



Сыское бюро «Квартет»

Опасное соседство

Криминальные каникулы

Фальшивый папа

Отчаянная девчонка

Секрет синей папки

По следу четырех

Секрет коричневых ампул

Дурацкая история

Операция «Медный кувшин»

Секрет маленького отеля

Секрет зеленой обезьянки

Секрет салона красоты

Секрет исчезающей картины

У страха глаза велики

Дорогие мои читатели! Вы часто пишете, что вам хочется читать мои детективы, а их нет в магазинах... Так вот, издательство АСТ решило выпустить все три цикла этих детективов.

Хочу заметить, что действие всех книг происходит в девяностые годы, когда еще и компьютеров почти ни у кого не было, и сотовых телефонов, и деньги были другие, и собственно, и вся жизнь другая... Но дело ведь не в этих деталях, а в том, что дружба, верность, порядочность не зависят от эпохи, они просто есть или нет. А это зависит от людей. Вот и все, что я хотела сказать!

Екатерина Вильмонт

Читайте детские детективы Екатерины Вильмонт
в циклах:

«*Даша и К^о*»

«*Гошка, Никита и К^о*»

«*Сыскное бюро “Квартет”*»

Екатерина
ВИЛЬМОНТ

—
СЕКРЕТ МАЛЕНЬКОГО ОТЕЛЯ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
В46

Серия

Детский детектив Екатерины Вильмонт: «Сыскное бюро “Квартет”»

Художник — *Екатерина Елькина*

Фото автора на обложку — *Светлана Стуканёва*

Издание подготовлено при содействии *Ирины Архаровой*

Вильмонт Екатерина Николаевна.

В46 Секрет маленького отеля : [роман] /Екатерина Вильмонт. — Москва: Издательство АСТ, 2020. — 288 с.

ISBN 978-5-17-107744-0

У закадычных подруг, Аси и Матильды, грандиозные планы. Их ждет невероятное путешествие по Европе. Как они могут отказаться от поездки во Францию и Италию?! Ведь столько приятных приключений впереди! Но никто и представить не мог, что уже в аэропорту они вляпаются в очередную историю. И в одном самолете с девочками оказываются настоящие преступники...

Что ждет девочек? Почему за подружками кто-то следит? И потерянный багаж — это только начало? Неужели Ася и Матильда что-то знают?

Как всегда запутанное дело по плечу нашим подружкам. Ведь только они смогут во всем разобраться!

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

© Вильмонт Е.Н., 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020

ГЛАВА 1
В ПАРИЖ!

Ох, девчонки, кто же вас проводит? — волновалась тетя Липа.

— Олег! — заявила Мотька. — И проводит, и встретит. Я с ним уже договорилась!

— Олег? Вот хорошо! — обрадовалась тетя Липа. — И я с вами тоже в аэропорт поеду!

— Тетя Липочка, зачем? — спросила я. — Вы же там плакать будете!

— Я и тут буду!

— Но почему? Мы же не в Антарктиду летим, а в Париж, и не к чужим людям, а к моему родному деду.

— Все равно, — вздохнула тетя Липа. — Ты же там останешься, и когда я тебя еще увижу! Хорошо хоть Матильда вернется, все мне про ваше путеше-

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

ствие расскажет... Ты же не сподобишься письмо старухе написать...

— Никакая вы не старуха! — возмутилась я.

— По годам, и верно, не старуха еще, а вот как вы все разъедетесь. Мама твоя на гастроли, отец по морям плавает, про деда я и не говорю... Он как на Ниночке женился, сюда и дорогу забыл... Вот и коротаю дни с Лордом да с Мефистофелем...

— Тетя Липа, но ведь дед только десять дней как уехал! — попыталась я восстановить справедливость.

Но тетя Липа словно не слышала.

— ...Вот я и говорю — с котом да с собакой поневоле себя старухой почувствуешь!

— Тетя Липа, но мама же скоро вернется! И потом... Знаете что, мы все снимем на видеокамеру и я передам вам кассеты с Матильдой! Так что вы как будто с нами будете путешествовать!

— Ты правду говоришь? — оживилась тетя Липа.

— Конечно! Мне дед обещал подарить камеру!

— А ты с ней хоть обращаться умеешь?

— Умею!

— И у меня тоже будет камера! — заявила вдруг Мотька. — Мне Олег обещал дать, сам предложил. Кайф, правда?

— Еще бы!

СЕКРЕТ МАЛЕНЬКОГО ОТЕЛЯ

...До отъезда оставалось три дня, и, поскольку предстояло еще много дел, мы переехали с дачи в город. Матильду уже трясло от нетерпения.

— Аська, я не доживу!

— Доживешь, доживешь, — успокаивала я подружку. Меня же терзали противоречивые чувства. С одной стороны мне, конечно, хотелось отправиться в путешествие с Мотькой, а с другой — было очень грустно расставаться с Москвой, с тетей Липой, с друзьями еще на целый год. А мама... Я так мало видела ее за эти два месяца. Папа обещал приехать в Париж, а мама даже не обещала. Она сейчас буквально нарахват. Театр, концерты, съемки в кино, на телевидении...

