

УДК 133
ББК 86.4
М74

Все права защищены.

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается

*Издание подготовлено при участии литературного агентства
«Флоберрум»*



Моисеева, Мира.

М74 И тогда случится чудо. Исцеление души / Мира Иосифовна Моисеева. — Москва : Издательство АСТ: ОГИЗ, 2024. — 272 с. — (Алхимия духа. Лучшее).

ISBN 978-5-17-161817-9

Мира Иосифовна Моисеева — человек, который помог очень многим людям. Среди них есть и известные: художник Габриэль Юон, актер Михаил Дорожкин, академик Илья Моисеев, писатель Александра Маринина, посвятившая ей роман «Фантом памяти». Достаточно сказать, что книга, которую вы держите в руках, — пятое переиздание.

Чем же помогает автор? Уникальной методикой, которая исцеляет дух и плоть, возвращает нам самих себя, учит любви к человеку и Вселенной, вооружает такими знаниями, которые всегда будут с вами, а значит, вы всегда будете защищены. Эту книгу ждут тысячи исцеленных и миллионы жаждущих гармонии.

УДК 133
ББК 86.4

ISBN 978-5-17-161817-9

© Моисеева М., 2024
© ООО «Издательство АСТ», 2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

Здравствуйте, дорогой мой читатель! Вы взяли в руки эту книгу, у меня же ощущение, что вы пришли ко мне в гости и мы с вами сели за праздничный стол. А дорогих гостей нужно встречать хорошим тостом. Вот я и поднимаю воображаемый бокал с тостом от замечательного актера Игоря Ясуловича:

Выпьем за то, чтобы друзья становились родственниками, а родственники — друзьями.

Жизнь показывает, что с первой частью этого тоста мы более или менее справляемся: друзьями дорожим, и стараемся относиться к ним бережно. А вот со второй частью — просто беда! То там, то тут слышишь: «с братом не общаюсь», «с сестрой не разговариваю», «мама раздражает», «с мужем живем как соседи», «дети — чужие люди» и так далее.

Почему так получилось, что мы, преодолевая любые расстояния, слетали на Луну и обратно, но нам очень трудно подойти к родному человеку и обнять его. Наши квартиры становятся все большими, а семьи — все меньшими. У нас все больше медикаментов, но меньше здоровья. Мы знаем, как зарабатывать на жизнь, но не научились, как жить. Мы приумножили свою собственность, но уменьшили свои ценности. Мы добавили годы к жизни, но не жизнь к годам. Мы осваиваем внешний мир, но не заботимся о внутреннем. Мы очищаем воздух, но загрязняем душу. Мы любим слишком редко, а ненавидим слишком часто. Наши дома выглядят красочными снаружи, но в них живут разбитые семьи

А как научиться жить радостно и счастливо?

Ведь, вероятно, нет на свете человека, который бы не хотел быть счастливым!

Вот об этом-то мы и поговорим с Вами на страницах этой книги, вернее этих трех книг, потому что вы держите в руках трилогию, ибо для того, чтобы обрести радость, надо для начала «Найти себя». Встретить же себя можно только на «Пути к себе». Об этом первая книга — «Найди себя на пути к себе». Затем, Вы понимаете, что счастье без любви невозможно (об этом — вторая книга, «Несколько страниц о любви»). Ну и, наконец, если Вы встретите Себя и обретете Любовь, то только тогда и «Случится Чудо» — это название третьей книги и всей трилогии — «И тогда случится чудо».

Как бы я сама определила жанр этой книги? Мне кажется, что было бы правильно назвать ее детективом. Ну, посудите сами, мы с Вами на протяжении нескольких сотен страниц будем путешествовать по лабиринтам судеб моих героев, а на самом деле — Вы будете видеть себя, свои тупики и ямы. И, если Вы будете внимательными читателями, то в результате получится, что Вы сможете провести очень интересное расследование собственной жизни, найти собственные ошибки — и их исправить, обнаружить собственные «болячки» — и их исцелить. И еще, я очень рассчитываю на внимательного читателя, потому что, во-первых, на этих страницах рассыпано множество сказок и притч, а мы же с Вами помним, что «сказка ложь, да в ней намек...». Вот и надо эти сказки внимательно прочитать, а потом еще и подумать над ними... чтобы намек-то впрок пошел! А во-вторых, внимательный читатель сумеет воспользоваться тем моим методом, который, подобно кнопке «backspace» в компьютере, или функции «удалить» в мобильном телефоне, стирает ту информацию, которая тяготит, мучает или причиняет боль.

