

УДК 808.5
ББК 83.7
Г21

В оформлении переплета использованы иллюстрации:
Best Vector Elements, ensiferum / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
vectorgirl, Alexander Ryabintsev, graphixmania, Palsur, Lyudmyla
Kharlamova, Happy Art, Artco, SK Design / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Гартман, Татьяна.

Г21 Речь как меч / Татьяна Гартман. — Москва : Эксмо, 2025. — 208 с. — (Русский без ошибок).

ISBN 978-5-04-100664-8

Грамотная речь давно стала большой редкостью. Кроме как в книге, найти правильный русский язык просто негде. В процессе общения люди часто не утруждают себя правильным произношением. В своей книге, посвященной устной речи, Татьяна Гартман, известный видеоблогер (Училка vs ТВ), ведет работу над ошибками речи, взятыми из реальной жизни, и учит правильно и грамотно пользоваться русским языком.

УДК 808.5
ББК 83.7

ISBN 978-5-04-100664-8

© Гартман Т.Ю., текст, 2019
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2025

Оглавление

Вступление	5
Инструкция 1 Как мы склоняемся. Существительные о своём существовании	10
Инструкция 2 Е или Ё? Делаем правильный выбор	28
Инструкция 3 Слова с двойным дном, или Как не перепутать колбасу с речью	48
Инструкция 4 Глаголом жги сердца людей!	66
Инструкция 5 Слова, в которых практически все делают ошибки. Простые правила для сложных случаев	86

Инструкция 6

О сущности некоторых
существительных 106

Инструкция 7

Куда сбежало ударение и где его искать?
Почему слова становятся
безударными? 122

Инструкция 8

Что и в каких словах лишнее?
Как не допустить появление
ненужных букв и звуков 138

Инструкция 9

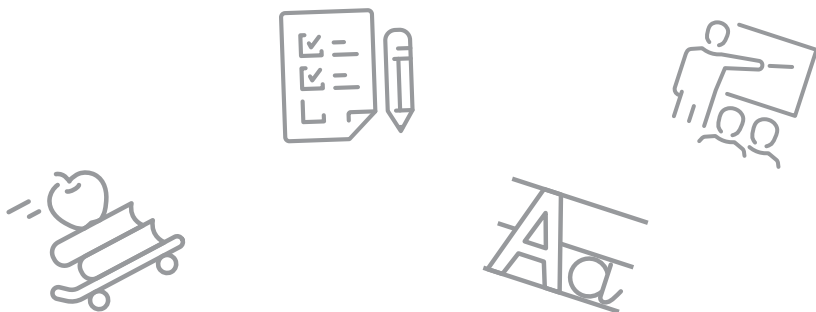
А упало, Б пропало... Почему из
некоторых слов мы выкидываем
буквы или меняем их на другие? 162

Инструкция 10

В начале было Слово.
Как на самом деле нужно произносить
церковные термины 180

Заключение

Русский язык: инструкция
по применению 202



Вступление

— Ну что же, Иван, ну как так можно? Владимир Владимирович, а от вас я вообще не ожидала! И Максим туда же! Андрей, пожалуйста, ну хотя бы вы! Да что ж такое творится?! Это же пятый класс!

Примерно в такой заочный диалог я обычно вступаю с ведущими, когда смотрю телевизор, и это происходит постоянно, на протяжении многих лет. Речь идёт о чистоте русского языка, а моё возмущение вызывают ошибки журналистов, которые регулярно звучат в телеэфире.

В какой-то момент терпение лопнуло, но я всё-таки дала ведущим последний шанс: садясь за просмотр программы «Вечерний Ургант», загадала: если Иван ошибётся, то молчать не буду. Иван

ошибся, сказал «обоих певиц» вместо «обеих». Это стало последней каплей, после чего я решила высказаться публично.

В результате появился видеоблог «Училка vs ТВ», в котором я разбираю ошибки телеведущих, объясняю правила, даю рекомендации, как запомнить сложные слова. Героями выпусков стали звёзды российского телевидения в полном составе, а также другие публичные люди — политики, артисты, министры, спортсмены, знатоки, блогеры. Ошибаются все! Масштаб бедствия поражает: неправильные ударения и речевые обороты звучат в каждой программе, в каждом фильме.

