



Содержание

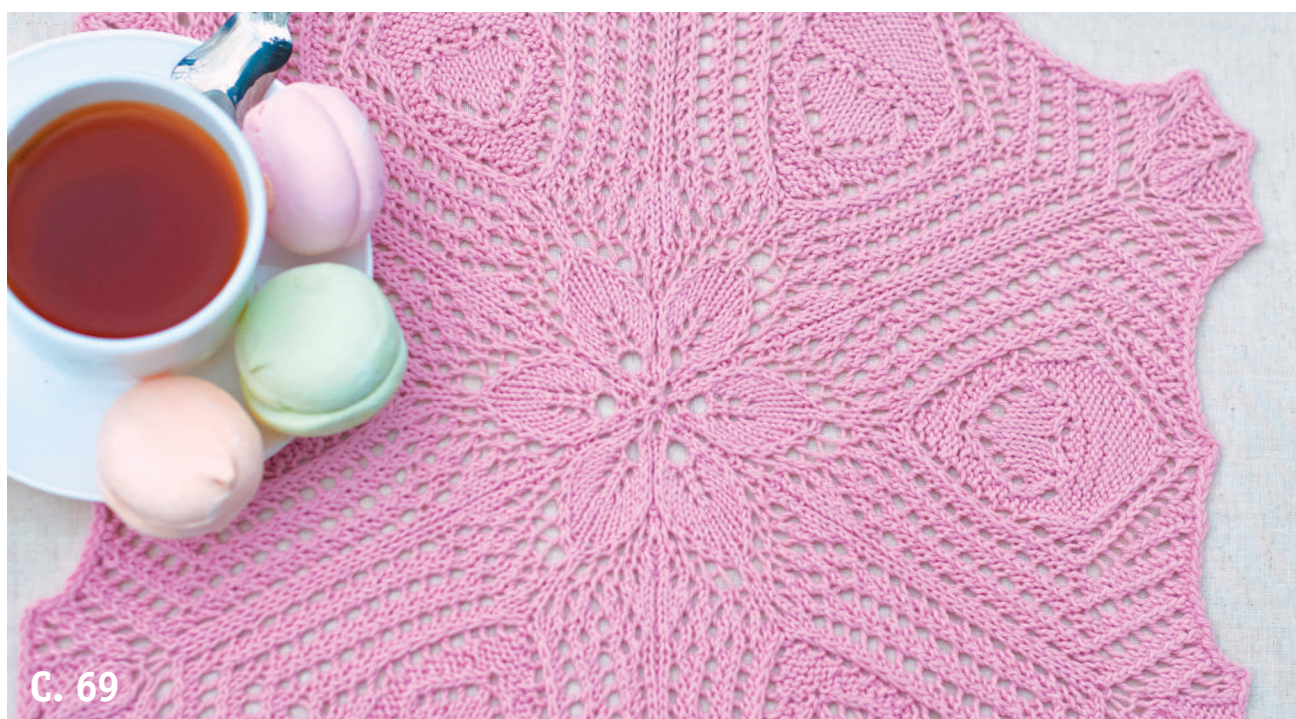
От автора	10
История и традиции	12
Подготовка к вязанию	14
Теория вязания	25

