

# **ЛУЧШИЕ ВОИНЫ В ИСТОРИИ**



СЕРГЕЙ ЖАРКОВ

# РЫЦАРИ

ПЕРВАЯ ПОЛНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



МОСКВА  
2016

УДК 94(4)"04/14"  
ББК 63.3(0)4  
Ж35

**Жарков, Сергей Владимирович.**

Ж35 Рыцари : первая полная энциклопедия / Сергей Жарков. — Москва : Эксмо : Язуза, 2016. — 672 с. — (Лучшие воины в истории).

ISBN 978-5-699-87152-0

Сияющие доспехи и тяжелые копья-лэнсы, грозные мечи и гордые гербы. Земля содрогалась от поступи их боевых коней. Неотразимый удар рыцарской конницы сокрушал любого врага. Семь столетий они господствовали на поле боя. Каждый рыцарь стоил сотни ополченцев. Каждый давал клятву быть egregius (доблестным) и strenuus (воинственным). Каждый проходил Benedictio novi militis (обряд посвящения): «Во имя Божие, Святого Михаила и Святого Георгия посвящаю тебя в рыцари. Будь благочестив, смел и благороден» — и обязался хранить верность своему предназначению до самой смерти.

Эта книга — самая полная энциклопедия военного искусства рыцарей, их вооружения, тактики и боевой подготовки. Колоссальный объем информации. Всё о зарождении, расцвете и упадке латной конницы. Анализ ключевых сражений рыцарской эпохи. Более 500 иллюстраций.

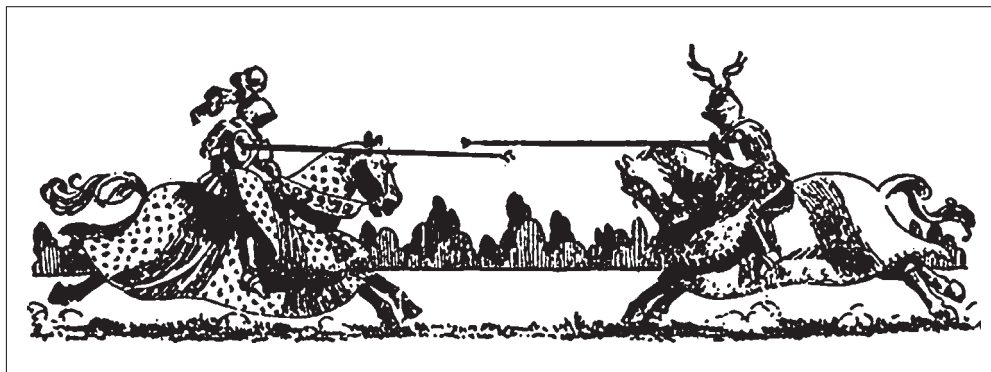
УДК 94(4)"04/14"  
ББК 63.3(0)4

ISBN 978-5-699-87152-0

© Жарков С., 2016  
© ООО «Издательство «Язуза», 2016  
© ООО «Издательство «Эксмо», 2016

# Глава 1

## РЫЦАРИ — КОННИЦА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ VIII–XVI ВЕКОВ



В Средние века в государствах Западной Европы основной ударной силой на поле боя были закованные в броню конные рыцари, вооруженные копьями. Именно на мощном таранном ударе копья конного рыцаря, который оказался наиболее эффективным на поле боя, основывается вся последующая рыцарская тактика ведения средневекового сражения. Во времена Средневековья насилие и жестокость были обычным делом. Практически все слои населения носили при себе личное оружие для того, чтобы защитить свою жизнь. Качество и вид оружия напрямую зависели от толщины кошелька. Так, например, богатый рыцарь-феодал мог себе позволить заказывать свое оружие и снаряжение у самых знаменитых оружейников своего времени. Рыцари и воины со средним достатком в основном подбирали себе оружие и снаряжение уже из готовых изделий, которые во множестве встречались в различных оружейных лавках.

