



ЗОЛОТАЯ  
серия поэзии



# Александр Блок

---

Стихотворения



Москва  
2022

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5  
Б70

В оформлении обложки использована фотография:  
© Ryan DeBerardinis / Shutterstock.com;  
Иллюстрация на корешке: © donatas1205 / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

**Блок, Александр Александрович.**

**Б70 Стихотворения / Александр Блок. — Москва :  
Эксмо, 2022. — 416 с.**

**ISBN 978-5-04-161136-1**

Маленького Сашу Блока в семье называли царевичем и принцем. Таким он и остался в нашей памяти — принцем русской поэзии, ее мучающейся совестью, воплощением ее высокого бесстрашного рыцарского строя. Его страдальческий, страстный, певучий и строгий голос — один из самых чарующих, завораживающих голосов российской музыки.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-04-161136-1

© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2022



## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник состоит из двух разделов. Первый включает стихи Блока, посвященные невесте, потом — жене Любови Дмитриевне Менделеевой-Блок. Вся первая книга его лирики — циклы «Ante Lucem», «Стихи о Прекрасной Даме» — это экстатические, благоговейные гимны в честь Возлюбленной, несравненной Дамы, Царевны, воплощающей Вечную Женственность. Дальнейшие взаимоотношения Блока и Любови Дмитриевны были сложными, исполненными трагизма. Тем не менее через многие мятежные годы, несмотря на все свои увлечения другими женщинами, уставший, измученный жизнью Блок в минуты тоски и одиночества вновь и вновь будет звать на помощь свою Единственную, свою Милую, свою Офелию. Тема былой возвышенной любви, былого счастья, былого навсегда утраченного Света проходит через все творчество Блока, вплоть до набросков продолжения второй главы поэмы «Возмездие», которые он делал летом 1921 г., за несколько недель до смерти.

Во втором разделе собраны стихи из всех трех книг блоковской поэзии, из всех его поэтических циклов (авторские названия циклов сохранены), начиная с юношеской лирики и кончая последним великим его стихотворением — прощанием с миром и поэзией — «Пушкинскому Дому» (1921г.).

Книга эта — сборник лирики. Поэтому за ее пределами остались крупнейшие эпические создания Блока — поэмы «Возмездие» и «Двенадцать».



А. Блок. 1898 г.



*О, весна без конца и без краю —  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!*

*Принимаю тебя, неудача,  
И удача, тебе мой привет!  
В заколдованной области плача,  
В тайне смеха — позорного нет!*

*Принимаю бессонные споры,  
Утро в завесах темных окна,  
Чтоб мои воспаленные взоры  
Раздражала, пьянила весна!*

*Принимаю пустынные веси!  
И колодцы земных городов!  
Осветленный простор поднебесий  
И томления рабьих трудов!*

*И встречаю тебя у порога —  
С буйным ветром в змеиных кудрях,  
С неразгаданным именем Бога  
На холодных и сжатых губах...*

*Перед этой враждующей встречей  
Никогда я не брошу щита...  
Никогда не откроешь ты плечи...  
Но над нами — хмельная мечта!*

*И смотрю, и вражду измеряю,  
Ненавидя, кляня и любя:  
За мученья, за гибель — я знаю —  
Всё равно: принимаю тебя!*

*24 октября 1907*



---

ДА СВЯТИТСЯ  
ИМЯ ТВОЕ

---





Александр Александрович Блок  
и Любовь Дмитриевна Менделеева. 1903 г.



\* \* \*

*О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе  
Передо мной сияло на столе.*

*Но час настал, и ты ушла из дому.  
Я бросил в ночь заветное кольцо.  
Ты отдала свою судьбу другому,  
И я забыл прекрасное лицо.*

*Летели дни, крутясь проклятым роем...  
Вино и страсть терзали жизнь мою...  
И вспомнил я тебя пред аналоем,  
И звал тебя, как молодость свою...*

*Я звал тебя, но ты не оглянулась,  
Я слезы лил, но ты не снизошла.  
Ты в синий плащ печально завернулась,  
В сырую ночь ты из дому ушла.*

*Не знаю, где приют своей гордыне  
Ты, милая, ты, нежная, нашла...  
Я крепко сплю, мне снится*

*плащ твой синий,*

*В котором ты в сырую ночь ушла...*

*Уж не мечтать о нежности, о славе,  
Всё миновалось, молодость прошла!  
Твое лицо в его простой оправе  
Своей рукой убрал я со стола.*

*30 декабря 1908*



---

У дверей  
несравненной  
дамы

---





Первый сборник стихотворений А. Блока. 1905 г.

---

✻

**Из цикла «ANTE LUCEM»<sup>1</sup>**  
**(1898–1900)**

\* \* \*

Мне снилась снова ты, в цветах,  
на шумной сцене,  
Безумная, как страсть, спокойная, как сон,  
А я, повергнутый, склонял свои колени  
И думал: «Счастье там, я снова покорен!»  
Но ты, Офелия, смотрела на Гамлета  
Без счастья, без любви, богиня красоты,  
А розы сыпались на бедного поэта,  
И с розами лились, лились его мечты...  
Ты умерла, вся в розовом сияньи,  
С цветами на груди, с цветами на кудрях,  
А я стоял в твоём благоуханьи,  
С цветами на груди, на голове, в руках...

*23 декабря 1898*

**ПЕСНЯ ОФЕЛИИ**

Разлучаясь с девой милой,  
Друг, ты клялся мне любить!..  
Уезжая в край постылый,  
Клятву данную хранить!..

Там, за Данией счастливой,  
Берега твои во мгле...

---

<sup>1</sup> До света (*лат.*).

Вал сердитый, говорливый  
Моет слезы на скале...

Милый воин не вернется,  
Весь одетый в серебро...  
В гробе тяжело всколыхнется  
Бант и черное перо...

*8 февраля 1899*

**SERVUS — REGINAE<sup>1</sup>**

Не призывай. И без призыва  
Приду во храм.  
Склонюсь главою молчаливо  
К твоим ногам.

И буду слушать приказанья  
И робко ждать.  
Ловить мгновенные свиданья  
И вновь желать.

Твоих страстей повержен силой,  
Под игом слаб.  
Порой — слуга; порою — милый;  
И вечно — раб.

*14 октября 1899*

---

<sup>1</sup> Слуга — царице (*лат.*).



Мое любимое занятие — театр.

*А. Блок.  
«Признания». 1897г.*





А. Блок в роли Гамлета. 1898 г.



Любовь Дмитриевна и поэт составляли прекрасную, гармоническую пару. Высокий рост, лебединая повадка, роскошь золотых волос, женственная прелесть — такие качества подошли бы к любой «героине». А нежный, воркующий голос в роли Офелии звучал особенно трогательно. На Офелии было белое платье с четырехугольным вырезом и сиреневой отделкой на подоле и в прорезях длинных буфчатых рукавов. На поясе висела лиловая, шитая жемчугом «омоньера». В сцене безумия слегка завитые распущенные волосы были увиты цветами и покрывали ее ниже колен. В руках Офелия держала целый сноп из розовых мальв, повилики и хмеля вперемешку с другими полевыми цветами. Хмель для этого случая Гамлет и Офелия собирали вместе в лесу около Боблова.

*М. А. Бекетова*





Любовь Дмитриевна Менделеева в роли Офелии. 1898 г.