

НИКАКИХ
ЗАПРЕТНЫХ ТЕМ

ЧИТАЙТЕ ДЕТЕКТИВЫ ОЛЬГИ ВОЛОДАРСКОЙ! В НИХ НЕТ ЗАПРЕТНЫХ ТЕМ!

КАРА ДОН-ЖУАНА

ПОСЛЕДНЕЕ ЖЕЛАНИЕ ГЕЙШИ

ХРУСТАЛЬНАЯ ГРОБНИЦА
БОГИНИ

СЕРДЦЕ ЧЕРНОЙ МАДОННЫ

КОРОЛЬ УМЕР, ДА ЗДРАВСТВУЕТ
КОРОЛЬ

ПРИНЦИП ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

СВИДАНИЕ С НЕБЕСНЫМ
ПОКРОВИТЕЛЕМ

КЛЯТВА ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ

НОЖНИЦЫ СУДЬБЫ

НЕСЛУЧАЙНАЯ НОЧЬ

ПОДУМАЙ ОБ ЭТОМ ЗАВТРА

ПРИЗРАК БОЛЬШОГО ГОРОДА

ДЕВЯТЬ КРУГОВ РАЯ

СТРАСТЬ ПОД ЧУЖИМ ИМЕНЕМ

ОТВЕРГНУТЫЙ ДАР

ТАЙНЫЙ ДНЕВНИК ЛОЛИТЫ

ЛУННЫЙ ДЕМОН

ОН БЫ ОТДАЛ ЖИЗНЬ

СЕДЬМАЯ КАЗНЬ

ДВЕ ПОЛОВИНКИ ТЕМНОЙ
ДУШИ

КАЖДЫЙ ДЕНЬ КАК
ПОСЛЕДНИЙ

ГИБЕЛЬНЫЙ ГОЛОС СИРЕНЬ

МЕМУАРЫ МЕРТВОГО
НЕЗНАКОМЦА

ДЕФИЛЕ НАД ПРОПАСТЬЮ

ЛЮБОВЬ КАК ВОЙНА

КРАСАВИЦА-ЧУДОВИЩЕ

НЕТ ДЬЯВОЛА ВО МНЕ

ПИКНИК НА МЛЕЧНОМ ПУТИ

ДОГОВОР НА ОДНУ ТАЙНУ

ИСПОВЕДЬ ОТШЕЛЬНИКА

ОТВЕТ ПЕРЕД ВЫСШИМ СУДОМ

ПОЕДИНОК С МЕЧТОЙ

ПРЕДПОСЛЕДНИЙ КРУГ АДА

ЗЕМЛЯ ПЕРЕСТАНЕТ
ВРАЩАТЬСЯ

ТО ЛИ АНГЕЛ, ТО ЛИ БЕС

ПЕРВАЯ ЖИЗНЬ, ВТОРАЯ
ЖИЗНЬ

КУКЛА ЗАТВОРНИКА

ОСКОЛКИ ХРУСТАЛЬНОЙ
МЕЧТЫ

ШЕПОТ ГОРЬКИХ ТРАВ

ОБЕТ БЕЗ МОЛЧАНИЯ

ПРИЗРАКИ ЗАБЫТЫХ МОГИЛ

Я ЗНАЮ, КТО МЕНЯ УБИЛ

ЖЕНА СИНЕЙ БОРОДЫ

СЕРИАЛ

«СОКРОВИЩА КНЯЗЕЙ
ШАХОВСКИХ»

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО СЛУЧАЙ

КАРМА ФАМИЛЬНЫХ
БРИЛЛИАНТОВ

НАШ ГРЕШНЫЙ МИР

ОЛЫГА
ВОЛОДАРСКАЯ

ЖЕНА
СИНЕЙ БОРОДЫ



МОСКВА
2023

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос = Рус)6-44
В68

Редактор серии *А. Антонова*
Оформление серии *С. Курбатова*

Володарская, Ольга.
В68 Жена Синей Бороды : [роман] / Ольга Володарская. — Москва : Эксмо, 2023. — 320 с.

ISBN 978-5-04-180191-5

Они поженились в 1910 году. Юная графиня Арина Барышникова и внук бурлака купец Егоров, немолодой, тучный, хмурый, некрасивый. Заласканная отцом принцесса, выросшая во дворце, вышла замуж за того, кого в городе называли Синей Бородой. Егоров уже похоронил двух жен и нашел себе третью. Не беда, что ее батюшка все состояние профукал — денег купца хватит на всех...