Рыцарские традиции складывались веками. Рыцари высоко ценили воинскую отвагу, презирали опасность, осуждали жадность и не прощали предательства. Рыцарями не рождались. По сложившемуся обычаю, воину дворянского происхождения присваивали звание рыцаря. Рыцарями могли быть только дети аристократов. Интересным фактом являлось то, что чем многочисленней была аристократия той или иной страны, тем труднее было молодым дворянам получить звание рыцаря. Так, например, во Франции и Арагоне посвящений в рыцари было немного, а вот в Англии и Кастилии, наоборот, очень много. Кстати, влияние родового происхождения на допущение в рыцарское сословие в странах Европы также отличалось. Например, во Франции,

чтобы стать рыцарем, требовалось дворянское происхождение, а вот в Испании, Германии и Англии дворянское происхождение не было необходимым условием. Но в целом возведение в рыцари воинов не дворянского происхождения не одобрялось. Так, например, в 1281 году Филипп Смелый наложил денежное взыскание на графа Неверского за то, что он посвятил в рыцари двух братьев не дворянского происхождения со стороны отца. Кстати, на братьев Филипп также наложил денежный штраф и аннулировал их рыцарское звание. Но после того как он увидел, как сражаются разжалованные им рыцари, убедился в их воинском мастерстве и в проявленной ими невероятной храбрости на поле боя, восхищенный Филипп утвердил братьев в их рыцарском звании и вернул им часть взятых в качестве штрафа денег. Рыцарство поставило рыцарей и дворян всех европейских стран на одну ступень. Это давало возможность младшим сыновьям из дворянских родов, не имеющим своих владений, своим мечом и храбростью заслужить почетное звание «рыцарь», что, в свою очередь, позволило им в военном и общественном отношении быть на равных со старшими сыновьями, владевшими фамильными землями. Поэтому в Средние века молодые дворяне прилагали немалые усилия, стремясь получить рыцарское звание, ставившее их в равное положение с влиятельными феодалами и дававшее большое преимущество в устройстве карьеры, которое не могло обеспечить иногда даже богатство.

Юные дворяне уже с ранних лет готовились стать рыцарями. До 10 лет будущего рыцаря воспитывали родители. Вначале за мальчиком присматривала мать, а после 7 лет его обучением занимался отец, который обучал сына основам верховой езды и основным элементам владения оружием. Для укрепления и развития тела мальчика заставляли делать различные физические упражнения. Также мальчик изучал Священное Писание и слушал рассказы о подвигах великих героев прошлого и настоящего. Когда мальчику исполнялось 10 лет, его отправляли к достойному рыцарю (обычно это был дальний родственник), у которого он должен был жить и воспитываться дальше. Так, вдалеке от дома, будущий рыцарь с десятилетнего возраста начинал обучаться искусству быть воином. Попав к рыцарю, мальчик первоначально становился пажом. Паж занимался самой разнообразной домашней работой, а также прислуживал за столом. Помимо этого, его обучали военному делу и правилам поведения в обществе. Особое внимание уделялось физической подготовке будущего рыцаря. Упражнения на развитие силы и выносливости были разнообразными. Так, например, мальчика заставляли бросать камни, бегать, прыгать, лазать по деревьям и штурмовать различной сложности укрепления.



Рыцарь, священник и крестьянин.  
 Миниатюра из фламандского манускрипта конца XIII в.

Еще мальчика обучали, искусству верховой езды, умению точно в цель метать копьё и стрелять из лука, плавать, фехтовать холодным оружием и бороться без оружия. Все эти занятия способствовали быстрому профессиональному росту будущего рыцаря.

По достижении 14 лет пажа специальным обрядом переводили в разряд оруженосцев.

С XI в. в странах Западной Европы было распространено убеждение, что общество состоит из трех поддерживающих друг друга групп: тех, кто воюет, тех, кто работает, и тех, кто молится, что и изображено здесь. Эта идея лежала в основе папской политики вербовки участников Крестовых походов. Те, кто работает и молится, должны оставаться дома, помогая воюющим трудами рук своих и молитвами.