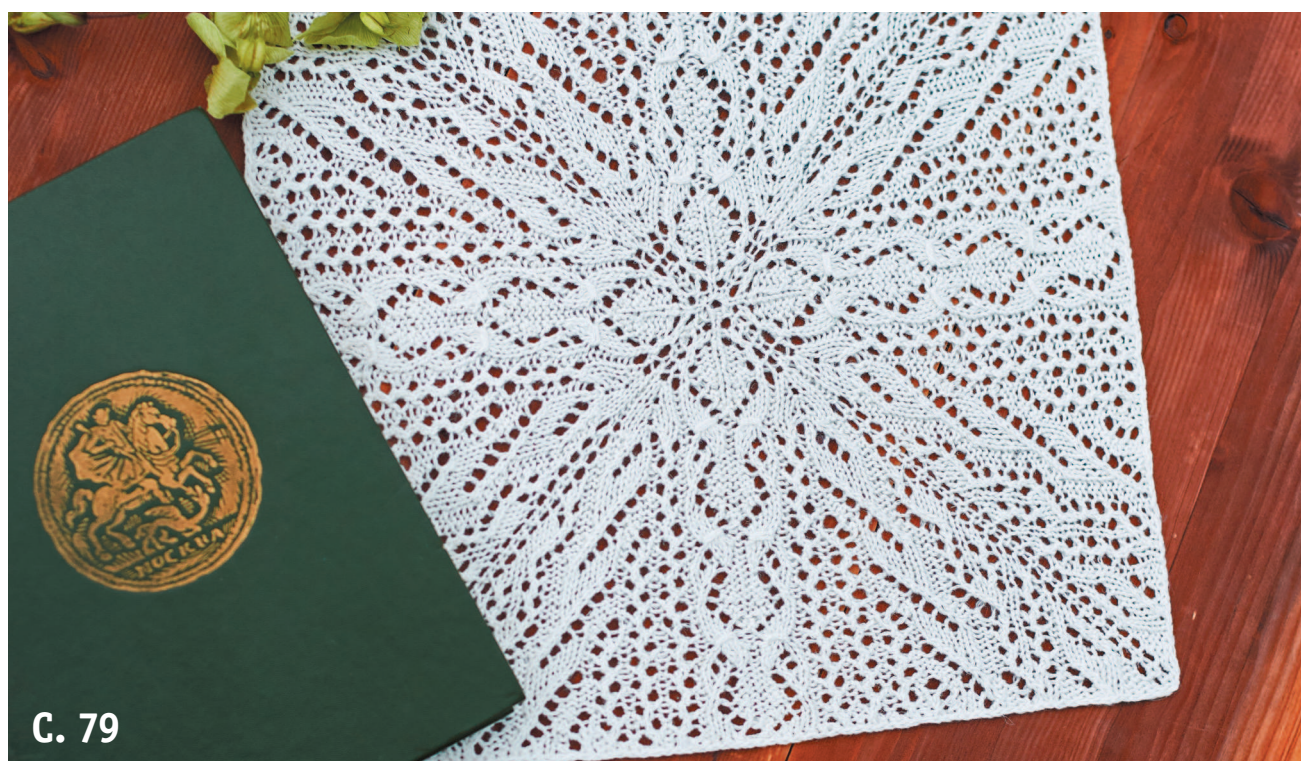


Салфетка «Пробуждение»	55
Салфетка «Утренняя звезда»	60
Салфетка «Озеро»	62



Салфетка «Осенний сад»	65
Салфетка «Снежный цветок»	69
Салфетка «Раннее утро»	75





С. 79



С. 83

- | | |
|-----------------------------|----|
| Салфетка «Весенние мотивы» | 79 |
| Салфетка «Прозрачный сон» | 83 |
| Салфетка «Морозное кружево» | 88 |



С. 88

Салфетка «Летний ветер»	91
Салфетка «Мелодия лета»	95
Салфетка «Тенистая роща»	98





С. 100



С. 105

- | | |
|-------------------------------|-----|
| Салфетка «Русские забавы» | 100 |
| Салфетка «Карусель» | 105 |
| Дорожка на стол «Лесная чаща» | 113 |



С. 113

- | | |
|-----------------------------|-----|
| Скатерть «Вдохновение» | 119 |
| Скатерть «Розовый вечер» | 127 |
| Скатерть «Северные истории» | 135 |



От автора

Как известно, мода циклична. То, что вязали наши бабушки, снова в тренде — наволочки для диванных подушек, пледы, коврики и, конечно, салфетки и скатерти. Такие вещи передаются по наследству, храня в себе воспоминания о праздниках, уютных вечерах и теплых встречах. Ваша скатерть может стать началом новой традиции в семье.