Егоров искренне верил, что сможет сдержать своих демонов в новом браке. Арина надеялась со временем полюбить мужа, о репутации которого папочка умолчал. Но оба ошиблись. В первую же брачную ночь графиня Барышникова узнала, что такое ад...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-180191-5
© Володарская О., 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Пролог

Город Ольгино N-ской области. Наши дни

Директор Ольгинского краеведческого музея Роднина Елена Сергеевна распахнула двери выставочного зала, впуская группу школьников. Ребятишки, галдя и толкаясь, ввалились в помещение и растеклись по нему, чтобы рассмотреть экспонаты. Мальчиков больше всего интересовали ружья, девочек — веера, гребни, сумочки и прочие дамские мелочи, аккуратно разложенные на дне старинного сундучка. Дождавшись, когда дети немного удовлетворят свое любопытство, Елена Сергеевна громко хлопнула в ладоши, привлекая к себе внимание. Как только мордашки повернулись в ее сторону, она заговорила:

— А теперь, ребята, посмотрите на портрет. — Елена Сергеевна указала рукой на картину, висящую на стене. На ней был изображен тучный бородатый мужчина в парадном сюртуке и при ордене. — Это Федор Григорьевич Егоров. Известный в прошлом фабрикант. Миллионер и меценат. Именно ему когда-то принадлежал этот дом. Здесь у Федора Григорьевича была дача...

Ребятишки без особого интереса посмотрели на картину. От Елены Сергеевны не укрылось это равнодушие, но она все равно продолжила рассказ:

— Федор Григорьевич, ребята, гордость нашего края! Благодаря ему Ольгино из захолустного посел-

ка превратился в город с развитой промышленностью. Ведь именно он построил обе мельницы, на которых сейчас трудятся ваши родители... — Она перешла от портрета к окну, из которого открывался дивный вид на реку. — И церковь, — Елена Сергеевна указала на сверкающий в солнечном свете купол, — тоже на деньги Егорова возведена. А еще больница, столовая, школа. И это только в нашем городе! По области же насчитывается около двух десятков зданий...

Ее страстную речь неожиданно прервала худенькая белобрысая девчушка. Широко распахнув голубые глаза, она с любопытством пискнула:

— А правда, что он своим любовницам дома дарил?

— Что? — опешила Елена Сергеевна.

— Мне бабушка говорила, что улицу Первомайскую раньше улицей Любви называли. Потому что Егоров на ней своих бывших любовниц селил...

Услышав это заявление, мальчишки захихикали, а девочки все как одна воззрились на портрет Егорова — теперь в их взглядах читалась явная заинтересованность.

— Федор Григорьевич помогал своим работницам... — проговорила растерянная и немного смущенная Елена Сергеевна. — Приданое давал. От широты души.

— А еще бабушка говорила, — не унималась девочка, — что у Егорова было пять жен. И все они померли молодыми...

— Только три. Пятерых ему бы не позволила иметь церковь...

— И че, правда все померли? — подключился к беседе конопатый мальчишка, со вкусом жующий шоколадное печенье в яркой обертке.

Роднина беспомощно посмотрела на сопровождающую ребят учительницу. Она не могла понять, почему их волнует лишь грязное белье Егорова, а до его свершений, его личности им нет никакого дела.

— Не померли, а умерли, — поправила мальчика учительница. А потом, заметив растерянный взгляд Елены Сергеевны, решила помочь ей, сменив тему.

— Я слышала, Егоров в этом доме принимал министра финансов графа Х.? — спросила она. — Это правда?

— Да. Граф был приглашен губернатором на открытие Промышленной ярмарки. Но по дороге из Москвы в Н-ск сделал остановку в Ольгино. Он очень уважал Федора Григорьевича. И именно он выхлопотал для него звание коммерции советника...

Елена Сергеевна хотела еще упомянуть об ордене, врученном Егорову самим императором, но тут белобрысяя всезнайка опять подала голос:

— А от чего его жены померли... то есть умерли?

— Ира, перестань! — прикрикнула на нее учительница. — Это вам не ток-шоу «Пусть говорят»! Это лекция по краеведению...

Девочка надула губы и отошла в дальний конец зала. И только Елена Сергеевна собралась продолжить рассказ, как до нее донесся возбужденный Ирин возглас:

— А вот портреты его жен! Смотрите!

Дети ринулись на зов. Даже мальчики не остались в стороне — подлетели к портретам (увеличенным и вставленным под стекло фотографиям) и начали внимательно их разглядывать.