Оруженосец одевает рыцаря для участия в пешем турнирном поединке.

*Миниатюра из манускрипта 1480 г.*

*«Как должно вооружаться ратному мужу»*

Обратите внимание на изображение средневекового военного дублета с кольчужными вставками. Оруженосец завязывает кольчужную «юбку». Шлем рыцаря — большой бацинет — и доспехи лежат на столе. Также показано специальное древковое оружие ближнего боя, которое использовали рыцари в XV в., когда сражались пешими, облаченные в полные пластинчатые доспехи. Этим оружием являются комбинированный топор и альшпис. Комбинированный топор состоит из лезвия топора, граненого стального шипа и крюка. Рыцари, сражаясь комбинированным оружием, не только применяют сокрушающие удары лезвием топора, но и используют другие преимущества комбинированного оружия, такие, как колющие удары стальным шипом в сочленения доспехов, а также захваты крюком конечностей тела противника. Другое оружие рыцаря — альшпис — это древковое оружие, представляющее собой четырехгранный наконечник со щитком «ронделем» для защиты кисти руки, предназначенное для силового пробивания сочленения латных пластин рыцарского доспеха.

Оруженосец сопровождал своего рыцаря в военных походах и на турнирах. В обязанности оруженосца входило: нести и содержать в боевой готовности оружие и снаряжение рыцаря, помогать рыцарю надевать доспехи перед боем, а после снимать. Еще оруженосец исполнял роль личного слуги рыцаря, ухаживал за его лошадьми, собаками и прислуживал за столом. Кстати, во времена Средневековья прислуживать при столе своего господина не считалось чем-то позорным. Так, например, граф Артуа с помощью графа Суассонского прислуживал своему брату королю Людовику IX за столом в лагере при Сомюре. Оруженосец не имел права вмешиваться в разговор рыцарей. Он должен был присматриваться к манере рыцарей и учиться держать и вести себя согласно установленным общественным правилам приличия. Как уже говорилось, оруженосец должен был сопровождать своего господина-рыцаря в военных походах и турнирах. Кстати, у некоторых знатных рыцарей было несколько оруженосцев, которые несли оружие и снаряжение рыцаря, а также вели специально подготовленного боевого коня, на которого рыцарь садился непосредственно в день битвы. В походе рыцарь, как правило, ехал на обычном коне и, лишь получив известие о приближении неприятеля, вооружался при помощи оруженосцев и пересаживался на боевого коня. Во время боевых действий оруженосцы выстраивались каждый за своим рыцарем. После чего рыцари начинали атаку. Обычно во время боя оруженосцы пребывали в роли зрителей. Каждый оруженосец должен был во время боя внимательно следить за своим господином, чтобы своевременно оказать ему помощь, будь то замена коня или оружия. В случае ранения рыцаря оруженосец был обязан прийти на помощь своему хозяину и прикрывать его от вражеских ударов. Если рыцарь побеждал и пленял противника, то охрана пленных возлагалась непосредственно на оруженосца. Таким образом, получалось, что оруженосец, даже если он не принимал непосредственного участия в битве и был просто наблюдателем, имел прекрасную возможность, глядя со стороны на сражение, учиться ведению боевых действий. Помимо этого, оруженосец должен был в совершенстве овладеть «семью рыцарскими добродетелями»: верховой ездой, стрельбой из лука, искусству поединка с оружием и без, соколиной охотой, плаванием, игрой в шахматы и сложением стихов.

Постигая искусство фехтования, оруженосцы использовали деревянное или затупленное железное оружие. Кстати, помимо фехтования оруженосец должен был уметь метать в цель не только копье, но и кинжал, нож, топор и даже меч. Особое внимание уделялось

навыку управления конем без помощи рук, так как в одной руке воин держал щит, которым отражал удары противников, а в другой руке сжимал оружие (копье или меч и т. п.), которым сам наносил удары. Для овладения техникой нанесения таранного удара копьем воины практиковались на специальных тренажерах различной сложности.

