



Юлия Евдокимова

# УЮТНАЯ РОССИЯ



Владимирские  
и нижегородские  
вкусы

хлеб\*соль®

КНИГИ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ЖИЗНЬ ВКУСНЕЕ

Москва

УДК 913(470.3)  
ББК 26.89(2)  
Е15

2-е обновленное издание

Дизайн серийного оформления *Г. Булгаковой*

**Е15** **Евдокимова, Юлия Владиславовна.**  
Уютная Россия. Владимирские и нижегородские вкусы /  
Юлия Евдокимова. — 2-е обновленное издание. — Москва :  
Эксмо, 2026. — 288 с. — (Золотой ларец России: города,  
легенды, вкусы).

ISBN 978-5-04-236019-0

От Владимира до Нижнего Новгорода. Это города Центральной России, обладающие богатой историей. Здесь, во Владимирской и Нижегородской областях, автор находит воплощение старых русских традиций. Эта книга для тех, кто хочет совместить интерес к истории и любовь к поездкам. Внутри вы найдете смешные, познавательные и таинственные сюжеты, пройдёте вместе с автором по старинным улочкам, узнаете необычные рецепты и окунётесь в атмосферу уютной России.

УДК 913(470.3)  
ББК 26.89(2)

ISBN 978-5-04-236019-0

© Ю. Евдокимова, текст, 2026  
© ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# Содержание

Путешествие по землям Владимирским и Нижегородским .....	5
---	---

## Часть 1. ВЛАДИМИР

Глава 1. Там, где все начиналось.....	10
Три чуда Владимира .....	11
Пешком по старому центру .....	16
Не ходите на озеро в полночь! (Легенды и курьезы города) .....	27
Владимирские курьезы .....	30
Там, где лешие живут .....	31
Владимирская кухня. Хрустальные пироги от русского Икара.....	36
8 владимирских рецептов.....	39
Глава 2. ПО ЗЕМЛЯМ ВЛАДИМИРСКИМ .....	46
Суздаль. Огурцы и бубенцы.....	46
Не только огурцы. 11 рецептов Суздаля .....	55
Покрова на Нерли, белокаменное чудо .....	64
Гороховец — спрятанная красота .....	68
Главная каша Гороховца и весеннее печенье 3 рецепта ..	82
Юрьев-Польский — нежданное удовольствие.....	92

## Часть II. ПО ЗЕМЛЯМ НИЖЕГОРОДСКИМ

Глава 1. НИЖЕГОРОДСКИЕ ИСТОРИИ .....	106
Торговая столица России .....	108
Скрытое сокровище Нижнего .....	119
Одна история на двоих .....	123
Секреты Печерского монастыря.....	126
Замок на Покровке .....	130

Вилла с итальянской душой . . . . .	135
Площадь трех церквей на улице Всех Святых . . . . .	138
Церковь, спрятанная во дворах . . . . .	139
Улицы, которые рассказывают истории . . . . .	141
Свидетели квартала — детективный квест . . . . .	147
Что посмотреть в городе за пару дней, особенно с детьми . . . . .	149
Дома с привидениями . . . . .	152
Сормово — город в городе . . . . .	159
Русалка на ветвях сидит . . . . .	164
По канатной дороге в Бор . . . . .	167
Гиперболоид инженера Шухова . . . . .	169
Нижегородская кухня: коктейль «Беллини» опоздал! . . . . .	173
9 нижегородских рецептов . . . . .	183
Самая вкусная селедка . . . . .	190
<b>Глава 2. ВОКРУГ НИЖНЕГО НОВГОРОДА . . . . .</b>	<b>194</b>
Кружевной Городец — город мертвой царевны . . . . .	194
5 рецептов из Городца . . . . .	204
Уездный город Арзамас . . . . .	208
3 гусиных рецепта . . . . .	220
Гусь лапчатый. Битва за прекрасных.. гусынь . . . . .	224
Русская Тоска..ния . . . . .	230
Накундепаем кокурки? . . . . .	234
3 варианта заготовки и 2 рецепта с капустой . . . . .	236
12 рецептов от пирогов до моченых яблок . . . . .	243
Истории и рецепты керженских лесов . . . . .	254
Легенда о Семене-ложжаре грустная . . . . .	258
11 рецептов из керженских скитов . . . . .	269
Черный ажур Балахны . . . . .	277
5 тайных рецептов нижегородских земель . . . . .	277
От автора . . . . .	284

