

Дарья Данилова | Антон Петров

Дом

В УЮТНЫХ ДЕТАЛЯХ

Вдохновляющие проекты, которые
сделают загородный дом индивидуальным

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ МЕБЕЛИ И ДЕКОРА	7
Обустройство мастерской.....	8
Средства индивидуальной защиты	11
Инструменты	16
Материалы.....	31
Придумываем мебель и декор.....	53
МАСТЕР-КЛАССЫ.....	59
Начальный уровень	60
Кашпо для цветов из веток	60
Многоуровневое кашпо	68
Держатель для бумажных полотенец.....	82
Елка из деревянных реек	88
Подсвечник «Сердце».....	98
Ящики для цветов из вагонки	110



Средний уровень	120
Полка для хранения винных бутылок, стаканов и бокалов	120
Дровница из железной бочки	126
Тумбочки из мебельных щитов.....	130
Настенная вешалка из мебельных щитов	142
Люстра и светильник из бруса с ретролампочками.....	146
Светильник с ретролампочками	151
Деревянный карниз	152
Светильник из спиля яблони.....	156
Продвинутый уровень	160
Садовые шезлонги.....	161
Детские шезлонги.....	175
Садовый столик	183
Детский домик	189
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	206



Введение

Дорогие читатели!

Позвольте представить вам книгу о создании мебели и декора своими руками. И хотя наши профессии не связаны со строительством и деревообработкой, — Дарья — журналист, Антон — юрист, — строительство дачного дома на берегу озера в Ленинградской области вдохновило нас на творчество и настолько увлекло, что мы начали делиться своими идеями и мастер-классами в социальных сетях. Получив большой отклик и поддержку от наших читателей в блоге [dom_uozera](#), мы продолжаем придумывать и создавать декор и мебель для своего дома.

Мы убеждены, что каждый из вас способен открыть в себе талант и радость творчества, как это произошло у нас. Ведь работа руками не только увлекательна, но и полезна. Она позволяет выразить свою креативность, освоить новые навыки и расширить горизонты воображения. Также это отличный способ релаксации и восстановления энергии. Погружаясь в творческий процесс, мы отдыхаем от повседневной рутины. Не зря говорят, что лучший отдых — это смена деятельности.

А еще это отличный способ провести время с близкими. Совместная работа над проектом укрепляет связи и дарит положительные эмоции.

В этой книге вы найдете мастер-классы по созданию различных предметов из дерева: от простых проектов для начинающих до более сложных. Мы непрофессиональные мастера и, возможно, что-то делаем «не по науке», но верим,

что истинное мастерство заключается не только в следовании инструкциям, но и в творческом подходе к процессу. В мире деревообработки возможности бесконечны, а творчество знает лишь одни границы — вашу фантазию.

Мы поделимся с вами советами и идеями из нашего опыта. Все, что вам нужно, — это желание творить и пространство, которое вдохновляет вас на самовыражение.

Каждый предмет, созданный своими руками, несет в себе частичку души и тепла мастера. Такой дом становится живым, наполненным особым колоритом и уютом. Мы любим принимать гостей, и каждый из них отмечает оригинальный декор, сделанный нашими руками. Уникальная вещь сразу выделяется на фоне массового производства. Она обладает особым характером и индивидуальностью, которые невозможно сделать на конвейере. Да, она может быть неидеальна: где-то неровно легла краска, где-то разная толщина деталей. Но именно эти несовершенства придают ей особый шарм. Поэтому не надо расстраиваться, если у вас не получилось так же идеально, как на заводе. Наоборот — радуйтесь: такой вещи больше ни у кого нет.

Эта книга — не только инструкция по созданию предметов интерьера. Это история о том, как мечты становятся реальностью, о совместном творчестве и о том, как простое желание может объединить семью в одном большом и захватывающем проекте. Пусть эта книга станет для вас источником вдохновения, а ваш дом — местом, где каждая деталь будет наполнена теплом и любовью.







Основы создания мебели и декора

ОБУСТРОЙСТВО МАСТЕРСКОЙ

Вопрос, который волнует многих: «Где организовать место для мастерской?» Спешим вас успокоить: строить отдельное сооружение совсем необязательно. Можно выделить пространство в доме, сарае, гараже или дровянике, как сделано у нас. Главное, чтобы оно было под крышей, с хорошей вентиляцией и освещением. Окна в мастерской позволят вам работать в приятной атмосфере и снизят необходимость в искусственном освещении в течение дня. Мастерить на свежем воздухе всегда приятнее, да и природа вокруг вдохновляет на творчество. Если на улице комфортная теплая погода, то часть работ можно выполнить там. Например, распиловку материала, шлифовку и покраску.



