездил на раскопки!), писал научно-популярные статьи и очерки, был ярим пушкинистом, сочинял эпиграммы, работал переводчиком, писал мемуары, а в последние годы сотрудничал с Э. Н. Успенским — исполнял в его радиопередаче городские романсы.

И однако Валентина Берестова чаще воспринимали только как детского поэта. С этим сам автор долгое время не хотел соглашаться: «Я и горевал, и бросал «детское», но ничего поделывать было нельзя. [...] Впрочем, почти вся классика ушла к детям разных возрастов. Если так, то сдаюсь, я — детский!»



КАК НАЙТИ ДОРОЖКУ

Ребята пошли в гости к деду-леснику. Пошли и заблудились. Смотрят — над ними Белка прыгает. С дерева на дерево. С дерева на дерево. Ребята — к ней:

Белка, Белка, расскажи,
Белка, Белка, покажи,
Как найти дорожку
К дедушке в сторожку?



— Очень просто, — отвечает Белка. — Прыгайте с этой ёлки вон на ту, с той — на кривую берёзку. С кривой берёзки виден большой-большой дуб. С верхушки дуба видна крыша. Это и есть сторожка. Ну что же? Прыгайте!



— Спасибо, Белка! — говорят ребята. — Только мы не умеем по деревьям прыгать. Лучше мы ещё кого-нибудь спросим.

Скачет Заяц. Ребята и ему спели свою песенку:

Зайка, Зайка, Расскажи,
Зайка, Зайка, покажи,
Как найти дорожку
К дедушке в сторожку?



— В сторожку? — переспросил Заяц. — Нет ничего проще. Сначала будет пахнуть грибами. Так? Потом — заячьей капустой. Так? Потом запахнет лисьей норой. Так? Обскачите этот запах справа или слева. Так? Когда он останется позади, понюхайте вот так и услышите запах дыма. Скачите прямо на него, никуда не сворачивая. Это дедушка-лесник самовар ставит.



— Спасибо, Заяц, — говорят ребята. — Жалко, носы у нас не такие чуткие, как у тебя. Придётся ещё когонибудь спросить.





Видят, ползёт Улитка.

Эй, Улитка, расскажи,
Эй, Улитка, покажи,
Как найти дорожку
К дедушке в сторожку?

— Рассказывать до-о-олго, — вздохнула Улитка. — Лу-у-уч-ше я вас туда провожу-у-у. Ползите за мной.

— Спасибо, Улитка! — говорят ребята. — Нам некогда ползать. Лучше мы ещё кого-нибудь спросим.