# Путешествие по землям Владимирским и Нижегородским *за историями, пряниками и русалками*



В наше время все реже удается остановиться, разглядеть, почувствовать без спешки. Мы даже в отпуск отправляемся бегом, стараясь увидеть побольше, боясь куда-то не успеть. А чаще всего не замечаем того, что вокруг нас: за окном, за углом, на расстоянии протянутой руки.

Кажется, что в нынешнем ритме давно утеряны древние истории, забытые тайны и старинные рецепты. Но стоит остановиться и прислушаться — и история оживает.

Среди темных лесов и узких речек, за закатами и туманами, между трассами и небоскребами сохранились места, где князья принимали важные решения, святые писали иконы и творили чудеса, а кружевницы, плотники, пряничники вкладывали в работу не только умение, но и душу.

Нижегородская и Владимирская области не просто регионы на карте — это сердце страны, где можно оты-

скать почти забытую старую Россию — неспешную, ароматную, немного загадочную и восхитительно вкусную.

Путешествуя по этим местам, ты словно листаешь страницы старой книги, пахнущей пирогами, лесной земляникой и дымком из печей на морозном воздухе.

Во Владимире, небольшом, но максимально насыщенном историей, каждая прогулка — паломничество. От Дмитриевского собора к Успенскому, от Золотых ворот к старым монастырям, в вечерней прохладе жаркого дня или морозным утром.

А в паре часов езды — Нижний Новгород. Мощный, живой, сочетающий дух старинного купеческого города со столичным ритмом, на слиянии двух великих рек.

Эти соседи — как два крыла одной птицы, хранящей память и устремленной в полет. А между ними — деревни, где до сих пор варят варенье по рецепту прабабушки, загадывают загадки русалкам, плетут кружева из ниток и времен и пекут печенье, от которого тает сердце, словно сливочное масло на горячем пироге.

Здесь гастрономия — не просто еда, а язык памяти. Пряник — не сладость, а летопись с гербами и старыми оттисками. Варенье — не десерт, а кусочек лета, сохраненный в баночке для вьюжной зимы. Старообрядческие блюда — целая философия умеренности, уважения к дару земли и вере в чудо.

Сегодня из этих традиций рождаются новые бренды: вишневое варенье и щи в глиняных горшочках, пряники с ручной росписью, огурцы в запотевшей банке. Не ностальгия по прошлому, а живое наследие, переосмысленное с любовью и уважением.