Блог сразу же стал популярным, он вызвал бурную реакцию как общественности, так и самих журналистов. Последовали многочисленные интервью, приглашения на различные ток-шоу («Прямой эфир с Андреем Малаховым», «Звёзды сошлись», «Сегодня вечером» и т. п.). От некоторых предложений приходилось отказываться. Например, я оказалась не готова к участию в программах не по теме — «Модный приговор», «На 10 лет моложе»: заниматься русским языком мне интереснее, чем краситься, причёсываться, наряжаться и делать пластические операции.

Вступление

Главным успехом блога я считаю тот факт, что некоторые ведущие наконец-то обратили внимание на свою речь и даже взялись за словари и справочники. А радио «Маяк» пошло еще дальше: его руководство предложило мне следить за грамотностью ведущих радиостанции (Сергея Стиллавина, Александра Пушного, Маргариты Митрофановой, Фёклы Толстой, Веры Кузьминой, Катерины Срывковой и др.). В результате ежедневно в эфире звучит рубрика «Училка против “Маяка”», в которой я разбираю ошибки ведущих. Они, кстати, не обижаются, подтрунивают надо мной, делают вид, что боятся, а когда сомневаются, просят разъяснений. А Пётр Фадеев, например, всем рассказывает, что я в него влюбилась... Я не отрицаю: если это помогает ликвидировать безграмотность, то пусть будет любовь! И, кстати, многие действительно стали говорить грамотнее. По крайней мере, те ошибки, за которые ведущих «поругали», они не повторяют.

Правда, не все ведущие такие, как на «Маяке». Некоторые не всегда воспринимают критику адекватно, поэтому местами не обходится без обид и конфликтов. Например, в одном из первых

выпусков блога «Училка vs ТВ» я критиковала Александра Пряникова, ведущего программы «Мы — грамотеи!» (ТК «Культура»). Александр утверждал, что я ослышалась, требовал извинений и перешел на личности — начал обсуждать недостатки моей внешности. Мне ничего не оставалось, как извиниться... и найти в его речи ещё несколько стопроцентных ошибок.

Создавать блог мне помогают мои ученики и мои подписчики. Ребята познакомили меня с нюансами интернет-культуры: объяснили значение многих словечек (хайп, хейтер, коллаборация), рассказали о технических возможностях Ютуба, открыли глаза на монетизацию, а один ученик даже нарисовал мне аватарку. Они активно вступаются за меня в комментариях и пытаются «подтаскивать» ошибки ведущих.

Но главными поставщиками исходного материала, безусловно, стали подписчики. В их лице я нашла и единомышленников, и непредвзятых критиков, и добрых друзей. Ежедневно я получаю несколько десятков писем, в которых, кроме информации об ошибках, содержатся вопросы о языке и его тонкостях, советы по улучшению блога и благодарности.

Вступление

С помощью подписчиков материала накопилось много, и в блоге обо всем рассказать нереально. Книга открывает новые горизонты: здесь можно разложить всё по полочкам, привести больше примеров, проиллюстрировать материал и даже немного углубиться в историю и этимологию.

Основной темой книги стала устная речь. Умению правильно говорить, произношению слов в школе уделяется немного времени, а позже эти пробелы ещё труднее восполнить. Вот и идут ошибки по жизни вместе с нами. Но мы попробуем исправить ситуацию. Несколько инструкций, посвящённых правильному произношению, включают в себя рассказ о наиболее частых ошибках, о том, как научиться их избегать и запомнить правильные варианты. Все примеры взяты из жизни: услышаны дома, на улице, в школе и, конечно, по телевидению и радио.

Надеюсь, эта книга поможет начать бережнее относиться к языку и, возможно, полюбить наш великий и могучий.

*С любовью к русскому языку,
Татьяна Гартман*



Инструкция 1

КАК МЫ СКЛОНЯЕМСЯ

**СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ
О СВОЁМ
СУЩЕСТВОВАНИИ**



Кто самый главный?

Само слово «существительное», очевидно, произошло от слов «сущность», «существовать». То есть существительное — это то, что существует. Но возникает ещё вопрос: а как оно существует, на каких условиях?