Оруженосец регулярно принимал участие в детских и тренировочных турнирах, которые проводились каждые 2–3 недели для проверки успехов в овладении оружием. Кстати, для того чтобы рыцарь свободно действовал в бою, несмотря на тяжесть защитного снаряжения, его еще с детства приучали носить доспехи. До наших дней сохранилось множество комплектов полных доспехов, рассчитанных на подростков и даже мальчиков 7 лет. Пажи и оруженосцы даже танцевали, будучи облаченными в доспехи; такая тренировка способствовала привыканию будущего рыцаря к весу снаряжения и заодно развивала координацию движения. Поэтому нет ничего удивительного в том, что тренированный оруженосец мог в полном вооружении без помощи стремян запрыгнуть на коня или влезть на высокую лестницу только при помощи рук.

По окончании обучения, достигнув определенного мастерства, оруженосец в возрасте 18–22 лет посвящался в рыцари, правда, известны немногочисленные факты, когда оруженосец, являясь опытным и знаменитым бойцом, доживал до седых волос, но так и не получал рыцарского звания. Разница между рыцарем и оруженосцем была существенной. Это выражалось даже в их одежде. Так, например, оруженосец мог носить только серебряные украшения, а золотые полагалось носить рыцарям. Также оруженосец не имел права надевать пурпур. Он мог себе позволить только шелковые и меховые одежды.

Посвящение оруженосца в рыцари приурочивалось к большим праздникам (Пасха, Троица, свадьба или крещение принца и т. д.) и сопровождалось торжественной церемонией. Также посвящение в рыцари могло происходить и на поле битвы, если молодой аристократ совершал героический поступок, заслуживающий высокой награды.

Посвящать в рыцари мог король, глава рыцарского общества, а по необходимости и любой аристократ, имеющий рыцарское звание. Отличительным знаком рыцаря являлись рыцарский пояс (его носили не на талии, а на бедрах), перевязь и позолоченные шпоры.



Тренажер для отработки копейного удара. Рисунок XV в.

Самым простым тренировочным снарядом являлся вбитый в землю столб, на котором закрепляли щит или доспех, а иногда и просто надевали деревянную бочку, все это сооружение служило в качестве противника. От конного воина требовалось нанести точный и мощный удар копьем, так, чтобы столб свалился на землю. Для придания реализма поединка вместо простого столба устанавливали специальный манекен, изображающий вооруженного воина (чаще всего сарацина). Тренирующийся, нанося удар копьем, целился в точку между глаз этой фигуры. Более сложный тренировочный тренажер представлял собой вкопанный в землю шест, на котором размещалась свободно вращающаяся фигура воина в полном вооружении. Фигуру, помещенную на оси, располагали так, чтобы удар копьем, пришедшийся не в центр, а сбоку, заставлял ее вращаться с большой скоростью, при этом оружие фигуры наносило тренирующемуся ощутимый удар. Чаще всего оружием фигуры служил простой мешок с песком, который при вращении мог выбить из седла неловкого всадника.



