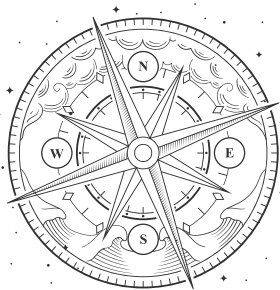


Tarot Secrets

Наталья ТОРУС

ТОНКОСТИ ТАРО

**ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
И ПРОФИ**



*Символика, архетипы
и скрытые смыслы*

Издательство АСТ
Москва





ОГЛАВЛЕНИЕ

Вместо предисловия: во всем виноват Уильям	5
---	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ, КОТОРУЮ ПИСАЛ ЖУРНАЛИСТ

Краткая матчасть, без которой никак	10
Спектакль в стиле Таро	22
Неисповедимы пути Господни	31
Таро и величайшая тайна Ватикана	41
Под небом голубым есть город, но какой? ..	48
Таро в роли камео	57
Карты на приеме у психолога	70
Эксперимент «Тайный кверент»	83
Почему тарологи плохо гадают?	99
Интервью с картами Таро	104
Как проторить тропу Таро?	114

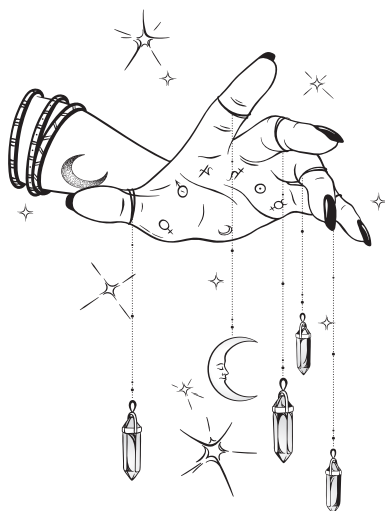
ЧАСТЬ ВТОРАЯ, КОТОРУЮ ПИСАЛ ТАРОЛОГ

Анкета для знакомств со Старшими арканами	126
--	-----

Аркан Маг (Волшебник)	135
Аркан Жрица (Папесса)	143
Аркан Императрица (Хозяйка)	151
Аркан Император (Хозяин)	159
Аркан Жрец (Папа)	164
Аркан Влюбленные (Любовники)	170
Аркан Колесница (Возничий)	177
Аркан Сила (Могущество)	183
Аркан Отшельник (Мудрец)	189
Аркан Фортуна (Колесо Фортуны)	195
Аркан Справедливость (Правосудие)	201
Аркан Повешенный (Инаковый)	206
Аркан Смерть (Перерождение)	212
Аркан Умеренность (Воздержание)	218
Аркан Дьявол (Бафомет)	225
Аркан Башня (Низвержение)	231
Аркан Звезда (Надежда)	237
Аркан Луна (Затмение)	242
Аркан Солнце (Свет)	249
Аркан Суд (Возрождение)	257
Аркан Мир (Вселенная)	264
Аркан Дурак (Шут)	270

ПРИЛОЖЕНИЕ.

РАСКЛАДЫ	277
Расклад «Колесо»	278
Расклад «АИДА»	280
Расклад «Пять колод»	282
Расклад «Пирамида»	284
Расклад на год «12 месяцев»	285
Расклад «Стрелка»	286



ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ: ВО ВСЕМ ВИНОВАТ УИЛЬЯМ

У вас бывало такое, что вы бросали работу на федеральном телеканале, чтобы стать тарологом? Вот и у меня не бывало, пока не случилось. Холодная ноябрьская, но по-прежнему прекрасная Москва. Возвращаюсь из редакции после полуночи мимо золотых фонарей ВДНХ. В наушниках — какие-то фоновые подкасты. Но в целом солируют собственные усталые мысли. *Завтра опять рано вставать. Маме не успела позвонить. Надо что-то быстрое приготовить на ужин.* Внезапно слух цепляется за любопытный факт о том, что карты Таро базируются на шекспировских героях. Пять добросовестных лет на филфа-

ке — но о том, что гениальный Уильям как-то связан с эзотерикой, слышу впервые! Полезла гуглить.