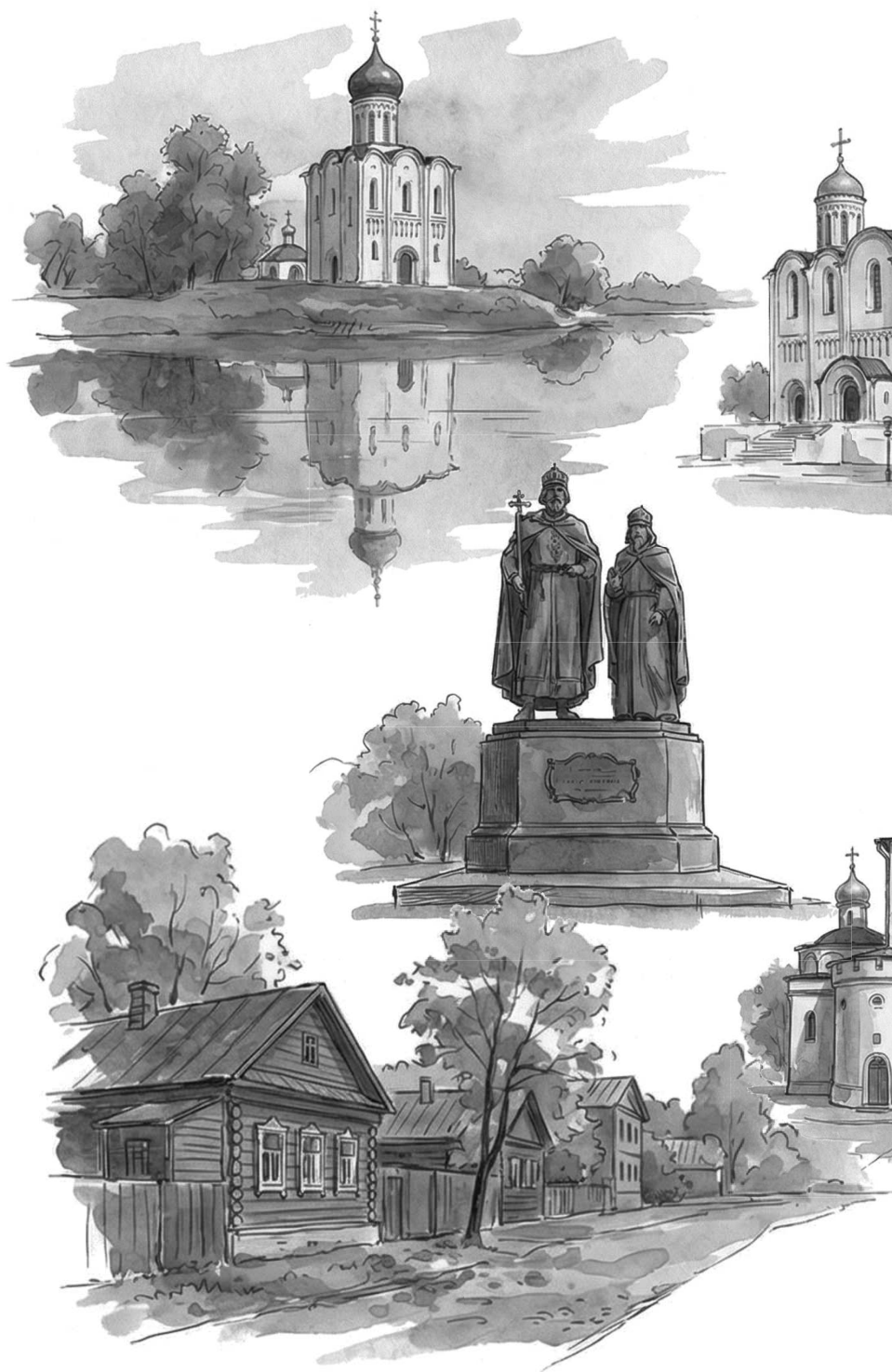
В этой книге вы не просто прочтете об интересных местах — вы их почувствуете.

Мы пройдемся по тихим монастырским дворикам, где время течет так медленно, заглянем в дома, где до сих пор поют старинные песни, и попробуем ту самую квашеную капусту, от которой захватывает дух. Узнаем легенды, которые бережно хранят люди, и сможем приготовить традиционные блюда.

В нашем путешествии возможно все: узнать историю дворца, перед которым меркнут знаменитые дворцы Европы, отыскать разбойничьи клады, потеряться в лесу и встретить лешего, попробовать пирог с восхитительной начинкой и найти ту самую старую и волшебную Русь.

Давайте поскорее отправимся в дорогу!







Часть I  
Владимир



# Глава 1

## Там, где все начиналось



Что за городок Владимир? Он по крайней мере вдвое меньше Пензы, но, вылезь она хоть из кожи, не сравняться ей с маленьким и миленьким Владимиром.

*В. О. Ключевский.  
Из письма П. И. Еропейцеву  
26 июля 1861 г.*

Владимир — город дразнящий.

Смотришь из окна поезда — прямо над вокзалом на высоком холме стоят древние храмы. Намеком, издали показывает их город:

— Видишь, что у меня есть? Рукой подать! А разглядеть — это ты с поезда сойди, на холм поднимись, там и разглядишь.