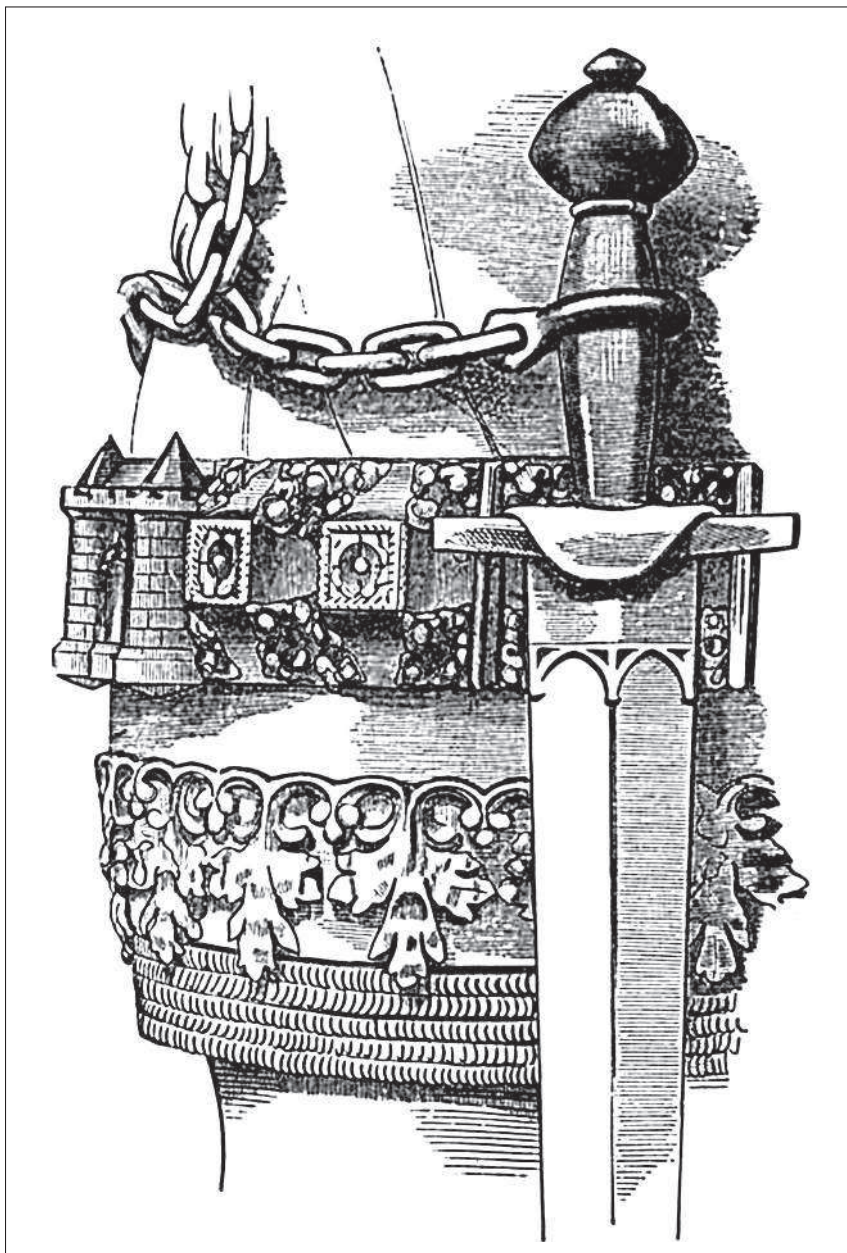
Посвящение в рыцари. Миниатюра XIV в.

Опоясывание мечом являлось важным ритуалом посвящения в рыцари. Меч (нем. *Schwert*; англ. *Sword*; франц. *Épée*; испан. *Espada*; итал. *Spada*) — вид холодного оружия с прямым обоюдоострым клинком (нем. *Klinge*; англ. *Blade*), остrokонечным или закругленным у острия, длиной более 60 см, весом не менее 600 г, предназначенного в основном для рубящего удара, но не исключает и колющие. Обычный вес одноручного меча с клинком около 80 см и черенком рукояти 12 см составляет 1100 г. При этом ширина клинка у пятки 4–7 см, сужается до 2–4 см, толщина клинка у пятки примерно 0,5 см, у острия 0,25 см. Для удобства в применении и некоторой защиты кисти руки рукоять меча снабжена гардой. Клинок меча снабжен углублениями-долами для облегчения. Меч принято носить в ножнах, сделанных из дерева, покрытых кожей или дорогой тканью, украшенных и укрепленных металлическими накладками. Ножны крепились в большинстве случаев перевязью к поясу.