Вечером, когда мы остались вдвоем с тетей Липой, она сказала:

— Асюта, не грусти. Езжай себе спокойно. Все будет хорошо! А потом... Прежнего все равно не вернешь...

— Почему?

— Потому что мальчишки ваши уже поступили в институты, они теперь студенты, и им не до вас...

Что-то похожее мне уже говорил Сережа, папин друг, еще до того, как меня первый раз отправили учиться в Париж. В самом деле, Митька поступил на юридический, Олег — на факультет журналистики, а Костя — в МГТУ. Они теперь совсем взрослые, наши мальчишки...

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

...Утром мне позвонила Мотька. Она задыхалась от волнения.

— Аська, Аська, кошмар! Просто кошмар!

— Что? Что стряслось? — не на шутку перепугалась я. — Что-то с мамой?

— Да нет! Мне пришел вызов!

— Какой вызов? Откуда?

— Помнишь, я тебе говорила, что обратилась в актерское агентство, оставила там свои данные, и вообще...

— Ну и что?

— Как что? Как что? Говорю ж тебе — вызов пришел! Мне позвонили и просили зайти. Для меня есть работа!

— Слушай, Матильда...

— Аська, что делать? Как быть?

— Как быть? Пойти туда и узнать, что за работа!

— А вдруг хорошая? Что ж мне, отказаться?

— Почему?

— По кочану! Мы же уезжать собрались!

— А! Поняла! Ты же вроде так мечтала о путешествии?

— Я и мечтаю! Но тут такое дело...

— Сама решай. Я советов не даю!

— Нет, Аська, так нечестно. Подруга ты мне или нет?

СЕКРЕТ МАЛЕНЬКОГО ОТЕЛЯ

— Я-то тебе подруга...

— Аська, миленькая, давай вместе туда ходим!

— Куда?

— В агентство! Куда ж еще! Ты все своими глазами увидишь, своими ушами услышишь... Ну, пожалуйста, Асечка, я тебя умоляю!

— Хорошо! Я пойду, но решать ты будешь сама!

— Сама, конечно, сама! Может, это вообще ерунда!

Мы встретились у моего подъезда.

— Это далеко? — спросила я.

— Да нет, не очень! На Смоленской. На троллейбусе доедем.

Мы пошли к Садовому кольцу.

— А как ты нашла это агентство?

— Случайно, совершенно случайно! Людка Кошелева сказала. У нее в этом доме кто-то из знакомых живет!

— А как оно называется?

— Называется роскошно — «Путь к славе»!

— Действительно роскошно! — засмеялась я. — А офис у них тоже роскошный?

— Не очень. Обычная двухкомнатная квартира на первом этаже. Но со всеми прибабасами...

— Это ничего не значит! Вспомни историю с Иришей! Был офис да сплыл!

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— Аська, прекрати! Если б он сплыл, они бы меня не вызывали!

Агентство «Путь к славе» никуда не сплыло. Мотька, дрожа от волнения, позвонила, нам открыл, по-видимому, охранник.

— Вам чего? — не слишком вежливо осведомился он.

— Меня вызвали! — охрипшим голосом сообщила Матильда.

— Фамилия?

— Корбут!

— Проходи!

— А это со мной! — указывая на меня, бросила Мотька.

— Ладно, и ты проходи!

В комнате за компьютером сидела молодая женщина. По двум стенам стояли скучные конторские шкафы, заклеенные развеселыми рекламными плакатами. Вентилятор гонял по комнате душный воздух. Вдоль третьей стены стояли стулья в ряд, на которых сидело человек семь. У всех были напряженные, усталые лица. Господи, неужто все они стремятся к славе? Матильда тоже присела на краешек стула. Женщина за компьютером, казалось, не обращала ни на кого ни малейшего внимания. От нечего делать я принялась разглядывать очередь. Пять женщин и двое мужчин. Один молодой, а второй уже

СЕКРЕТ МАЛЕНЬКОГО ОТЕЛЯ

здорово побитый жизнью. И он туда же, за славой? Женщины все не первой молодости. На их фоне Мотька выглядела просто цветком... В этот момент в комнату стремительно вошел мужчина лет сорока, модно одетый и очень наглый, как мне показалось. Женщина оторвалась от компьютера.

— Виктор Палыч!

— Привет, Валюша! Где обещанная девица? — Он окинул взглядом очередь и тут заметил Мотьку. — Это ты, что ли?

Мотька вскочила.

— Ты Корбут? — спросила Валюша.

— Я!

— Так-так, — продолжал разглядывать Матильду Виктор Павлович под завистливыми взорами очереди. — А повернись-ка, так... Что ж, типаж хороший, ничего не скажешь, а что умеешь? Петь? Танцевать? Впрочем, это неважно... А, кстати, сколько тебе лет?

— Пятнадцать! — чуть-чуть соврала Мотька, которой до пятнадцати не хватало двух месяцев.