В эпоху, когда все вокруг стало быстрым, массовым и одноразовым, мы остро стали нуждаться во всем настоящем. Поэтому изящный текстиль, знакомый многим с детства, не уходит в прошлое, а обретает новую жизнь. Ажурное кружево возвращается в интерьеры, поскольку нам жизненно необходимо чувствовать тепло и уют. Связанная своими руками скатерть или салфетка — не просто красивый предмет, а тихое признание в любви родному дому. Такие вещи впитывают прикосновения пальцев, бережно хранят память о спокойных вечерах и превращаются в реликвию, которая однажды перейдет по наследству вашим детям.

Принято считать, что подобную воздушную красоту создают исключительно крючком. Но позвольте поделиться секретом: именно спицы дают ту невероятно нежную, струящуюся фактуру, от которой захватывает дух. Настоящая магия — наблюдать, как из накидов и убавлений на глазах распускаются цветы, переплетаются ветви и взлетают птицы. А если взять для работы качественный хлопок или лен, полотно получится по-настоящему «живым». Природная нить приятна тактильно, не электризуется, прекрасно переносит годы стирок и наполняет комнату естественным уютом.

Возможно, вы смотрите на сложные орнаменты и вздыхаете, сомневаясь в собственном мастерстве или терпении. Пусть вас не пугает масштаб работы! Для старта нужно уметь вывязывать лишь базовые лицевые и изнаночные петли. Я написа-

ла эту книгу, чтобы бережно провести вас через каждый этап. Мы словно сядем рядом, как добрые подруги, и вместе разберем все необходимое.

Из этой книги вы узнаете:

- какую пряжу и инструменты лучше использовать для вязания именно спицами скатертей и салфеток
- как ухаживать за изделиями
- как читать схемы и вязать отдельные элементы
- как вязать на круговых спицах с длинной леской с самых первых петель
- как правильно закрывать петли, чтобы края не были стянуты
- как блокировать и сушить готовые изделия, чтобы максимально раскрыть их красоту

В книге даны схемы для вязания 15 салфеток разных форм и размеров, одной дорожки на стол, трех скатертей, которые можно связать из любой подходящей пряжи. Все проекты примерно одной сложности — с ними справится любая мастерица, которая знакома с вязанием узоров. Если вы новичок, не переживайте! У вас тоже все получится, нужно только задержаться на страницах с теорией и освоить вязание отдельных элементов схем.

Вязание салфеток и скатертей — это не рутина, а увлекательное путешествие в мир узоров и фактур. Каждый новый проект подарит возможность создать маленькое чудо своими руками. А когда вы увидите изящный ажур и благородную фактуру готовых изделий, чувство гордости за свой труд будет просто невозможно сдержать.

Вязанные салфетки и скатерти — не роскошь и не пережиток прошлого. Это инвестиция в уют дома, в ваше душевное равновесие и в теплые воспоминания для всей семьи. Начните с малого: свяжите одну салфетку, попробуйте новый узор, и вы увидите, как ваш дом преобразится, а сердце наполнится радостью от творчества.



История и традиции

Вязанные салфетки, скатерти и дорожки на стол — это не просто домашний текстиль. В них живет память о доме, женских руках, семейных праздниках и тихих вечерах, которые остаются с нами на всю жизнь. Такие вещи становятся частью культурного кода, в котором переплетаются красота, труд, забота о близких и уважение к традиции. Поэтому история ажурного текстиля в России — не просто любопытная справка, а разговор о связи поколений, о том, как изделие соединяет прошлое и настоящее.

В русской культуре стол всегда был чем-то большим, чем просто предмет мебели, — он был сердцем дома. За ним собиралась семья, встречали дорогих гостей, отмечали праздники и вели самые важные разговоры. Именно поэтому то, чем этот стол накрывали, испокон веков имело особое значение.

Сама история столового белья скрыта даже в происхождении слова. «Скатерть» восходит к древнерусскому «дъскабрьтъ» — от слов «доска» и «тереть», то есть «вытертое», «чистое». Изначально ее задача была вполне практичной: защищать деревянную поверхность и поддерживать порядок. Первое письменное упоминание о скатертях на Руси относится к XII веку, а в «Домострое» XVI века уже говорится о том, что в хозяйстве всегда должны быть чистые, готовые к использованию скатерти и другое столовое белье.