На Мильвийском мосту 6 мая 1312 г. должно было состояться решающее сражение. По старому обычаю, король перед (ожидаемым) боем посвятил в рыцари нескольких отличившихся дворян, среди которых первое место занимал Рудольф, герцог Баварский (воины отличились в битве при Трипецоне). В случае посвящения в рыцари на поле боя весь обряд посвящения ограничивался тремя ударами мечом по плечу вновь посвящаемого, причем произносились следующие слова: «Во имя Отца, и Сына, и Св. Духа, и св. великомученика Георгия жалую тебя в рыцари». Затем следовало лобзание. На рисунке изображен в окружении воинов король Генрих VII, обнимающий герцога. За ними видны знамена Фридриха Гогенцоллерна и щит владетеля Флекенштайна (они также были здесь посвящены в рыцари). Однако решающей битвы в этот день так и не произошло. Принц Иоанн отвел свои войска в отвоеванные им части Рима.



Посвящение в рыцари на Мильвийском мосту.  
 Миниатюра из рукописи XIV в. Текст под рисунком гласит:  
 «Король (Генрих VII) посвящает Рудольфа, герцога Баварии,  
 и многих (других), сражавшихся на лугу Нуарон,  
 в рыцарское сословие»



Рыцарский пояс и меч XIV в. Реконструкция XIX в. Такой массивный, богато украшенный рыцарский пояс (особый интерес вызывают поясные накладки в форме рыцарского замка) мог себе позволить в то время только очень состоятельный рыцарь. Одноручный меч имеет предохранительную цепь (если даже меч выбивали из рук рыцаря, он его не терял), один конец которой прикреплен к кольцу, надетому на рукоять меча, а второй — к нагруднику доспеха (начиная с конца XIII в. рыцарский шлем, меч и кинжал имели такую цепь, которая крепилась к поясу сюркота, но после 1300 г. их стали прикреплять заклепками или скобами к нагруднику доспеха)

В Средние века в Западной Европе у рыцарей существовало два правила ведения военных действий. Одним пользовались, когда противник был благородного происхождения, то есть столкновение происходило между благородными рыцарями, и такой вид войны носил название «честная война». При таком ведении боевых действий не позволялось применение «грязных приемов», бой проходил с соблюдением всех правил и условностей, предписываемых рыцарской наукой. Основной задачей для рыцарей являлось не физическое уничтожение противника, а выяснение, кто сильнее. Проигравшие рыцари попадали в плен к более удачливому сопернику. Пленение противника делалось с целью получения выкупа. За рыцаря благородной крови, принадлежавшего к высшему обществу и происходившего из древнего и богатого рода, можно было получить огромную сумму денег. С пленными рыцарями хорошо обращались, они как бы являлись гостями радушных хозяев, и единственным отличием было присутствие вооруженной охраны.

Вторым видом ведения боевых действий являлась так называемая «смертельная война», во время которой разрешалось применение любых приемов для достижения победы над врагом. Данная война применялась против всех нехристиан (мусульман и язычников и т.д.), а также против еретиков и прочих врагов христианской церкви. При ведении боевых действий во время «смертельной войны» следовало не брать пленных, рекомендовалось добивать раненых, а также необходимо было преследовать отступающего неприятеля до полного его уничтожения. Разрешалось применение любых пыток по отношению к высокопоставленным пленникам с целью получения сведений. Рекомендовалось убивать вражеских гонцов и глашатаев, нарушать различные договоры и соглашения, если это могло принести выгоду в борьбе с врагом. С гражданским населением на территории противника можно было поступать максимально жестоко, вплоть до полного уничтожения. Основной целью «смертельной войны» являлось уничтожение противника. Но во многих сражениях Средневековья, происходивших между европейскими государствами, вышеупомянутые приемы ведения боевых действий смешивались в зависимости от национальных чувств одной из армий. Тем более что ополчение европейских армий в большинстве случаев состояло из простолюдинов, которые не имели законного права брать в плен благородных рыцарей противника с целью получения выкупа, а если к этому добавить еще и межсословную ненависть, то нечему удивляться, что поверженного на землю или раненого вражеского рыцаря ополченцы попросту забивали до смерти, не забывая при этом обобрать труп.