РАБОЧЕЕ МЕСТО

Для работы вам потребуется ровная поверхность — деревянный верстак. Конструкция должна быть прочной и устойчивой. Если у вас нет возможности установить стационарный верстак, рассмотрите вариант складного, его удобно хранить в сложенном виде.

Для подключения электроинструментов и освещения рабочего места вам понадобится электричество. Помимо основного освещения, рекомендуем

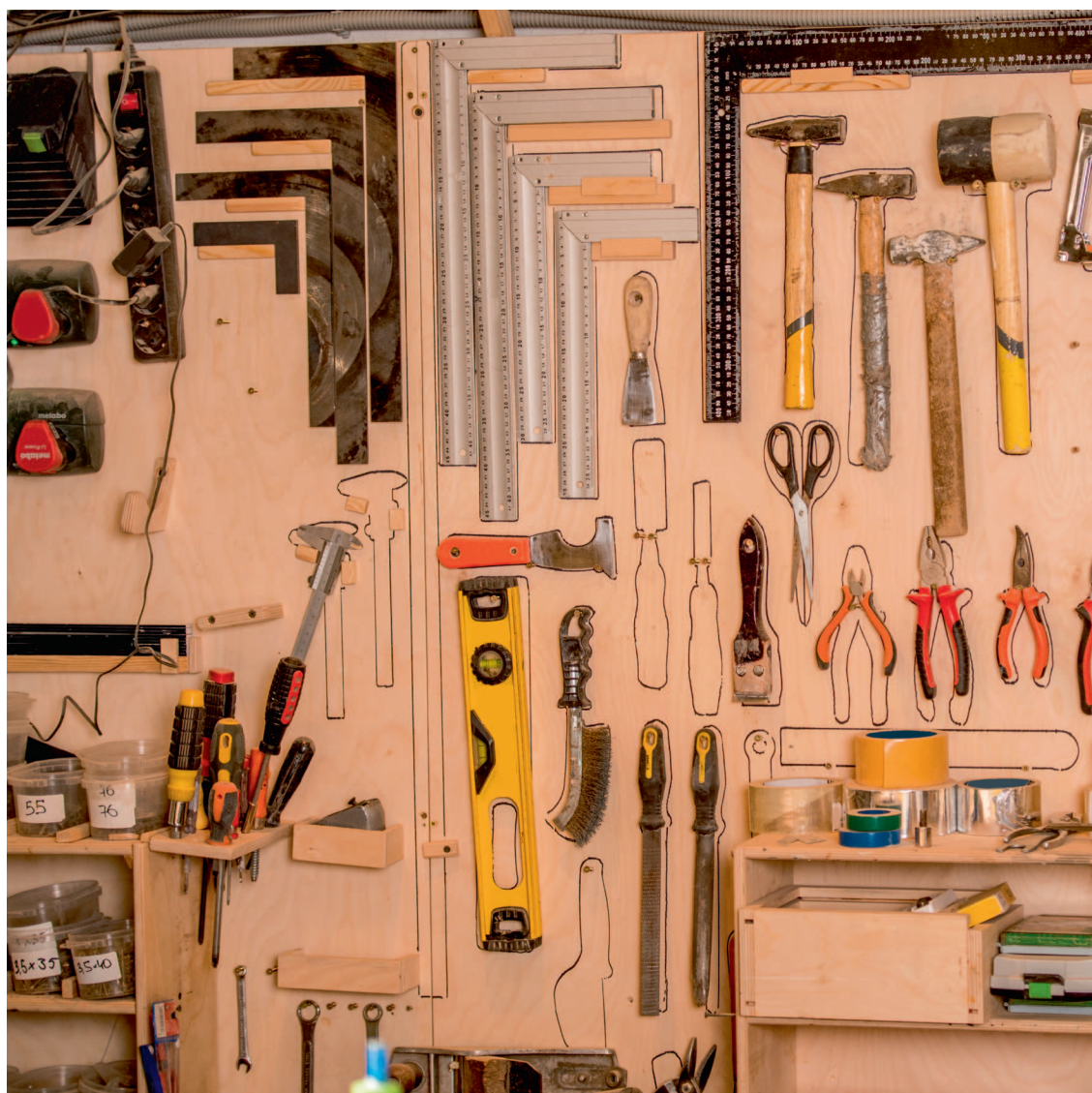
установить дополнительный светильник непосредственно над верстаком, чтобы осветить всю рабочую поверхность. При этом свет не должен слепить: размещайте его выше уровня глаз. Также освещение не должно давать блики, мигать или пульсировать.