Ну вот, я уже чувствую, что мне не терпится Вам все рассказать, а ведь это всего-то-навсего предисловие! Так что давайте я оставлю Вас наедине с моими героями, и пусть Вам это будет интересно!

Ваша Мира Моисеева



НАЙДИ СЕБЯ НА ПУТИ К СЕБЕ



ПОСВЯЩЕНИЕ

Я с радостью посвящаю эту работу всем моим любимым людям: прежде всего, конечно, моей семье, моим дорогим и близким, чья любовь и поддержка питает меня и дает возможность двигаться вперед; моим друзьям и ученикам, которые являются одновременно и моими учителями. Я благодарю всех, кто выбрал меня своим Учителем, тем самым оказав мне большую честь своим Доверием.

**В одном мгновенье видеть вечность,
Огромный мир — в зерне песка,
В единой горсти — бесконечность
И небо — в чашечке цветка.**

Уильям Блейк

Позвольте пригласить вас, дорогие друзья, в увлекательное путешествие по Пути, который должен каждого из нас привести к Храму под названием «Я Сам», и в Храме этом надо будет найти Себя, а главное, — услышать Себя.

Великий сказочник Эрнст Теодор Гофман делил всех людей на музыкантов и немусыкантов. При этом владение инструментом не предполагалось. Он имел в виду, что одни люди умеют слушать и слышать мир, а другие этого делать не умеют — глухи. Интересное замечание одного индийского мудреца: «Чем тише ты сам, тем больше сможешь услышать». И оркестр не может играть чисто и слаженно, если даже одна маленькая флейточка или скрипочка в нем фальшивит. Вот так и мы не можем услышать никого, если не умеем слышать себя и ладить с собой. Еще Блез Паскаль, живший в XVII веке, сказал: «Когда

я порой размышляю о людских тревогах и о тех опасностях и бедах, которым люди себя подвергают... я понимаю, что все эти напасти происходят оттого, **что они не умеют жить в своем доме в мире с собой**. И я предлагаю вам поразмышлять над тем, что нам мешает настроить свой музыкальный инструмент, наладить контакт с собой, найти и обрести себя и быть счастливыми в этом Храме Своей Судьбы. В этих размышлениях нам встретятся и высказывания мудрых людей, и поэтические островки, потому что ведь мы говорим о творчестве, а творить Себя — это большое искусство. Ну и, наконец, мы будем обращаться к Закону, к самому главному Закону, который должен быть для нас Конституцией вне зависимости от страны проживания, к Космическому Закону — к Десяти Заповедям. К сожалению, мы очень редко следуем этому Закону и по незнанию, и по небрежности своей. **«Рост человека определяется не с ног до головы, а от головы до неба»**, — сказал Конфуций, и для того, чтобы осуществить этот «рост от головы до неба», нам придется обращаться к этому Закону и сверять себя с ним.

Итак, в путь! Быть может, Путь этот будет и не очень легким, а для кого-то даже трудным, но давайте помнить, **что «дорогу осилит идущий»**.

Дорога Жизни, Дорога Судьбы... Это не просто перечень дат и событий. Это — движение от прошлого к будущему. И движение это тем результативнее, чем большую ответственность чувствуешь перед тем, что оставляешь сзади, тем, что имеешь сейчас, и тем, к чему направляешься.

Все мы когда-то летали на самолете. Вспомните, при оформлении билетов обязательно взвешивают багаж. А что бывает, если груз весит больше положенного? Надо либо доплатить, либо оставить лишнее. Вот так и в жизни — либо платим за перевес болезнями и проблемами, либо учимся оставлять лишние раздражения,

обиды, гнев, гордыню, зависть и другие чудные качества, которые нажили «непосильным трудом» и бережно копили всю жизнь.

Очень люблю одну притчу.

Два монаха идут из одного монастыря в другой. Подходят к реке, там стоит женщина и плачет.

— О чем плачешь? — спрашивает один монах.

— Да на тот берег не могу перебраться, — отвечает женщина.

Монах взял ее на руки и перенес. Она поблагодарила и ушла.