И так хочется сойти, подняться, пусть в третий или пятнадцатый раз... А если не сошел, то еще сильнее дразнит город, рассказывает, как много ты потерял. Слева вырастает Боголюбовский монастырь, и тут же за окном поезда с правой стороны расступается рошица и появляется поле и извилистая узенькая речка и вдали одинокий, такой маленький храм. Покрова на Нерли — чудо большее, чем архитектурный памятник.

А ты сидишь и жалеешь: пусть уже был столько раз, пусть исторический центр крохотный, но как не подняться снова на крутой вал, чтобы напротив — Золотые ворота во всей красе.

Существует две версии происхождения Владимира.

По одной город был основан в 990 году крестителем Руси князем Владимиром Святославичем. Подтверждение нашли в летописных источниках XV–XVII веков, в том числе в Степенной книге: Владимир-на-Клязьме был основан князем Владимиром Красное Солнышко. Эту версию поддерживал академик Дмитрий Лихачев.

Другая версия говорит о 1108 году. В Новгородской летописи указано, что город основал Владимир Мономах, и этой версии придерживаются официальные источники.

Владимир стал столицей Северо-Восточной Руси в 1157 году, когда сюда из Суздаля перенес свою резиденцию князь Андрей Юрьевич Боголюбский: «Хощу бо сей град обновити митропольею, да будет сей град великое княжение и глава всем».

Неофициальной, а затем узаконенной столицей город был 146 лет. Время наибольшего расцвета выпало на период правления Всеволода Большое Гнездо — с 1176 по 1212 год.

## ТРИ ЧУДА ВЛАДИМИРА

Во Владимире сохранились три памятника архитектуры, построенные до монголо-татарского завоевания: Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы.

Успенский собор возведен в 1158–1160 годах по заказу князя Андрея Боголюбского как главный храм новой столицы Владимиро-Суздальского княжества. Интересно, что у него два заказчика и два времени постройки.

Сначала его выстроил князь Андрей Боголюбский. Лаврентьевская летопись сообщает, что собор был заложен 8 апреля 1158 года. Другая летопись, так называемая Летопись Авраамки, говорит о другой дате — 8 мая.

«Создана бысть церкви святая Богородица (в домонгольской Руси «храм Богородица» почти всегда означал церковь Успения Богоматери. — *Авт.*) в Володимери... князем Андреем; и украси ю дивно... и верх ея позлати... приведе ему Бог из всех земель мастера».

Не прошло и 25 лет, как храм сгорел в сильнейшем пожаре 1185 года.

Новый князь, младший брат Андрея Боголюбского и десятый сын Юрия Долгорукого Всеволод III (прозванный впоследствии за большое количество детей «Большое Гнездо»), решил не сносить обгоревшее здание, а перестроить: город вырос, значит, и храм должен быть больше.

Таким он и дошел до наших дней с 1186–1189 годов почти без изменений. Почти — потому что в 1810 году перед храмом построили колокольню, а в 1862-м по проекту Николая Артлебена соединили колокольню с храмом Георгиевским приделом. В конце XIX века пять луковичных глав заменили шлемовидными и убрали массивные вертикальные опоры, оставшиеся только на старинных гравюрах.

Успенский собор украшен каменной резьбой. Хорошо заметны человеческие и львиные маски (прозванные белокаменными «котиками»), сохранился фрагмент рельефа «сорок мучеников Севастийских».

К началу XV века старая живопись собора находилась в печальном состоянии. Обновить ее поручили двум московским мастерам и друзьям-монахам Андрею Рублеву и Даниилу Черному. Некоторые фрески 1406 года дошли до наших дней, сохранились кое-где и фрагменты фресок XII века.

Знаменитые фрески «Страшный суд» и «Трубящий ангел» Рублева находятся именно здесь. Несмотря на то что в соборе проходят службы, днем по билетам его можно спокойно осмотреть.

\* \* \*

Золотые ворота построены в 1164 году и сразу стали символом Владимира.