— Первая страшная, — поделился своими наблюдениями мальчик с печеньем. — Вторая ничего. А третья просто супер! На какую-то артистку похожа... — Он вытер перепачканный шоколадом рот рукавом и добавил: — И че она за этого старика замуж пошла?

— Из-за денег, — поделилась своими богатыми знаниями Ира. — Мне бабушка рассказывала, что она бедной была, а Егоров миллионер. Вот она за него и вышла.

— А когда сам Егоров умер? — спросил кто-то из ребят, но не у Елены Сергеевны, а у всезнающей одноклассницы.

— В революцию погиб. Его взбунтовавшиеся рабочие убили.

— Его убили мародеры! — гневно воскликнула Роднина. — Пьяные ублюдки! Они ворвались в этот дом, чтобы грабить... Федор Григорьевич попытался дать им отпор, но кто-то ударил его сзади по голове обухом топора! Этот удар был смертельным... — Она перевела дыхание и тихо закончила: — Тело Егорова обнаружили только два дня спустя. И спешно захоронили его на ольгинском кладбище, не поставив на могиле даже креста...

— Но теперь на ней очень красивый мраморный памятник, — включилась в разговор учительница. — И все благодаря Елене Сергеевне, которая в течение пяти лет выбивала деньги у администрации...

— А тех отмороzków, что Егорова порешили, посадили? — живо поинтересовался хулиганистого вида мальчишка, до сего момента не проявлявший интереса к теме обсуждения.

— Нет. Свершив свое черное дело и вытащив из дома все, что можно, они сбежали. А так как в то время была страшная неразбериха — революция, сами понимаете, смена власти, — то они легко затерялись на просторах страны! Да и не искали их особо. Не до того было...

Тут ее рассказ опять был прерван звонким девчачьим голоском.

— А почему у двух первых жен поставлена дата смерти, а у третьей нет? — спросила пухленькая девочка, стоявшая все это время под портретами. — Она что, еще жива?

— Вряд ли. Скорее всего, ее убили в тот же день, что и Егорова. Дело в том, что она тоже была в доме, когда бандиты ворвались в него... Но труп Федора Григорьевича был обнаружен, а ее нет! Поэтому точная дата смерти Арины Алексеевны Егоровой не известна...

— И куда ее труп делся?

— Скорее всего, молодую женщину похитили — увели с собой, а только потом убили...

— Похитили, чтобы изнасиловать, понятно, — со знанием дела изрекла толстушка.

Услышав сие заявление из уст второклассницы, Елена Сергеевна покраснела и растерянно замолчала. Мальчишки вновь захихикали, а девочки с пониманием закивали. Тут на передний план выступила Ирочка и открыла свой маленький ротик, чтобы выдать очередной сногсшибательный факт, поведенный бабушкой, но учительница, которой надо было поскорее бежать домой, чтобы кормить мужа обедом, решительно командовала:

— А теперь, ребята, быстро переходим в другой зал. Там чучела животных. Лис, волков и даже лося.

Это заявление произвело фурор, мгновенно вытеснив из детских голов мысли о Егорове и его женах. Даже не обернувшись на картины, так их интересовавшие еще минуту назад, ребяташки хлынули в другой зал. И только конопатый мальчик все стоял у портрета Арины Егоровой, пытаясь вспомнить, на кого она похожа...

Не вспомнил. Как ни старался.

Тяжко вздохнув, мальчишка закинул в рот последнее печенье (диковинное, привезенное родственниками из-за границы), быстро прожевал его, а яркую обертку скомкал и воровато швырнул за какую-то статую полуголой тетки с вазой в руке. После этого он присоединился к своим одноклассникам, очень надеясь, что директриса не заметит брошенного им мусора.

Она и не заметила. Как и никто другой, кроме уборщицы тети Вали, которая вечером, ругаясь и охая, выметала обертку из угла. Перед тем как бросить бумажку в мусор, она развернула ее, чтобы посмотреть, что за вкуснятину едят нынешние школьники — ей, больной пенсионерке, доходов хватало только на лекарства

и самые дешевые продукты по акции. Разгладив глянцевою упаковку, тетя Валя обнаружила, что детишки нынче лакомятся импортным печеньем, облитым шоколадной глазурью. Эти самые печенки и были изображены на обертке. Прямо под портретом какой-то красивой барышни в старинном одеянии и надписью на английском, которую тетя Валя с горем пополам прочла («Lucky»), но не смогла перевести. Однако она поняла, что так называется фирма, производящая чудо-печенье, а ретродевушка является ее лицом. Только она почему-то совсем на иностранку не походила. Больше на русскую... Причем конкретную русскую... Артистку, что ли?