Интернет авторитетно подтвердил, что творчество Шекспира действительно повлияло на карты Таро. А некоторые персонажи британского драматурга до сих пор красуются на рисунках популярных колод. Но впечатлило и другое: поисковики и видеохостинги по запросу «карты Таро» стали выдавать в рекомендациях вполне себе годные, интересные материалы, без мистического флера и тумана. В кадре грамотно говорили современные, красивые, стильные женщины и мужчины. Они делали обзоры красочных колод, озвучивали понятные трактовки (без шаблонного «казенного дома») и рассказывали о символизме Старших и Младших арканов. Шлака в сети, конечно, тоже предостаточно, кто ж спорит. Но идея изучать карты Таро созрела во мне именно от любопытства: почему с виду приличные и умные люди решили поменять карьеру учителя, врача, экономиста на расклады каких-то карт?

Журналистика, разумеется, в моей жизни осталась, а вот федеральный канал — нет. Из ток-шоу с бешеным ритмом и любовно-бытовыми скандалами я перешла в более привычную документалистику и параллельно записалась на курсы Таро. Накупила море книг и видеоуроков, чтобы поскорее разобраться в колоде из 78 карт (арканов). Одни тарологи давали список значений для каждой карты и рекомендовали все заучить. Другие советовали ориентироваться исключительно на картинки и свои ассоциации. Дескать, видишь на карте человека, пронзенного мечами, значит, вопрошающему нужно быть аккуратнее с колющими предметами или даже готовиться к операции.

Оба варианта мне показались не вариантом. К тому же мой внутренний журналист привык: прежде чем прочитать некое произведение, неплохо бы в общих чертах изучить биографию автора. Кто писал? При каких обстоятельствах? Почему именно об этом? Кто был прототипом? В общем, с картами Таро я решила поступить так же — начать с азов.

Книга состоит из двух разделов. Первый был написан моим внутренним журналистом. Этот человек (изначально крайне далекий от системы арканов) постепенно погружался в историю, символику, культурные связи Таро. С каждой новой глубиной он открывал для себя невероятный мир, пока наконец не нырнул с головой и не стал заниматься картами профессионально. Второй раздел создал мой внутренний таролог, которому важно донести до вас, дорогой читатель, суть арканов, но при этом не загружать громоздкой теорией и перечислением всевозможных значений карт. Надеюсь, моя книжка станет для кого-то дверью в дивную вселенную Таро. И чтобы путешествие получилось комфортным, во втором разделе делюсь с вами авторскими наработками для изучения арканов с нуля. В итоге мои журналист и таролог написали книгу сообща: один отвечал за логичное и стройное повествование, а второй делился практическими советами и лайфхаками.

Когда погружаешься в мир карт, волей-неволей начинаешь расширять кругозор и видеть взаимосвязи разных религий, культур и учений. На арканах Таро уживаются и мирно соседствуют древнегреческая мифология и восточная философия, христианская символика и еврейский алфавит, алхимия и астрология, нумерология и каббала. Буду рада, если после

прочтения моей книги вы перестанете ассоциировать Таро с псевдочем-то. Гораздо приятнее видеть в арканах кладезь знаний, а также источник вдохновения и творческого потенциала. Именно так, к примеру, воспринимал эти большие красивые карты выдающийся психиатр Карл Густав Юнг. Швейцарский ученый был хорошо знаком с эзотерикой, а его аналитическая психология очень сильно повлияла на современную систему Таро.

В книге вы периодически будете встречаться с понятием «символ». Юнг часто подчеркивал разницу между символом и знаком. Последний можно легко и кратко объяснить, перевести с языка графического на словесный. Простой пример: видите знак «Кирпич» — и мысленно читаете как «Въезд запрещен». Зато символ — гораздо сложнее и масштабней. В двух словах не передать весь спектр смыслов, подтекстов, оттенков. Задолго до возникновения письменности люди использовали символы как универсальный способ общения. И по мере развития человечества этот язык менялся, обновлялся, дополнялся — и в итоге стал многогранным, порой противоречивым. Например, змея в зависимости от ситуации может означать мудрость или коварство, искушение или бессмертие, яд или панацею. Так что, если вы не боитесь погружаться в мир, полный загадок, противоречий и символизма, добро пожаловать в путешествие по картам Таро!