Для всех инструментов, которые мы используем, достаточно стандартного напряжения 220 вольт однофазной электросети.

ХРАНЕНИЕ ИНСТРУМЕНТОВ

Для удобства работы лучше хранить инструменты в одном месте, чтобы иметь к ним быстрый доступ. Используйте стеллажи, ящики или подвесные системы. Самое удобное — развесить ручной инструмент на стене вдоль рабочего места. Можно самостоятельно из листа фанеры или ОСБ сделать щит

для инструментов над верстаком, хорошо закрепив его на стене с помощью дюбелей или анкеров. На щит можно прикрепить различные полочки, консоли или системы хранения инструментов и крепежа, крючки и магнитные ленты. Для хранения электроинструмента подойдет шкаф или тумба.



БЕЗОПАСНОСТЬ РАБОТ

Любая работа с электрооборудованием и инструментами требует особой осторожности. Поэтому важно соблюдать определенные правила безопасности.

1. Освободите рабочую зону от лишних предметов. Это поможет избежать случайного травмирования и повреждения оборудования.
2. Выделите безопасное место для хранения легковоспламеняющихся веществ вдали от источников тепла и открытого огня. Не используйте электроинструменты рядом с горючими жидкостями и газами. Правильное хранение таких материалов поможет избежать возгорания: лучше убрать их в контейнер или ящик с крышкой.
3. При работе с механизированным инструментом, таким как фрезеровальная машина, обрезная машинка или торцовочная пила, обязательно используйте средства индивидуальной защиты. О них мы подробно поговорим в следующей главе.
4. Работайте только с исправным инструментом.
5. Не выдергивайте из розетки и не поднимайте инструмент за шнур питания.
6. Не держите инструмент в руках при подключении к электросети. Это поможет избежать его непреднамеренного запуска.
7. Держите под рукой исправный огнетушитель и аптечку на случай чрезвычайных ситуаций. Готовность к быстрому реагированию может предотвратить серьезные последствия.

СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ

МАСКИ И РЕСПИРАТОРЫ

Защитить органы дыхания от древесной пыли, аэрозолей и токсичных испарений помогут специальные маски и респираторы.

Существует несколько видов средств индивидуальной защиты. Они отличаются по типу фильтрации, степени защиты и комфорту использования.

Простые маски (могут быть одноразовыми или многоразовыми) чаще всего применяются в медицинских учреждениях. Они неплотно прилегают к лицу, поэтому не могут защитить органы дыхания от вредных испарений, мелкой пыли и аэрозолей. Смысла в использовании подобных масок в домашней мастерской нет.

Респиратор, в отличие от маски, плотно прилегает к лицу, обеспечивая максимальную герметичность. Регулируемые ремешки позволят подогнать его по размеру головы.

Чаще всего в домашней мастерской при строительстве и деревообработке применяются респираторы класса FFP1.

Один из важных параметров респиратора — классификация по степени защиты. Есть такое понятие FFP — Filtering Face Piece, что переводится как «фильтрующая полумаска». В зависимости от степени защиты и эффективности фильтрации, существуют три класса защиты: FFP1, FFP2, FFP3.



Они защищают от нетоксичной строительной пыли и аэрозольных красок на водной основе. Бывают с клапаном и без. Маски без клапана дешевле, но дышать в них сложнее, так как горячий влажный воздух от выдоха почти не смешивается со свежим и в легкие начинает поступать меньше кислорода. Работать в таком респираторе дольше получаса достаточно сложно — может закружиться голова и появиться сонливость.

Респиратор с клапаном подходит для продолжительных работ, в нем нет ощущения удушья при использовании, так как выдыхаемый воздух легко выходит наружу.

Респиратор класса FFP2 защищает от среднетоксичной твердой пыли, аэрозолей и мелкодисперсных частиц. Его

Также респираторы различаются по форме.

- **Полумаска** закрывает рот и нос, но не защищает глаза. Поэтому, если в результате работы образуется строительная пыль, дополнительно необходимо надевать специальные защитные очки.



преимущество — более высокая эффективность фильтрации по сравнению с маской FFP1. Такой респиратор отлично подойдет для покрасочных работ и защитит вас от вредных испарений.