— Что? — расхохотался он, как гиена. — Малолетка? Валюша, ты в своем уме? Что ты мне предлагаешь? Я в такие игры не играю. Все! Вали, девочка, отсюда! Рано тебе еще.

Он быстро прошел к двери, ведущей в следующую комнату. Валюша побежала за ним.

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

Все произошло так стремительно, что Мотька осталась стоять с открытым ртом.

— Кто это? — спросила я у очереди.

Потрепанный мужчина пожал плечами.

— Наверное, какой-то новый... режиссер или продюсер, их теперь развелось как собак нерезаных! Раньше, бывало, всех режиссеров в лицо знаешь, а нынче... — Он махнул рукой. — Вам, девушки, и впрямь лучше уйти отсюда. Кроме хамства, ничего не дождетесь. В вашем возрасте лучше подальше от хамов держаться.

Глаза Матильды были полны слез. Я схватила ее за руку.

— Идем отсюда! Дура!

Мотька покорно пошла за мной.

— Дура! — повторила я. — Да это же какая-то шарага! Невесть чем тут занимаются, а ты... Сама посуди, почему нельзя в кино или в спектакле малолетку занять? А? Хорошее, значит, кино!

— Ой, Аська, ты права. Мне еще Олег говорил, что это шарашкина контора... Но ты же видела, сколько там народу! И все надеются...

— Им уже только надежда и остается! А ты... Забыла, что тебе Лутовинов обещал? И вообще...

Тут вдруг Мотька вырвала руку, подпрыгнула и захлопала в ладоши.

СЕКРЕТ МАЛЕНЬКОГО ОТЕЛЯ

- Ура! Аська, ура! Мы едем! Едем, понимаешь?
- А ты сомневалась?
- Ну, не то чтобы...
- Я ж говорю — дура!

И вот настал день отъезда. Накануне Мотька поехала к своей маме — прощаться. Александра Георгиевна ждала ребеночка и в аэропорт решила не ехать. Мотька взяла с собой Лику, которая шила для Александры Георгиевны два платья. Мотькина мама была до смерти рада, что дочка будет не одна. Лика за это время съездила домой, в Питер, привезла свои вещички и водворилась у Мотьки. А через два дня ей предстояло первое занятие с Лерой, известным модельером, а еще, как и обещал Лутовинов, Лика должна была начать работу над костюмами для какого-то малобюджетного фильма. Ей, правда, обещали за них заплатить. Так что Лика, можно считать, была устроена. И Мотька тоже радовалась. Без меня ей было бы очень тоскливо.

В аэропорт нас отвез Олег. Кроме него поехали еще тетя Липа и Костя с Митей.

Внезапно я почувствовала, что все, кончилась моя московская жизнь, и мне захотелось в Париж, жутко захотелось увидеть снова деда, Ниночку... Странно, еще вчера мне было так жаль

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

покидать Москву... И тут же я поняла: мне страстно захотелось в Париж, потому что я не люблю прощаться!

Но ничего не попишешь. Тетя Липа всплакнула, Олег с Мотькой отошли в сторонку, а Митя вдруг сказал:

— Ася, мы вот с Костей говорили... Ты не думай, ничего не кончилось...

— Ты о чем?

— Оттого, что мы... поступили, ничего не кончилось, так и знай!

— Да! — пылко подхватил Костя. — Мы столько вместе... испытали, что... Такое не забывается!

Ну вот, а взрослые говорили... Ничего они в дружбе не понимают!

— И ты всегда можешь на нас рассчитывать! — добавил Митька.

Я встала на цыпочки и поцеловала его в нос. А потом и Костю.

— Аська, Аська, наш рейс объявили! — завопила Матильда.

Вот и все! Пора!

Мы прошли таможду, сдали вещи в багаж, помахали на прощание провожающим и направились к паспортному контролю. Прошли его и очутились уже

СЕКРЕТ МАЛЕНЬКОГО ОТЕЛЯ

за границей. И вдруг я заметила, что Мотька несколько раз перекрестилась.

— Ты чего? Лететь боишься?

— Вообще-то не очень, но...

— Но что? — насторожилась я.

— Понимаешь, мне все не верится, что я действительно попаду в Париж... и в Италию! Это как чудо!

— Ладно тебе! Попадешь, еще как попадешь.

— А кто нас встречать будет?

— Ниночка, наверное. Деда сейчас нет в Париже.

— Ой, а сколько лету до Парижа?

— Часа три!

— Да? — удивилась Мотька. — Как до Тель-Авива. А я думала, Париж ближе!

И вот мы уже сидим в накопителе, разглядываем своих попутчиков. Напротив нас сидят две монахини в черном.

— Аська, а зачем монахиням в Париж ехать?

— Понятия не имею!

Я посмотрела на монахинь. И вдруг лицо одной из них показалось мне знакомым.

— Матильда, — прошептала я, — глянь, вон та монахиня, слева, что помоложе...

— Ну и что с ней?

— Мне почему-то знакомо ее лицо. Только не очень пялься на нее.