Наталья Торус



**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ,
КОТОРУЮ ПИСАЛ
ЖУРНАЛИСТ**

КРАТКАЯ МАТЧАСТЬ, БЕЗ КОТОРОЙ НИКАК

Существуют десятки версий, откуда взялись карты Таро. Историки, писатели, оккультисты не одно столетие спорят о происхождении арканов. Их родиной называют то Индию, то Древний Египет, то Китай, то даже исчезнувшую легендарную Атлантиду! Эта глава не претендует на полный обзор запутанной многовековой истории Таро. Здесь собрана очень краткая и максимально упрощенная информация, чтобы вам было от чего отталкиваться при дальнейшем чтении.

Карты попали на территорию Европы с Востока, изначально в качестве развлечения. В хрониках итальянского города Витербо есть запись о том, что в 1379 году сарацины (арабы из Сирии) завезли карточную игру «Наиб». Название переводится с арабского как «наместник» (сейчас мы бы сказали «kozyрь»). Уже тогда колода делилась на четыре масти — «турук», что по-арабски значит «четыре пути». Игра быстро распространилась по всей Европе, а потому слово «турук» обрело вариации и зазвучало как Tarocchi (в Италии), Tarock (в Австрии), Tarot (во Франции). Поскольку в исламской традиции изображать людей было запрещено, на первых картах не было ничего, кроме красивого узора или предметов мастей (чаши, монеты, палки, мечи).

Все изменилось, когда игра Тарокки попала в сферу интересов итальянской знати XV века. В частности, герцог Милана Филиппо Мария Висконти настолько сильно полюбил эту карточную забаву, что стал

заказывать у художников эксклюзивные колоды — с изображениями богов и людей, животных и птиц. К сожалению, те образцы до наших дней не сохранились, зато доподлинно известна стоимость одной колоды — 15 000 золотых монет! Дорого-богато даже для высших сословий, поэтому со временем такие уникальные карты ручной работы стали создаваться не для игры, а по поводу важных событий в жизни королей и вельмож. Вот здесь мы наконец-то переходим от карточных игр непосредственно к арканам Таро.

Родная дочь уже упомянутого Филиппо Марии Висконти — Бьянка Мария Висконти — вышла замуж за герцога Франческо I Сфорца. В 1451 году, в честь десятилетия их свадьбы, в качестве подарка для знатной четы придворному художнику был заказан комплект эксклюзивных сюжетных карт. Данная колода сохранилась практически целиком и вошла в историю как «Таро Висконти». Разумеется, столь значимые и дорогие карты ручной работы никто и не думал применять для игры или для гадания. На большинстве оригинальных арканов вверху можно рассмотреть небольшие отверстия: изображения вешались на стену для обозрения, как панно или картины. Карты изготавливались из прессованного картона, на который наносился слой специфической грунтовки (левкаса). Затем основу покрывали тончайшими пластинками золота или серебра. Застывшую поверхность расписывали темперой — это водяная краска с удивительным свойством: после испарения влаги и затвердения она становится нерастворимой в воде. Такая вот средневековая магия.

За время правления богатые представители рода Висконти-Сфорца неоднократно заказывали разные карты Таро и для личного пользования, и для кол-

лекционирования, и для дарения. Так что со временем «Таро Висконти-Сфорца» стало собирательным названием для совершенно разных комплектов. До наших дней дошло чуть более двухсот карт. Какие-то колоды сохранились почти полностью, от каких-то осталось всего пара арканов. Сегодня все эти редкие экспонаты хранятся в лучших музеях мира или в частных коллекциях — и зачастую крайне разнятся между собой. Но если внимательно рассмотреть средневековые арканы, то можно заметить отсылки к династии Висконти-Сфорца. Например, на картах Императрица и Император изображены три сцепленных кольца — это часть геральдики рода Сфорца. А черный орел на одежде и на короне — фрагмент герба семьи Висконти. Многие карты из группы «Таро Висконти-Сфорца» легли в основу более поздних колод, в том числе современных. Именно в тех средневековых иллюстрациях были заложены основные сюжеты и символика арканов. Но отмечу, что в ранних колодах еще не было каноничных сюжетов и точной последовательности — они появятся позже, во время расцвета эпохи Возрождения. По сути, когда мы погружаемся в мир Таро, то волей-неволей углубляемся в искусство Ренессанса, потому что арканы буквально пронизаны его символикой! Вот на картине Боттичелли «Весна» (рис. 1) танцуют три нимфы — и аналогичный образ мы видим на карте Тройка кубков (рис. 2) в классической колоде Таро. Как вы помните, в культуре эпохи Возрождения одной из главных тем была идея гармонии, совершенства и упорядоченности. Разумеется, это отразилось и на системе Таро: с конца XV века колоды обретают четкую структуру, а на арканах впервые появляется нумерация.