Респиратор FFP3 обеспечивает самую высокую защиту органов дыхания среди всех трех классов благодаря способности фильтровать 99 % и более частиц размером 0,6 микрометра и больше. Этот вид рекомендуется использовать в условиях потенциально высокого уровня воздействия, например при работе в закрытых помещениях с опасными веществами. В домашней мастерской применять данный тип защиты нет необходимости. Тем более дышать в нем, несмотря на обязательный клапан, достаточно тяжело.

- **Полнолицевая (панорамная) маска** закрывает все лицо. Важно, чтобы у нее был клапан для выдоха, иначе лицо под ней будет потеть, что затруднит работу.



ЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ

Во время работы с деревом часто страдают глаза. В лицо летит пыль, стружка и мелкие частицы материала. Поэтому использовать защиту для глаз необходимо.

Виды очков

- Очки открытого типа не прилегают плотно к лицу, поэтому обеспечивают лишь минимальную защиту.



- Гораздо безопаснее использовать очки закрытого типа. Они плотно прилегают к лицу вокруг глаз, не позволяя пыли и другим частицам проникать внутрь.



Оправа должна быть изготовлена из мягкого материала, такого как поливинилхлорид (ПВХ), чтобы не было лишнего давления на лицо, но при этом очки плотно прилегали к коже.

Также обратите внимание на вентиляцию: без нее линзы могут запотевать. В правильно сконструированных очках предусмотрены специальные клапаны для непрямой вентиляции, которые обеспечивают приток воздуха, не снижая уровень защиты. Кроме того, некоторые производители выпускают очки со специальным покрытием, которое препятствует запотеванию. Если вы часто работаете на улице, выбирайте очки с дополнительной защитой от ультрафиолетового излучения.

Очень важно, чтобы в очках вам было удобно работать. Они не должны восприниматься глазом как препятствие и мешать нормальному обзору. Выбирайте очки с широкой эластичной регулируемой резинкой, позволяющей настроить размер, — они удобно фиксируются на голове и обеспечивают полное прилегание к лицу.

НАУШНИКИ И БЕРУШИ

Для защиты от шума во время работы с электролобзиком, обрезной машинкой, торцовочной/циркулярной пилой и фрезером рекомендуется использовать противозумные наушники или беруши. Это поможет избежать повреждения органов слуха.

В противозумных наушниках внутренние слуховые чаши заполнены специальным материалом, который эффективно поглощает звуки. Обычно это вспененный полиуретан. Такие наушники способны снизить нагрузку на барабанные перепонки во время строительных работ.

Существуют два типа защитных наушников.

- **Пассивные наушники** выполняют основную функцию — поглощение шума. Они плотно прилегают к ушам и эффективно снижают слышимость звуков, защищая от шума и грохота. Однако следует учитывать, что они также могут заглушать голоса и сигналы. Но если вы работаете в домашней мастерской, то их будет вполне достаточно.
- **Активные наушники** также заглушают звуки, но имеют встроенные динамики и микрофон, что позволяет вести переговоры, слышать команды и получать сигналы.

Для домашней мастерской обязательно приобретать дорогостоящие модели с высоким уровнем защиты от шума, бюджетные наушники стоимостью до тысячи рублей вполне подой-

дут. Главное, чтобы вам было в них удобно и они не давили на голову. Рекомендуем посетить строительный магазин и примерить несколько моделей.

Беруши (многоцветные и одноразовые) — легкие, компактные и доступные по цене. Однако у них есть один существенный недостаток: они требуют тщательной обработки после каждого использования. В грязной и пыльной рабочей среде мелкие частицы легко прилипают к поверхности многоцветных берушей, что может вызвать раздражение в ушном канале при повторном использовании. Поэтому очень важно после каждого применения тщательно очищать их влажной салфеткой или промывать водой с мылом.



РАБОЧАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Работа с деревом связана с повышенным риском травмирования, поэтому одежда должна быть из плотной ткани, которая защитит вас от проколов, например, гвоздями или саморезами.

Рабочий комбинезон удобнее повседневной одежды при выполнении различных работ. Он не ограничивает движения и благодаря множеству карманов позволяет хранить при себе необходимые инструменты и расходные материалы.

Выбирайте удобную и прочную **обувь** с надежной подошвой, которая обеспечит вам устойчивость и защитит ноги от травм в результате падения тяжелых или острых предметов.

Используйте **защитные перчатки** из прочного материала, чтобы избежать порезов, ушибов и других травм.

Помните, что при работе с инструментами, у которых есть вращающиеся элементы (например, патрон дрели, дисковые пилы или фрезеры), надевать перчатки нельзя.



СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