По мнению историка В. Н. Татищева, мастерами, возводившими Золотые ворота, были люди, прибывшие от императора Священной Римской империи Фридриха I Барбароссы, с которым князь водил дружбу. От Барбароссы пришли мастера по скульптурному декору и, возможно, зодчий.

Но если приход последнего и имел место, то перед ним были поставлены достаточно узкие задачи: разработка иконографии декора и руководство соответствующими мастерами; увеличение размеров и повышение качества построек. Создавали ворота владимирские мастера. Об этом свидетельствует княжеский знак на одном из белокаменных блоков.

Сегодня это самая известная достопримечательность города. Существует легенда, что по окончании строительства часть ворот рухнула и погребла под собой двенадцать человек. Князь Андрей Боголюбский помолился перед иконой Божией Матери, после чего завал начали разбирать и нашли всех рабочих живыми.

Когда-то в арке находились мощные дубовые ворота, покрытые золочеными медными листами. За цвет ворота и прозвали Золотыми.

Здесь с военными победами торжественно въезжали в город владимирские князья Андрей Боголюбский, Всеволод III Большое Гнездо, Александр Невский.

В 1238 году Золотые ворота выдержали натиск монголо-татарской орды и не сдались, враги сумели проникнуть в город лишь в пролом деревянной стены на валу.

В старину ворот было восемь, кроме Золотых — Серебряные, Волжские, Иринины, Медные, Торговые, Ивановские и ворота детинца, составляющие единый комплекс оборонительных укреплений. До нас дошли лишь одни.

Увы, сегодня нет того золота, что дало имя воротам. После взятия города в 1248 году монголо-татары сняли с петель ворота из золоченой меди и отправили в Орду. Однако от тяжести лед на реке Клязьме не выдержал, и ворота с повозками, лошадьми и поводырями оказались на дне. Река неоднократно меняла свое русло, так что сокровище так и не нашли.

Говорят, свои услуги предлагали итальянцы и японцы с совершенным оборудованием, но ставили условие: все, что будет обнаружено, достанется им. Конечно, предложение не приняли.

А легенда уверяет, что не досталось захватчикам сокровище: золоченые листы с ворот до прибытия первых отрядов врага были сняты жителями города и укрыты в тайном месте, но все, кто знал секрет, погибли во время осады. Так и лежат где-то в тайном месте золотые листы.

Сегодня в надвратной церкви располагается военно-историческая экспозиция, главный экспонат ее — созданная в 1972 году диорама обороны города от войск хана Батыя в 1238 году.

\* \* \*

Дмитриевский собор называют личным храмом Всеволода Большое Гнездо.

Точную дату постройки никто не знает. «Созда церковь прекрасну на дворе своем святого мученика Дмитрия»,

«постави церковь камену на своем дворе святого Дмитрия, в свое имя» — вот и все, что известно из летописей.

При чем здесь Дмитрий, спросите вы, если речь о Всеволоде? А это имя, с которым был крещен князь. Он очень почитал своего святого покровителя Дмитрия Солунского. В Третьяковской галерее сегодня находится образ святого XII века, написанный по заказу князя, в образе прослеживаются черты самого Всеволода.

Решив построить собор, князь съездил сам в Солунь (Салоники), привез «доску гробную» от гроба святого и его «сорочку» как главные реликвии будущего храма. Но в 1380 году собор лишился своей главной святыни, «доска гробная» по велению князя Дмитрия Донского была перенесена в московский Успенский собор. В 1838 году уничтожены примыкавшие к собору древние галереи и лестничные башни со входами на хоры, являвшиеся частью дворцового ансамбля.

На рельефах Дмитриевского собора и сегодня можно увидеть, как считают историки, и самого Всеволода: на одной из закомар (полукруглом завершении наружной стены) хорошо виден мужчина с ребенком на коленях: это Всеволод с младшим сыном, старшие сыновья стоят рядом.

Можно бесконечно рассматривать каменные узоры собора. На фотографиях XIX века он предстает темным, но насколько же гармонично, благородно смотрится собор в белом камне. Он настолько прост и строг, что кажется совершенством. Что ни строй рядом, как ни украшай храмы, все они будут казаться плебеями или нуворишами по сравнению с благородным князем...