Позднее рядом со скатертью в домашнем обиходе появляется и салфетка. Само слово пришло в русский язык из европейской традиции, но очень быстро стало своим. Салфетками называли не только небольшие предметы сервировки, но и декоративные изделия, которыми украшали столы, комоды, подносы, этажерки. Дорожка на стол появилась как более узкий и удобный вид убранства: она не закрывала всю поверхность, но сразу придавала сервировке нарядность и особое настроение.

Если говорить об истоках ажурного домашнего текстиля в России, важно помнить, что любовь к нему выросла не на пустом месте. Задолго до появления вязанных салфеток и скатертей дом украшали ткаными полотнами, вышивкой, ме-

режкой, кружевными вставками и каймой. Особое место занимало кружевоплетение на коклюшках — знаменитое вологодское, елецкое, михайловское кружево. Именно эта любовь к тонкому узору, к белому полотну, к сложной и изящной отделке подготовила почву для того, чтобы позже так естественно вошло в дом и ажурное вязание.

Спицы заняли в этой истории свое особое место не сразу. Долгое время ими вязали прежде всего вещи практичные: чулки, носки, варежки, платки, теплую одежду. Но по мере того как становились доступнее тонкие нити, а домашнее рукоделие приобретало все большую ценность, вязание спицами постепенно выходило за рамки простой пользы.

В XIX веке оно все заметнее становится частью декоративной культуры дома. Именно тогда ажурные салфетки, скатерти и дорожки начинают восприниматься не только как полезные вещи, но и как украшение интерьера, знак вкуса, терпения и мастерства. При этом спицы не вытеснили ни вышивку, ни кружевоплетение, ни крючок. Напротив, все эти техники долго существовали рядом. В одном доме могли храниться тканые скатерти для будней, вышитые — для праздников, кружевные изделия для особых случаев и ажурный текстиль, выполненный спицами или крючком. В этом и есть особая прелесть домашней традиции: она не отвергала старое ради нового, а бережно собирала красоту из самых разных ремесел.

Во второй половине XIX века и в начале XX века рукоделие стало важной частью женского воспитания и повседневной культуры. Девочек учили шить, вышивать, плести кружево, вязать, читать узоры и аккуратно вести хозяйство. Красивые вещи входили и в приданое — не только как запас на будущее, но и как знак прилежания, вкуса и любви к дому. В такой работе ценились уже ровность петель, чистота ажюра, толщина нити, сложность рисунка и общее впечатление от готового изделия.

Этим изящным искусством увлекались не только в купеческих домах и дворянских усадьбах, но

и в императорских дворцах. Известно, что Екатерина II любила рукоделие и охотно посвящала ему время. Особенно важное место в этой истории занимает семья последнего российского императора.

Александра Федоровна много занималась шитьем, вышивкой и вязанием, приучала к рукоделию дочерей и поддерживала занятия, связанные с народным искусством и женским трудом. В музейных собраниях сохранились вещи, созданные руками императрицы и великих княжон. Этот факт важен не только как красивая историческая деталь. Он напоминает о том, что тонкая ручная работа ценилась очень высоко и объединяла женщин самых разных сословий.

Постепенно вязаный столовый текстиль занял в доме особое место. У спиц оказалась собственная выразительность. Если коклюшечное кружево поражало филигранностью, а крючок позволял создавать четкий и графичный рисунок, то спицы давали другую красоту — более мягкую, пластичную, текучую. Именно поэтому ажурные вещи, связанные спицами, выглядят такими живыми: узор в них словно дышит, линии переходят одна в другую, а полотно получается легким, воздушным и особенно нежным.

XX век, конечно, многое изменил. Революция, войны, бедность, нехватка времени и материалов

сделали домашний быт строже и практичнее. Но традиция не исчезла. Даже когда на сложную работу не хватало сил, хозяйки продолжали украшать дом тем, что было им доступно: подшивали, обвязывали края, вязали небольшие салфетки, берегли старые скатерти как память. Во многих семьях именно такие вещи пережили десятилетия и стали живой нитью между поколениями.