Рис. 1. Картина «Весна» Сандро Боттичелли, 1482.
Три танцующие Хариты — богини веселья и радости



Рис. 2. Тройка кубков
(Младший аркан) Таро Уэйта, 1909

Примером таких «гармонизированных» карт может служить колода «Таро Сола-Буска». Она была выгравирована на металле неизвестным художником в 1491 году, а свое название получила в честь двух миланских семей, в коллекциях которых хранились данные арканы. Это самая древняя колода, дожившая до наших дней в полном составе, все 78 карт. Любопытно, что на некоторых козырях изображены реальные исторические личности: римский император Нерон, Александр Македонский и его мать Олимпия. Вот опять же символика Ренессанса, с его тягой к античности. А еще «Таро Сола-Буска» стала первой колодой, в которой абсолютно все карты были пронумерованы и проиллюстрированы. Козыри подписаны римскими цифрами, а простые масти — арабскими. Эта традиция сохраняется по сей день. Любопытно, что некоторые сюжеты этих древних карт были полностью переняты создателями современных арканов. Например, Десятка жезлов (рис. 3) и Тройка мечей (рис. 4) в классической колоде Таро XX века повторяет иллюстрации «Таро Сола-Буска» (рис. 5–6).

Изобретение Иоганна Гутенберга — печатный станок — значительно ускорило и удешевило распространение карт Таро. С конца XV века новые колоды стали появляться в разных вариациях во всех уголках Европы. И на протяжении нескольких столетий карты активно печатались и пользовались большой популярностью. Вот только в большей степени это все еще были игральные карточки, а не инструмент для прорицаний. За многовековую историю структура Таро не раз менялась, шлифовалась, оптимизировалась — и в итоге закрепился классический состав колоды: 78 карт, из которых 22 Старших аркана (ко-

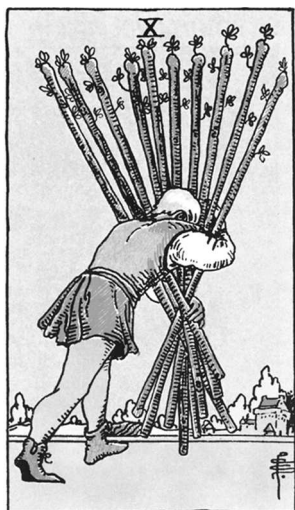


Рис. 3. Десятка жезлов
в Таро Уэйта

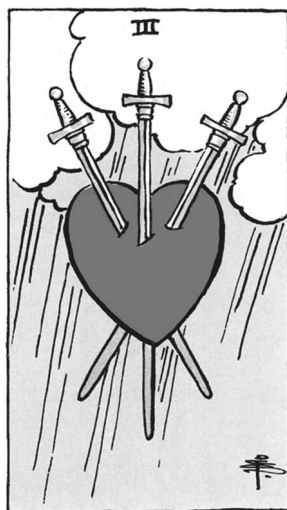


Рис. 4. Тройка мечей
в Таро Уэйта



Рис. 5. Десятка мечей
в Таро Сола-Буска

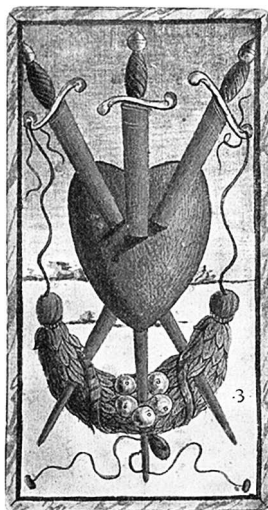


Рис. 6. Тройка мечей
в Таро Сола-Буска