Так и не вспомнив, кого ей напомнила девушка с обертки, тетя Валя швырнула мусор в мешок и, взвалив его на плечо, побрела к двери. Но всю дорогу бубнила про себя: «Где же я ее видела? Ну где?» Ответ тетя Валя могла получить тут же — если бы хоть раз обернулась. Ибо на стене, где были развешаны изображения егоровских жен, имелся в точности такой портрет, какой она совсем недавно видела на обертке печенья.

Арина Алексеевна Егорова, последняя жена Федора, пропавшая без вести в 1917 году, вот кто был лицом американской фирмы «Lucky», производящей разнообразные мучные изделия, в том числе печенье всевозможных сортов. И самым популярным ее продуктом был тот, который с таким удовольствием ел конопатый мальчик: «Lucky Arina» — «Счастливая Арина».

Часть первая

АРИНА (1889–1910)

Глава 1

Стоял май. Тот чудный солнечный месяц, когда листва брызжет сочной зеленью, сады утопают в цвету, а небо чистое, словно родниковая вода.

Арина сидела на широком подоконнике и с высоты третьего этажа наблюдала за жизнью на набережной. Было воскресенье, и люди, нарядные и веселые, гуляли по улице, катались в открытых экипажах, ели мороженое господина Кука, американца, державшего по соседству кондитерскую. Особенно Арине нравилось разглядывать наряды дам и отмечать при этом, что платье, в которое ее сегодня нарядили, нисколько не хуже, чем у них. Она спрыгнула с подоконника и подбежала к большому зеркалу, висящему на стене. Оттуда на нее смотрела хорошенькая девчужка с золотыми локонами и смеющимися серыми глазами, одетая в чудное голубое платье из шифона — узкое до талии и пышное от нее. Из-под подола выглядывали кружевные панталончики, носочки были белыми, а туфельки, заказанные в самом Париже, синими. В волосах, забранных в два хвоста, красовались искусственные незабудки.

Арина залиvisto рассмеялась и бросилась к противоположному окну. Вид из него был еще интереснее: по Волге, величественной и неторопливой, плыли грузовые суда, тяжелые баржи, небольшие прогулочные катера, на берегу стоял древний кремль, а на холме,

там, где река делала изгиб, возвышалась белокаменная Рождественская церковь, построенная еще при деде Арины.

В этот дивный ясный день Арине исполнилось шесть. Ее нарядили, немного покормили... Чуть-чуть, чтобы не испортился аппетит... И позволили подождать папу в ее любимой бальной зале. Почему девочке так нравилось именно это помещение, не знал никто, кроме отца, которому Арина под страшным секретом призналась. Кроме широких подоконников, с которых можно наблюдать жизнь города, в зале было множество зеркал в золотых рамах, картин, огромных напольных ваз, а еще мраморный пол, лепной потолок и гигантская хрустальная люстра, вся переливающаяся даже будучи незажженной. И все это великолепие напоминало девочке о дворце сказочного короля, в котором она никогда не была, но мечтала оказаться. Стоило ей остаться одной в комнате, как она, напевая себе под нос, начинала вальсировать по залу, останавливаясь у зеркал и представляя, как будет танцевать, когда вырастет, на балу у императора. Вот и сейчас, не выдержав, она зажала подол своего платья в ладошки и закружилась под звуки вальса, доносящиеся с улицы через открытую балконную дверь.

Чудное-чудное утро! Она обожала дни своего рождения не только потому, что ее наряжали в лучшие платья и заказывали у господина Кука гигантский торт с лебедями, но и потому, что этот день папа посвящал только ей. Обычно они выходили из особняка после торжественного обеда, который давали в их доме по случаю праздника, немного шли пешком, потом садились в коляску, запряженную неизменно тройкой белых коней, не спеша ехали по набережной — при этом все смотрели на них: кто-то здоровался, кто-то просто улыбался, — и махали прохожим, а вволю накатавшись, заворачивали в сторону парка и там выходили, садились на лавочку около фонтана и кормили

голубей. Каждый раз после того, как этот чудесный день заканчивался, Арина с замиранием сердца начинала мечтать о следующем. Сегодня же все было еще впереди, и девочка, сгорая от нетерпения, ожидала момента, когда папочка пригласит ее к гостям, перед которыми она должна присесть в реверансе и сказать «добрый день», а после, примерно через полчаса, они отправятся на прогулку.