В русском языке имя существительное — однозначно самая важная часть речи. Первые слова, которые стали использовать древние люди, были именами существительными. Первые слова, которые произносит ребёнок, — как правило, тоже имена существительные. Только существитель-

ные могут без привлечения других частей речи дать полное описание чего угодно, рассказать о действиях, да ещё и передать звуки, цвета, запахи, чувства. Есть даже стихотворения, написанные почти одними существительными, самое известное из которых «Жизнь в 100 словах».

...Институт. Весна. Кусты.

Лето. Сессия. Хвосты.

Пиво. Водка. Джин со льдом.

Кофе. Сессия. Диплом.

Романтизм. Любовь. Звезда.

Руки. Губы. Ночь без сна.

Свадьба. Тёща. Тесть. Капкан.

*Ссора. Клуб. Друзья. Стакан...**

Действительно, существительные называют все вещи, которые нас окружают. И не только вещи, а ещё явления, эмоции, понятия и даже качества,

* Автор — Игорь Аглицкий. См. : В. Лобанов. Жизнь в 100 словах. — История одного стихотворения. <https://www.proza.ru>. — Прим. ред.

определения и действия, то есть то, что положено называть другим частям речи.

Но существовать существительным нелегко, потому что в языке их подстерегают разные неожиданности. Например, падежи. Их шесть, но на самом деле есть ещё и множественное число, а значит, сразу же количество форм умножаем на два. Порой даже самые простые существительные, изменяясь и попадая в окружение других слов (контекст), ставят нас в тупик.

Есть, конечно, общие правила для падежей — какие бывают типы склонения и какими должны быть окончания, прописано в школьных учебниках по русскому языку. Но как при этом изменяются слова в устной речи, практически невозможно предугадать. Во французском, например, всё просто — ударение всегда падает на последний слог. У нас же ударение подвижное, и от этого возникает полная неразбериха. У некоторых слов ударение во всех формах одно и то же, у других оно меняется. Каждое существительное индивидуально, и у него свои особенности и правила.

Формально существительные делятся на несколько групп, в которых учитывается, остаётся ударение неподвижным при склонении или

куда-то переносится. Но как понять, к какой группе принадлежит конкретное слово?

Казалось бы, самые простые для употребления — существительные, у которых неподвижное ударение, и с ними проблем быть не должно. Но часто так хочется подвинуть это ударение, даже когда нельзя.



Давайте попробуем прочитать простой текст, делая ударение там, где оно поставлено:

В одном из очеркОв рассказывается о том, что серьёзные средстВА были потрачены на развитие некоторых отраслЕЙ народного хозяйства. Люди разных возрастОв, заключившие трудовые договорА, работают редакторАми и шоферАми.

В принципе, отрывок звучит вполне обычно, мы часто слышим что-то подобное. На самом деле в этом небольшом тексте намеренно допущено семь ошибок, и все они однотипные.

Попробуем их найти. Попросим подсказку у... Пушкина, вспомним его крылатую фразу «Любви все возрасты покорны». Именно возрасты, с ударением на О в корне, и это же ударение сохраняется в других формах. В этом и в других отмеченных словах ударение неподвижное. Это означает, что во всех падежах, как в единственном, так и во множественном числе, оно не меняется, в нашем случае — всегда падает на корень слова. А мы его взяли и передвинули. Поэтому давайте исправим ошибки.

Не очеркОв, а Очерков.

Не средствА, а срЕдства.

Не отраслЕй, а Отраслей.

Не возрастОв, а вОзрастов.

Не договорА, а договОры.

Не редакторАми, а редАкторами.

Не шоферАми, а шофЁрами.

К этой же группе существительных с неподвижным ударением на корне относится ещё много слов. Некоторые из них не вызывают затруднений, например:

*Арбуз — арбуза, арбузов;
лента — ленты, лентах;
кран, флаг, лупа, клад — с ними всё просто.*

Но есть слова, на которых спотыкается каждый второй. О них и поговорим подробнее.



Чей туфля?



«Чей *туфля?*» — так спрашивал герой одного из шедевров советского кинематографа.

Здесь звучит явная ирония, и эта фраза является лучшим помощником для запоминания. Оба слова употреблены неправильно, конечно, в качестве шутки. Поэтому исправляем: не чей, а чья, не *туфля*, а **ТУФЛЯ**.

А для тех, кто любит стихи, предлагаю такую шпаргалку:

**Слово ТУФля я прочту
с ударением на «ТУ».**