

# ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Приветствую тебя, читатель!  
Ты держишь в руках книгу, которая родилась спонтанно, ведь я думал, что моя первая книга будет совсем на другую тему, но от этого она не стала хуже (здесь я надеюсь на твою оценку как читателя).

Да, кстати, я решил обращаться на «ты», чтобы снизить барьеры. Представь, что я твой знакомый, даже приятель, с которым не удавалось увидеться долгое время, и вот, зайдя в книжный магазин (даже если ты купишь эту книгу онлайн, просто представь), ты встречаешь меня — и мы начинаем беседо-

вать, естественно, обращаемся друг к другу на «ты». Договорились? Надеюсь, что да.

Так вот, книга, которую ты держишь в руках, — о диалектах нашей большой страны, о диалектах России. Но по характеру написания становится понятным, что это не научный труд.

Это книга не по диалектологии. Это не учебник лингвистики. Здесь не будет ничего про аффрикаты<sup>1</sup>, фрикативные согласные<sup>2</sup>, огублённые гласные заднего ряда среднего подъема<sup>3</sup> или перцептивные эталоны речи<sup>4</sup>. Эта книга, скорее, о словах, которые использовали наши предки, но сейчас они уже практически забыты.

---

<sup>1</sup> Аффрикаты — фонетический термин, обозначающий согласные звуки, которые имеют сложную, неоднородную во времени, артикуляторную природу. Например, русские переднеязычные аффрикаты «ч» («ть» + «щ») и «ц» («т» + «с»)

<sup>2</sup> Вспомните южное «гэканье». Это пример фрикативной согласной.

<sup>3</sup> Гласный звук [o]. Чтобы понять, как он звучит, произнесите слово «сухой».

<sup>4</sup> Привычные нашему восприятию примеры произношения слов.

Для себя я ставлю вот какую задачу — познакомить с диалектными словами русского языка как можно больше людей.

Как мне однажды сказала моя учительница русского языка и литературы, Лебедева Наталья Михайловна, перед олимпиадой: «Русский язык — это жизнь»...Хотя, если честно, я не помню точную цитату, возможно, это было: «Напишешь плохо русский — тебе не жить!», — но это точно заставило меня посмотреть на знание языка внимательнее и пристальнее.

# ПОЧЕМУ ВАЖНО ЗНАТЬ ДИАЛЕКТЫ ИЛИ ХОТЯ БЫ О ДИАЛЕКТАХ?

Русский язык существует не одно столетие и меняется с течением времени — это касается как живого разговорного языка, так и литературного стандарта.

Еще до революции Алексей Александрович Шахматов<sup>16</sup> писал в письме о том, что

---

<sup>16</sup> А. А. Шахматов (1864–1920) — русский филолог, лингвист и историк, основоположник исторического изучения русского языка, древнерусского летописания и литературы.

нужно как можно скорее начинать ездить и записывать русские диалекты, потому что прямо на глазах они уходят. Потом все были уверены, что после внедрения всеобщего образования в советской школе диалектов не останется. А диалекты есть до сих пор.

Важно помнить, что диалекты — это разговорная, устная речь. Даже сейчас можно услышать у некоторых людей архаичные явления языка, которые были зафиксированы в конце XIX и в начале XX века.

Риск исчезновения диалектов связан с всеобщей урбанизацией, когда жители деревни уходят в город, прекращая использовать особенности речи и диалекты своего региона. И часть диалектов уже исчезла, но полностью, будем надеяться, этого не произойдет. А моя книга создаст хотя бы небольшой импульс к изучению диалектов русского языка.

Для наглядной демонстрации многообразия и различия в наречиях я вставлю небольшую заметку из статьи «о русских ди-

алектах»<sup>17</sup>, чтобы искра любопытства упала в ваш разум и вы начали подмечать особенности и различия в нашем богатейшем русском языке:

«Рассказывают, что воронежская уроженка вышла замуж за горьковчанина<sup>18</sup> и поехали молодые в гости к родителям мужа. Очень хотелось молодой понравиться свекрови, так и бросалась она выполнять ее просьбы. Говорит как-то свекровь: «Сходи на мост, принеси бурак». Выбежала молодая на улицу, видит мостик через ручей, подбежала и ищет свеклу, которую у нее на родине бураком зовут, — нет нигде. Воротилась с пустыми руками: не знала молодая, что горьковчане мостом сени зовут, а бураком — посудину из бересты, в которой носят в поле квас или молоко. Говорит в другой раз свекровь невестке: «Поди хлеба напаша», а невестка удивляется — кто же зимой пашет? Оказыва-

---

<sup>17</sup> Л. Л. Касаткин в журнале «Русская речь» от 1967 года.

<sup>18</sup> Житель Нижнего Новгорода (Нижний Новгород в советский период назывался Горький).

ется, пахать значит не только обрабатывать землю, в ряде мест это слово имеет значение резать хлеб или мясо, а в других местах — подметать пол».



**СЛОВА РАННЕГО  
ФОРМИРОВАНИЯ**

---

**ЮЖНЫЕ  
ДИАЛЕКТЫ**



## УРГУЧИТЬ

*/глагол/*

**Много и напряженно  
работать.**

Астрахань и область  
1907

В офисе раньше все ургучили,  
не то, что сейчас, — половина  
сотрудников на удаленке.

Иллюстрация:  
Лавр Шелковица



## ЗАБЕЛЬШИТЬ

*/глагол/*

**Засунуть, забросить, положить что-либо так, что потом трудно найти.**

Краснодар и область  
1849

Когда спешишь куда-то, очень важно быть внимательным. Иногда забельшишь и ищешь-ищешь, например, очки летом. Уже на всех накричишь домашних, а потом в зеркале увидишь, что они уже на тебе. И спешишь скорее выйти из дома, чтобы этого не увидели домашние.

Иллюстрация:  
Мария Денисова



КОКОШНИЦА

## КОКОШНИЦА

*/существительное/*

**Яичница.**

Тула и область  
1858

Научите ребёнка готовить ко-  
кошницу и считайте, что он  
уже может оставаться один  
дома.

Иллюстрация:  
Лавр Шелковица



## УХРЯТЬ

*/глагол/*

**Уйти тайком, убежать.**

Москва и область  
1858

«Надо было придумать как сделать марафон о том, чтобы ухрять», — думала Блиновская, сидя в СИЗО.

Иллюстрация:  
Аннушка Холомкина  
[@annushkaikoshki](https://www.instagram.com/annushkaikoshki)



## СЕЛЕНТИТЬ

*/глагол/*

**Вертеться около чего-  
или близ кого-нибудь.**

Иркутск и область  
1852

Очень сложно не наступить на чихуахуа, когда она рядом селентит. К тому же тебе и самому хочется это сделать.

Иллюстрация:  
Еременко Ия



## ГЛУБЕНИКЎ

*/существительное/*

**Клубника.**

Иркутск и область  
1852

Летом приятно освежиться смузи из клубники.

Иллюстрация:  
Лавр Шелковица



## ЛАБУТЫ

*/существительное/*

**Слишком большая,  
не по размеру, некрасивая,  
грубая обувь.**

Пермь и область  
1852

Жаль, что Кристоаль Баленсиага не знает о том, что сейчас под его именем выпускают сплошные лабуты.

Иллюстрация:  
xtramez / @xtramez\_illust