Арина отложила сумочку с хлебом для голубей, которую ей приготовила няня, расправила платье и степенно села. Теперь она взрослая — ей шесть! Надо учиться себя вести, ведь скоро она станет девушкой и ей придется искать себе мужа, а невоспитанным дамочкам хорошие мужчины не достаются. Так говорила няня, и ей Арина верила.

На лестнице раздались шаги. Девочка решила, что это за ней послана горничная, дабы отвести к гостям, и приосанилась еще больше.

Дверь отворилась. В комнату вошел папа в сопровождении неизвестной женщины в строгом сером платье.

— Папочка! — взвизгнула Арина, тут же забыв о том, что стала степенной дамой.

— Детка, — отец ласково чмокнул дочь в лобик и представил: — Познакомься. Мадам Фурше, твоя гувернантка.

— Добрый день. — Арина отдала дань вежливости и даже присела в реверансе, но была недовольна тем, что папа испортил такой прекрасный день. Она знала, что скоро приедет какая-то француженка обучать ее наукам и манерам, но не думала, что это случится так скоро.

— Здагствуй, — прогнусила мадам и улыбнулась. Арина, которой новая знакомая сначала совсем не понравилась, сменила гнев на милость, увидев, как задорно блестят глаза у женщины, когда она улыбается.

— Мы пойдем к гостям? — нетерпеливо спросила девочка, ей так хотелось вырваться поскорее на улицу.

— Нет. Сегодня особенный день. У меня для тебя сюрприз.

Арина испуганно отстранилась; ей подумалось, что гувернантку привели неспроста и что раз теперь она взрослая, ей не позволят кататься в коляске и кормить голубей, заставят зубрить математику и французский.

— Мадам Фурше, можно я начну учиться завтра? А сегодня...

— Дедка, занимайтесь мы начнем с понедельника. А сейчас развлекайтесь, — мадам блеснула на прощание мелкими зубами и вышла. Арина с папой остались вдвоем.

— Твои гости ушли?

— Нет, они ждут нас внизу, в саду.

— Они едут с нами? — Арина не сдержала разочарования — им никогда еще не мешали посторонние в день ее рождения.

— И да, и нет. Я сказал, что у меня для тебя сюрприз, и мои друзья помогли его подготовить. Пошли.

— Хлебушек брать? — Любопытство взяло верх, и Арина, которая сначала хотела закапризничать и настоять на путешествии вдвоем, послушно последовала за отцом.

— Возьми, если хочешь. Голубей и там предостаточно.

Они спустились по мраморным ступеням, держась за руки. В холле было светло из-за врывающихся в окна и распахнутую дверь солнечных лучей, которые не только озаряли мраморный пол и белые стены, но и играли на позолоте люстр и ручек. Арина, очень гордая оттого, что идет с таким нарядным и красивым господином, как папа, и еще больше оттого, что он и его серьезные друзья специально для нее приготовили сюрприз, прошагала к выходу.

У ворот их ждал экипаж, запряженный, как всегда, тройкой белоснежных лошадок. Чуть поодаль стояло еще несколько, правда не таких нарядных, и в них сидели важные господа со своими женами — уезжающие гости. Увидев именинницу, мужчины приветственно сняли шляпы, а дамы закивали и засюсюкали. Арина громко со всеми поздоровалась, залезла, не без папиной помощи, в коляску и велела кучеру трогать.

Процессия отправилась. Ехали недолго. Арина даже не успела насладиться зрелищем бурлящей набережной, но заметила, что сегодня людей непривычно много и все они слишком возбуждены и приодеты, даже для воскресенья. К тому же самоходных экипажей, которых в городе было не так уж много, попадалось больше, чем обычно.

— Ты заметила, что сегодня все веселятся? — Папа наклонился к самому уху дочери, ибо из-за шума проносящихся мимо экипажей было ничего не слышно.

— А почему?

— Потому, что на подарок, который я приготовил для тебя, придет смотреть весь город.

— Но ведь он для меня. Значит, мой. А не ихний. — Арина надула губки. Лучше бы они поехали кормить голубей.

— Не ихний, а их. Потом, ты же большая, ты должна понимать, что если даже подарок предназначается тебе, это не значит, что другие не могут им пользоваться.

— Как это?

— Вот, например, торт, который мистер Кук тебе дарит, ты же его не съешь одна, правильно?

— Я им угощу тебя, няню, ребят, даже Глашу, которая мои платица стирает.

— Правильно.

— Но торт я одна просто не съем, я лопну, а вот тувфельки, которые ты мне подарил, — она подняла ногу, — я никому не дам. Они же мои.