Сегодня интерес к ажурным салфеткам, скатертям и дорожкам возвращается, и в этом нет ничего случайного. В мире готовых и одинаковых вещей особенно хочется тепла, тишины и уюта. Поэтому домашний текстиль ручной работы снова становится желанным. Он не выглядит пережитком прошлого — напротив, звучит современно, потому что дарит чувство дома, неспешность, красоту в деталях и радость от вещи, созданной своими руками.

И потому история вязаного ажюра на спицах в России — это не только история техники, но и памяти, любви к дому и тихого женского труда, который веками создавал вокруг семьи красоту и уют. Менялись эпохи, мода, привычки, материалы, но желание застелить стол красиво и изысканно оставалось прежним. Наверное, именно поэтому ажурные салфетки, скатерти и дорожки не исчезают, а снова и снова возвращаются в нашу жизнь.



Подготовка к вязанию

Выбор пряжи

Каждая салфетка или скатерть — не просто украшение дома, это ваш верный спутник на семейных застольях. Она будет появляться на столе в праздники и тихие семейные вечера, лежать под чашкой чая, блюдом с именинным тортом или вазой с цветами, а со временем станет частью домашних традиций. Поэтому выбор пряжи для таких изделий — один из самых важных этапов работы. Давайте вместе разберемся, какая нить подарит вашему творению долгую жизнь и безупречный вид после множества застолий, а от какой лучше отказаться.

Состав, крутка, метраж. Полотно, связанное спицами, обычно получается более мягким и пластичным, чем связанное крючком. Поэтому пряжа для ажурных салфеток и скатертей должна быть такой, чтобы изделие держало форму и не превратилось в бесформенный коврик после первой же стирки. Лучше всего для таких проектов подойдет лен, хлопок с льном, если льна в составе больше, жесткий немерсеризованный хлопок, крапива и конопля.

От пряжи с **акрилом** лучше отказаться. Для одежды, пледов или декоративных вещей такая нить может быть вполне уместной, но в салфетках и скатертях она чаще оказывается неподходящей. Вся красота спицевого кружева раскрывается после блокировки, когда влажную вещь расправляют, натягивают и закрепляют булавками. Растительные волокна это положение запоминают лучше, а акрил ведет себя менее предсказуемо, хотя его можно дополнительно зафиксировать паром. Для столового текстиля это не лучший выбор еще и потому, что такая пряжа быстрее покрывается катышками и теряет опрятный вид.

Если вы только начинаете свой путь в вязании, удобнее всего взять **хлопок**. На нем легче увидеть рисунок, проще контролировать петли и учиться ажуре. Для салфеток и скатертей особенно хорош матовый хлопок: он не спорит с узором, держит форму и позволяет рисунку читаться ясно. Мерсеризованный хлопок тоже можно использовать,

но тогда готовую вещь нужно крахмалить, если хочется более строгой и четкой каймы.

Пряжа из хлопка отличается высокой прочностью, хорошо держит форму и легко окрашивается. Она устойчива к многократным стиркам, не выгорает на солнце и не электризуется. Если выбирать по числу цветов и оттенков, из всех волокон растительного происхождения именно хлопок обладает максимально широкой палитрой.

Для столового текстиля подходит не только чистый хлопок, но и его смесь с другими растительными волокнами — льном, крапивой, коноплей. Смесь хлопка с шелком также широко используется для вязания скатертей.

Со **льном** все немного сложнее, чем с хлопком. В работе он почти не пружинит, требует ровного натяжения и поначалу может показаться жестким и грубым. Но именно лен часто дает выразительность и графичность, ради которых и вяжут сто-





ловый ажур. После правильной влажно-тепловой обработки он очень красиво раскрывается. После отпаривания полотно становится мягче, пластичнее и начинает легко струиться. Если же вам нравятся легкая естественная жесткость, похожая на накрахмаленность, достаточно просто постирать изделие, заблокировать и дать высохнуть.