На нетронutom белом снежном ковре храм не выглядит белым, как летом, зимним днем проступают сквозь камни века, которые он прожил, тут чуть желтым, там чуть кремовым. Тускнеет золото обновленного купола,

присыпанного снегом, но кажется, что именно сейчас, без игры солнца и листвы, собор можно разглядеть во всем великолепии каждой детали.

А жарким летом ты встаешь пораньше, пока звуки еще не нарушают тишину, и садишься на зеленую траву, и слушаешь птиц, и кажется, что вы одни в целом мире — ты и собор. И правильно падают тени, которые исчезнут днем и вернуться лишь перед закатом, и заставляют играть мельчайшими оттенками белый камень.

Одним таким утром я вновь почувствовала, как хорошо быть самостоятельным путешественником. Еще чуть-чуть, и группы будут собираться у дверей собора, и нужно ждать своей очереди пройти внутрь, и прятаться от жары под деревьями, и ни одного кадра не получится под солнцем в зените. Ну разве что из серии «я на фоне собора и толпы экскурсантов».

А город, дразня и завлекая пассажиров Успенским собором, торжественно высящимся над холмом, скрывает свои главные сокровища.

Не видно снизу Золотые ворота. Прячется в тени и листве Дмитриевский собор, ждет, когда ты отбросишь повседневные дела, сядешь в поезд, а потом поднимаешься наверх, как поднимались путешественники, воины и паломники много веков до тебя. И войдешь в город, и замрешь у древних стен собора, пытаясь разгадать тайны его благородной и вечной красоты.

## ПЕШКОМ ПО СТАРОМУ ЦЕНТРУ

Пять минут подъема от вокзала в гору — и ты возле Богородице-Рождественского монастыря. Находится он на главной улице старого города, Большой Московской.

Монастырь обнесен каменной стеной, вдоль которой проложена тропка, обойдешь сзади — и открываются виды на соборы и ленту реки внизу. Владимир — город зеленый, какие виды летом ни снимай — все утопает в листве.

А в самом соборе проголодавшихся встречает рынок с монастырским медом, хлебом и пирожками. Нелучшие пирожки в моей жизни, отнюдь, но с голоду уходят влет.

Один из старейших в России, Богородице-Рождественский монастырь основан владимирским князем Всеволодом Юрьевичем Большое Гнездо, по некоторым источникам, в 1191 году.

Здесь был главный центр монашеской жизни Владимиро-Суздальской Руси, один из центров летописания, резиденция русских митрополитов. Более трехсот лет он считался старшим среди русских монастырей, пока этот статус не перешел к Троице-Сергиевой лавре.

При закладке церкви в восточной части кремля, ставшей началом будущего монастыря, присутствовал сам великий князь и весь его двор. На рубеже XIII и XIV веков русские митрополиты перенесли кафедру из Киева во Владимир и находились именно в Рождественском монастыре.

В 1263 году здесь похоронили князя Александра Невского, скончавшегося по пути из Золотой Орды во Владимир. Отсюда в 1724 году его святые мощи были перенесены в Санкт-Петербург.

В историю монастыря вошло имя святителя Феофана Затворника, три года управлявшего Владимирской епархией и освятившего в 1866 году перестроенный собор во имя Рождества Христова. Духовная семинария на территории монастыря сегодня носит его имя.

В двух шагах от монастыря, в здании Николо-Кремлевской церкви, находится Владимирский планетарий.

Это место трогает душу какой-то особенной подлинностью, обшарпанными стенами и желтыми листьями на выщербленных каменных ступенях...

\* \* \*

Рядом с Золотыми воротами стоит необычная на вид церковь, пылающая красным камнем на фоне белокаменных соборов Владимира.

Это Троицкая, или «Красная», церковь, ныне не действующая. Сегодня здесь музей хрусталя, лаковой миниатюры и вышивки.

