

ДЖОН РЁСКИН



Линия, свет, цвет.
Лекции об искусстве



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 7.01

ББК 85.1

Р43

Рёскин, Джон.

Р43 Линия, свет, цвет. Лекции об искусстве /
Джон Рёскин. — Москва : Эксмо, 2026. — 96 с. —
(Мадлен. Мгновения с прекрасным).

ISBN 978-5-04-246004-3

Джон Рёскин (1819–1900) — британский мыслитель, эстетик и художник. В 1869 году он прочитал перед оксфордскими студентами цикл лекций об искусстве, избранные фрагменты которых собраны в этой книге. Соединив эрудицию с практическим опытом, Рёскин объединил историю живописи с детальным разбором техники Леонардо, Рафаэля, Тициана и других старых мастеров. В своих лекциях он раскрывает секреты академической выучки, объясняет понятие «школ света и тени» и учит анализировать наследие классиков.

УДК 7.01

ББК 85.1

ISBN 978-5-04-246004-3

© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

Содержание

Лекция V. Линия

Рисунок должен быть сходен с объектом	8
Относительность цвета и тона	15
О фактурах	17
Великие школы искусства.....	19
Об обучении рисованию. Упражнение по рисованию точных линий	26
Как учились старые мастера	29
О точности линии.....	32
О владении пером.....	35

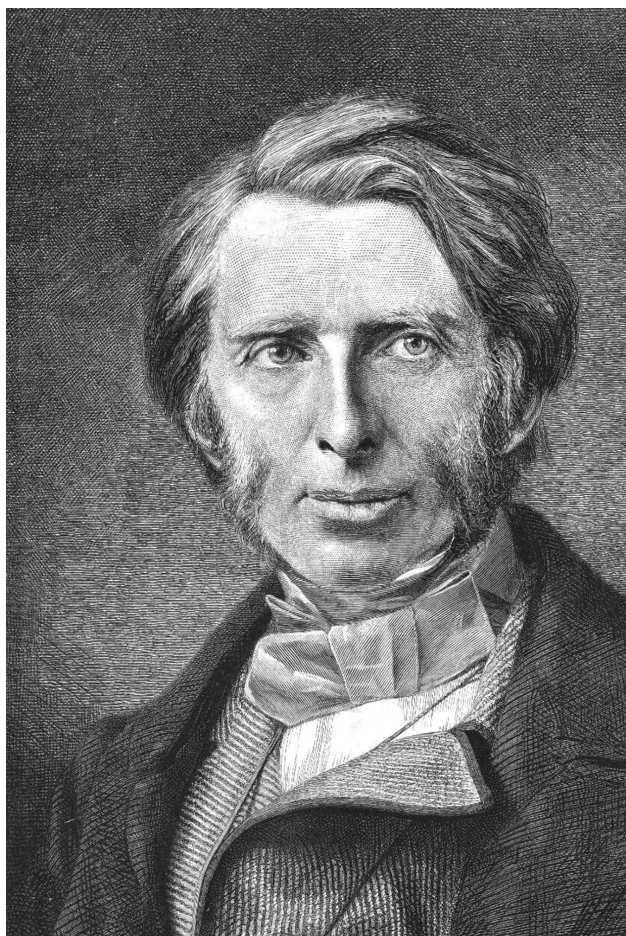
Лекция VI. Свет

Путь цвета и путь света и тени	42
Греческая школа	45

Сравнение греческой и готической школ.....	49
Об изображении теней.....	54
Эффекты света и тени. Кьяроскуро.....	61
О фотографии.....	66

Лекция VII. Цвет

История колористических школ.....	73
Последнее напутствие студентам	86



Джон Рёскин (1819 – 1900)

Джон Рёскин — английский писатель, искусствовед, социальный мыслитель и педагог. Его интересы выходили далеко за рамки эстетики: он писал о политической экономии, социальной справедливости, естествознании и архитектуре. Однако ядром его наследия осталась критика искусства. Рёскин сам был талантливым рисовальщиком, оставил сотни работ, собирал коллекции произведений. В 1850-х он был главным теоретиком и защитником движения прерафаэлитов.

В 1869 году Рёскин стал первым профессором изящных искусств в Оксфордском университете, а двумя годами позже основал там Школу рисунка. В 1870-е годы он прочитал цикл открытых лекций об искусстве, адресованных как студентам, так и широкой публике. Многие из этих выступлений позже легли в основу его книг и до сих пор считаются классикой художественной критики.

В этой книге приводятся отрывки из лекций Рёскина в переводе Петра Когана.

Лекция V. Линия

*Рисунок должен быть
сходен с объектом*

Я бы хотел, чтобы вы не потратили ни одного часа на практическое изучение рисунка, не извлекая из него все, чему можно научиться за этот час. Я говорю о практической стороне только рисования, хотя попутно можно сообщать и элементарные сведения о лепке. Впрочем, не хочу ни смущать, ни радовать вас, полностью раскрыв те надежды, которые связываю с вашими будущими работами. Вы, конечно, не думаете, что я начал без плана, и не упрекнете меня за умолчание о тех его пунктах, которые пока нельзя выполнить, а впоследствии по каким-либо соображениям, может быть, придется изменить.

Моя первая задача состоит
в том, чтобы указать вам
простые и правильные методы
в искусстве рисовать и писать.

Я говорю о «письме» безотносительно к конкретной технике: законы хорошей живописи одни и те же независимо от того, какая жидкость используется для растворения красящего вещества. Обращение с масляными красками, правда, труднее, чем с акварелью, но для книг и оттисков ими пользоваться небезопасно; они бесполезны для альбомных эскизов и набросков. Этого достаточно, чтобы не вводить масло в практические занятия, предназначенные прежде всего для студентов, изучающих литературу. Напротив, в подготовке художников масляные краски должны играть первостепенную роль. Распространение акварельной живописи и усиленная выработка в художнике необходимых для нее специальных навыков вредит искусству. Неразрывно связанные с акварельной

живописью легкая небрежность и без труда достижимая быстрота отвлекают дарование живописца от истинных целей, а внимание публики — от потребностей высокого вкуса. Добросовестные ученики не должны относиться с пренебрежением или невниманием к тем методам творчества, которые делают его результаты настолько долговечными, насколько допускают законы природы. Суровым уроком здесь может послужить то, что лучшие картины Тёрнера, не пробыв на выставке и шести месяцев, оказались повреждены; многие из тех, которыми он гордился более всего, погибли даже прежде, чем их успели показать публике. Я все же поделюсь одной из своих надежд: когда-нибудь вы (с помощью флорентийских мастеров) заинтересуетесь искусством лепки, а также живописью по фарфору, и некоторые из вас направят внимание на поощрение различных отраслей этого искусства; вы постараетесь отвлечь внимание итальянских ремесленников от вульгарных недолговечных изделий и непрочной мозаики и направить его