Цветовая гамма льняной пряжи, как правило, более приглушенная, натуральная, без ярких кричащих оттенков. В смешанной пряже, например, хлопково-льняной, может проявляться меланж или неравномерное окрашивание. Использовать такую пряжу для вязания ажюра не стоит, поскольку рисунок будет выглядеть не так четко, как из гладко окрашенной пряжи.

Крапива и конопля встречаются реже, но для таких вещей они очень хороши. Это крепкие растительные волокна с ярким характером.

Конопляная пряжа славится износостойкостью и удивительной способностью становиться мягче с каждой стиркой. Она хорошо держит форму, не растягивается и не образует катышков.

Крапивная пряжа выделяется шелковистым блеском и высокой прочностью (в 7–8 раз прочнее хлопка). Благодаря полой структуре волокон, изделия из крапивы не накапливают запахи. Крапива придает полотну благородный внешний вид, но может быть чуть жестче конопли до первой стирки. Оба материала неэластичны, зато превосходно ложатся в любые ажурные узоры и держат кайму.

Главное различие: конопляная пряжа со временем становится мягче и уютнее, а крапивная — сохраняет гладкость, блеск и максимальную прочность. Оба материала — отличный выбор для тех, кто ценит натуральность, экологичность и уникальные тактильные ощущения.

Обязательно смотрите на крутку пряжи. Слишком тугая нить может заставить полотно косить. Слишком рыхлая будет расслаиваться при вязании. Лучше всего искать середину: ровную, гладкую основу без лишней скрученности.

Для толстых фактурных изделий попробуйте пряжу в виде шнура или цепочки, но выбирайте максимально простые узоры — изделие будет необычным и очень эффектным.

Фактурную пряжу для ажюра лучше не использовать. Ворс, утолщения, букле, пайетки и другие декоративные эффекты перетягивают внимание на себя, и рисунок теряется. Если хочется добавить изюминку, лучше присмотреться к пряже с бисером: он украшает полотно, но не спорит с узором.

Для большинства салфеток и скатертей удобен метраж 380–500 м на 100 г. Но многое зависит от вашего видения готового изделия. Хотите получить прозрачную, невесомую паутинку — смело берите тонкую нить с метражом до 650 м / 100 г. Если вы предпочитаете более толстые и рельефные фактуры, остановитесь на 280–300 м / 100 г.

Полезно сразу задуматься, для какой именно вещи вы выбираете пряжу. Одно дело — небольшая салфетка, которую легко постирать, заблокировать и при желании слегка накрахмалить. Совсем другое — большая скатерть, где важны не только красота узора, но и вес изделия, его поведение после стирки и способность долго сохранять форму.

Особенно важно не обманываться первым впечатлением от мотка. Иногда нить кажется грубой и совсем не вызывает восторга, зато после стирки и блокировки она преобразуется и показывает себя с лучшей стороны. И наоборот: мягкая, нежная, очень приятная на ощупь пряжа может казаться идеальной покупкой, но уже после первой блокировки выясняется, что кайма не держится, а рисунок выглядит менее четким, чем хотелось бы. Поэтому в ажурном вязании всегда доверяйте не мотку, а образцу. Именно он покажет, как материал поведет себя в готовой работе.

Цвет и стойкость окрашивания. Я рекомендую выбирать однотонную пряжу или пряжу секционного окрашивания с длинными и плавными переходами цвета. А вот пестрые сочетания и активный меланж часто мешают увидеть сам рисунок: из-за активности цвета тонкая работа теряется.

Перед началом обязательно проверьте, не линяет ли пряжа. Намочите небольшой конец нити в мыльной воде и положите его на белую бумажную салфетку до полного высыхания. Если останется след, значит, при стирке цвет может повести себя непредсказуемо. Иногда растительные волокна отдают лишнюю краску только в первый раз, поэтому после высыхания промойте тот же конец чистой водой и повторите проверку.