Монахи продолжили путь в полном молчании и, наконец, через 2 дня подошли к стенам того монастыря, куда направлялись. И тут второй монах говорит первому: — Не знаю, как ты будешь отвечать пред Господом Богом и перед настоятелем! Нам на женщин смотреть не разрешено, а ты на руки брал!

А первый ему и отвечает:

— Я-то ее давно поставил, это ты ее до сих пор несешь.

Ну, вспомните, это же про нас!

Событие произошло давным-давно, а мы все помним о нем, «несем» его, жуем его, оно обрастает новыми красочными подробностями (нами же и придуманными), а в довершение всего — историческая фраза, сказанная с гордым видом: «Да я этого мерзавца давно простила!»

И нам невдомек, что вот эта история, которую мы так же, как и тот монах, «все несем», и является причиной наших болезней, жизненных неурядиц и всякого рода проблем. Все это отягощает нас, не дает двигаться вперед и в прямом, и в переносном смысле, а, следовательно, прекращается движение, а движение, как известно, — жизнь!

Итак, движение сначала замедляется, а затем прекращается вовсе, тогда, когда мы находимся под гнетом мыслей о том, что нас не понимают, не ценят, не замечают, что мы кому-то не интересны. А кроме того, мы перекрываем себе движение, когда ставим себе программы

типа «голова раскалывается», «руки не поднимаются», «глаза бы мои не смотрели», «ноги моей там не будет»... и прочее.

А между тем одна древняя и умная книга, которая называется Евангелие от Иоанна, начинается так:

**Вначале было Слово,
И Слово было у Бога,
И Слово было Бог.**

Это не значит, что кто-то первый произнес Слово «Бог».

Но это значит, что само Слово есть Бог, то есть Слово так же, как Бог, может ВСЕ. И это очень важно нам понять для того, чтобы к Слову относиться уважительно, «не бросать слов на ветер», ибо помните: «посеешь ветер — пожнешь бурю». И, наконец, приучить себя к «ментальной диете», то есть помнить, что речь должна быть конструктивной и позитивной, а не разрушительной.

Понимание этого придет тогда, когда мы примем за аксиому очень простой закон:

**НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЙ, НЕ ДУМАЙ, НЕ ГОВОРИ ТОГО,
ЧЕГО НЕ ХОЧЕШЬ, ЧТОБЫ БЫЛО ТЕБЕ.**

И тогда все очень просто:

МЫСЛЬ

«Я так испугалась, что чуть не получила инфаркт».

«У меня голова раскалывается».

«У меня руки не поднимаются».

«Меня от этого человека тошнит».

«У меня туда ноги не идут».

«Глаза бы мои не смотрели».

ВОПРОС СЕБЕ

Ты хочешь получить инфаркт?

Ты хочешь расколотую голову?

Ты этого хочешь?

Ты хочешь, чтоб тебя тошнило? Хочешь, чтобы у тебя ноги не шли? Ты хочешь, чтобы твои глаза перестали смотреть?

Самое грустное, что с этого ведь и начинаются проблемы:

«Ой, что-то совсем зрение испортилось!».

Но ведь ты сама свои глаза запутала. И не только глаза. Но и ноги, которые начинают опухать и спотыкаться, руки, которые ломит к погоде, и бедную голову, которая не справляется с атмосферным давлением.

Одна женщина пожаловалась мне, что у нее глаукома. Я спросила у нее, чего (или кого) она не хочет видеть. Она сказала мне, что у нее нет этой проблемы, что она всех хочет видеть, просто она «на многое закрывает глаза».

Для справки: один из симптомов глаукомы — сужение поля зрения.

В одной замечательной молитве есть такие слова:

**Я — хозяин своей судьбы,
Я думаю сегодня, а я уже в завтра.**

Вот это и надо помнить, этим руководствоваться и понимать — то, что ты сегодня подумаешь, завтра (а иногда и через час) ты это и получишь (вспомни принцип бумеранга).

Следующим моментом в драматических отношениях с внешним миром является несостыковка идеальной и реальной картинки. Что я имею в виду?

Предположим, человек настроился на что-то или ожидает чего-то, но реальная жизнь предлагает ему совсем иной сюжет. Вот тут и начинается драма неприятия и буря вопросов:

«Ну как же он мог так поступить?»

«За что со мной так обошлись?»

«Меня предали!»