Прекрасный вид на церковь и на Золотые ворота открывается с сохранившихся земляных валов. Поднимаешься, пыхтя, и в награду тебе вся площадь как на ладони. А если отойти чуть назад, то исчезает современный мир, лишь тропинка ведет к вершине холма, где сияет золото на куполе ворот.

Старообрядческая Троицкая церковь была построена в 1913–1916 годах после указа «Об утверждении начал веротерпимости» на средства старообрядческой общины белокриницкого (австрийского) согласия, среди членов которой было немало купцов.

Службы в церкви, построенной в традициях древнерусской архитектуры, проходили до 1928 года.

\* \* \*

Нырнув в милую лубочную улицу Георгиевскую с обшарпанными и сувенирами, смотрите по сторонам. Улочка пешеходная, всего 400 метров, но давно стала центром притяжения гостей города. Жаль только, что закрылось кафе с террасой с мраморными колоннами и балюстрадой, а то, бывало, там сидишь, пьешь кофе, видами на Успенский собор на соседнем холме любишься...

А сколько споров было! И на отшибе улочка, никто не пойдет, и вообще зачем ее делать, а сделали — и жители, и гости города гуляют здесь с удовольствием.

Кто-то сказал, что как заиграли красками здания, так неожиданно проснулся и вышел из забвения старей Владимир.

Упоминания об улице, название которой дал желто-белый храм Георгия Победоносца (1748), встречалось в документах с 1625 года, после реконструкции в XVIII веке она приобрела сегодняшний облик. Храм стоит на месте старой церкви, сгоревшей при пожаре; от нее сохранились древние усыпальницы, где погребены мать Александра Невского Феодосия Мстиславна и его брат Федор Ярославич.

Недалеко от Георгиевского храма находится здание старой аптеки. Она работала в этих стенах более 200 лет, сегодня это музей.

Рядом установлен памятник аптекарю, по традиции нужно обязательно потереть аптекарю нос или лысину для крепкого здоровья. Блестят! Народ прозвал скульптуру «аптекарь с пузырьком боярышника».

В аптеке сегодня работает кондитерская с интересными десертами. А еще здесь можно купить великолепный гастрономический сувенир. В большой картонной коробочке спрятаны десерты, вкус которых связан с именем в истории города. Лица и описание — на прилагаемых открытках.

Например, десерт «Мадлен» в виде ракушки с ноткой трюфеля во вкусе связан с титанами русской промышленности, основателями хрустальных заводов Мальцовыми, кекс с нотами ржаной муки, тмина, меда, солода, крутой и сбитый, с именем Ивана Губкина, основоположника российской нефтяной геологии... ну и так далее.

На каждой открытке — QR-код, который приводит к маленькому фильму об исторической личности, QR-код на коробке — к фильму о проекте.

Снято и озвучено профессионально, как это делают в интерактивных музеях, настоящие маленькие документальные исторические рассказы.

Все это придумано владимирской кондитерской «Слово в мае», это как раз их вкуснейшие десерты продают в музее — старинной аптеке во Владимире, а также в Спасо-Евфимиевом монастыре в Суздале.

Все сделано профессионально, необычно и... очень вкусно.

\* \* \*

Дом рядом с Георгиевским собором — Капелла мальчиков — раньше принадлежал купцу Вострухину. Неподалеку установлена фигура художника, виды открываются живописные. Говорят, у скульптуры есть прототип — Валерий Кокурин, народный художник России, основатель владимирской школы живописи.

Кузница-музей Бородиных одновременно и музей, и действующая кузница. Здесь периодически проходят мастер-классы.

Пожарное депо, построенное в середине XIX века, работает и сегодня. Присмотритесь — увидите фигуру пожарного. Этот манекен — шутка местных эмчэсовцев: всегда бдительно охраняем город от огня.

А памятник пожарному стоит неподалеку, причем он «действующий» — из колонки можно набрать воду, чем и занимаются обычно дети, к своему полному восторгу.

У старого дуба установлена скамейка с деревянными скульптурами совы и kota ученого, сам дуб XVIII века и находится под охраной государства.