«Меня унизили и оскорбили!»

Что же произошло на самом деле? А произошло то, что мы навязали или пытались навязать кому-то свою линию поведения, свое видение проблемы, а, кроме

того, отказывали нашему оппоненту в возможности быть **другим!** Не хуже нас, не лучше нас, а просто — другим, со своими ошибками, недостатками, достоинствами и своим собственным видением мира.

Кроме того, в таком поведении таится еще один очень серьезный и огромный подводный камень, который называется сотворение кумира (как вам ни покажется это странным).

А дело в том, что когда мы о чем-то настойчиво думаем, чего-то страстно хотим, о чем-то навязчиво мечтаем, то создаем в своем воображении идеальный, повторяю, идеальный образ, а иными словами — кумира, которому начинаем поклоняться.

А что может быть кумиром? Да все! И нечто материальное — деньги, например. Человеку всегда мало, всегда не хватает (у одного — на столе щи пустые, а у другого — всего только три «Мерседеса» под окном!). И невдомек человеку, что чем больше он переживает и страдает по поводу нехватки денег, тем скорее эти деньги от него уходят: или потеряет, или отнимут, или не дадут, или пропадут. **«Люди так стараются заработать на жизнь, что забывают жить»**, — сказала выдающаяся американская писательница Маргарет Фуллер.

В романе Чарльза Дикенса «Домби и сын» есть любопытный диалог между хозяином «торгового дома», мистером Домби, и его маленьким сыном Полем. Умерла мать Поля, и мальчика воспитывает отец, уверенный, что ребенок вырастет и продолжит его дело — торговый дом «Домби и сын».

И вот однажды малыш сидел у пылающего камина, его фигурка затерялась в огромном кресле, а над ним возвышалась фигура отца. Задумчиво глядя грустными глазами в огонь, мальчик спросил отца:

— Папа, а что такое деньги?

Отец было пустился в объяснения про акции, облигации и прочие банковские операции, но мальчик перебил его вопросом:

— А что они могут?

— О, Поль, деньги могут все, — ответил отец.

— Значит, они хорошие? — продолжал ребенок.

— Да, Поль, деньги очень хорошие, — подтвердил мистер Домби.

— А если они хорошие и могут все, то почему они не спасли мою маму?

Вот вам и вопрос вопросов.

И наверняка каждый из нас знает много случаев, когда деньги, в том числе и большие деньги, кого-то не уберегли (а быть может, и спровоцировали проблему).

И случается это, как правило, тогда, когда они встают на первое или даже единственное место, когда они занимают все пространство мысли.

В то время как все, подчеркиваю, **все** есть энергия. И энергия не может остановиться, она должна двигаться. Помните, что происходит при кормлении ребенка грудью? Чем больше мама выкормила, тем больше молока пришло. Вот почему женщина сцеживает, когда кормит, — чтобы к следующему кормлению молока пришло бы больше. **Жизнь порождает жизнь, а энергия — энергию. Только тратя себя, можно обогатиться.** Я не говорю, что надо транжирить или бросаться деньгами направо и налево.

Надо только не запускать в свою душу страх и не делать нечто идолом или кумиром.

А теперь на место денег ставим любую другую материальную или эмоциональную субстанцию и будем помнить, что все, что боялись потерять, — считайте, **уже** потеряли, все, чего боялись не иметь, — никогда иметь **не** будем или будем иметь, но в искаженном варианте (как в кривом зеркале).

Кумиром могут быть и отношения между людьми, например вечная тема «отцов и детей». Почему так часто отсутствует гармония и понимание в отношениях детей и родителей? Почему так много боли и вражды между близкими людьми?

Причин, конечно же, может быть много. Но, смею вас уверить, что доминирует то, что каждый из взаимодействующих персонажей видит взаимоотношения только так, как он их себе представляет, как он их себе придумал, и менять этот образ он не собирается,

то есть опять-таки нечто превращается в несокрушимого идола, иными словами — опять КУМИР.

Ну и что с того, спросите вы?

Может быть, и хорошо, может быть, в этой верности своей идее проявляется некая цельность природы! Почему надо быть «флюгером» и легко отказываться от своих страстей, от своих убеждений, от своих идеалов, наконец!

Постараюсь ответить.

У Редьярда Киплинга (автора «Маугли») есть замечательное стихотворение, посвященное сыну, «Заповедь». Цитирую фрагмент в переводе М. Лозинского:

**Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и поруганье,
Не забывая, что их голос лжив...**

Вот тот подводный камень, об который мы часто спотыкаемся, вот то самое трудное: не стать «рабом мечтанья», рабом своей идеи, рабом своей мысли, быть открытым любому развороту событий и твердо верить, что случится так, как лучше для тебя.

Опять же у нас есть высокий пример: после Тайной Вечери, когда Христос уже знал все, знал, что возьмут, что будут мучить, что будет Голгофа! Он вышел в Гефсиманский сад и там молился. Он говорил:

**Отче! Пронеси мимо чашу сию!
Но не так, как я хочу, но как Ты.**

Видите, он доверял Воле Творца, он полагался на нее. И в молитве Христовой «Отче Наш» есть такая же строчка «Да будет Воля Твоя».

Как видите, все об одном и том же: о смирении в душе, о жизни с МИРОМ в душе и с убеждением, что все разрешится так, как лучше для тебя. И чем скорее ты поймешь свой урок (то есть, что все неприятности, все нестыковки, все потери — твои уроки, которые надо

разобрать и выучить, чтобы больше не повторять), так вот, чем скорее поймешь свой урок и сделаешь выводы, — тем скорее обретешь покой и гармонию в душе, и благополучный поворот в судьбе.

Кстати, это же четверостишие Киплинга в переводе другого автора, С.Я. Маршака, звучит еще ближе к нашей теме:

**И если Ты своей владеешь страстью,
А не тобою властвует она,
И будешь тверд в удаче и в несчастье,
(Которым, в сущности, цена одна...)**

Я напоминаю, мы говорим о кумире, о том, что какая-то страсть властвует над нами, а не мы управляем ею. Вот тут я позволю себе напомнить вам, что сотворение кумира (подчиненность страсти) есть нарушение сразу двух первых Заповедей из десяти.

- 1. Я — Господь Бог твой и не будет у тебя других Богов.**
- 2. Не сотвори себе кумира и всякого подобия его.**

Итак, если мы делаемся рабами чего-то материального или эмоционального, если мы попадаем в его власть, если мы это нечто обожествляем, значит, ЭТО делается идолом, подчиняет нас себе, то есть занимает первое место — место Божественного начала.

А кумиры и идолы, бывает, что падают и бьют больно. Вот это надо помнить и стараться не носить в своем багаже эту тяжесть. Иными словами:

**Не мечтай, что будет,
Не жалей, что было,
А люби что есть!**

Ох, опыт показал, что это очень тяжелое дело — быть «здесь и сейчас», любить это состояние «здесь и сейчас», то есть любить то, что есть!

Расскажу вам одну старинную балладу.

При свете лампы, не ведая сна,
Стоит на коленях старушка одна:
— Внемли моей просьбе, Всевышний, внемли!
Помещику нашему годы продли.
Так учит нужда молиться.
Помещик, стоявший у двери тайком,
Смекает: старуха, видать, под хмельком,
Он в мрачную хижину входит, и вот
С улыбкой старухе вопрос задает:
— Как учит нужда молиться?
— Ах, барин! Имела я восемь коров,
Но дед вашей светлости жаждал даров.
Корову увел со двора моего
И знать обо мне не желал ничего.
Ему я сгореть пожелала в аду,
И Бог услышал меня — мне на беду,
Дед помер. Отец ваш хозяином стал
И пару коров у меня отобрал.
Я — клясть его! Черт за язык потянул!
Согласно проклятью, он шею свернул.
Пришла ваша светлость — и отняли вы
Четыре коровы у бедной вдовы.
Боюсь, коли сын ваш к правленью придет,
Корову последнюю он отберет.
Внемли ж моей просьбе, Всевышний, внемли!
Помещику нашему годы продли.
Так учит нужда молиться.

Альберт фон Шамиссо. Молитва вдовы

Подвести небольшой итог можно словами индийского философа Свами Рама: «Бедный жаждет богатства, богатый — рая, и только мудрый — спокойствия».

К сожалению, одно нарушение тащит за собой другое. Так «под руку» с «нелюбовью к тому, что есть», шагает нелюбовь к себе. А что в Писании сказано? — «Возлюби ближнего **как самого себя**». А если Я не люблю себя