

**П**  **Д**  **Т**  **ВКА**  
**К ОГЭ И ВПР**

**Е. А. Маханова**

# **ЛИТЕРАТУРА**

**СПРАВОЧНИК  
С ТЕОРИЕЙ, ЗАДАНИЯМИ  
И ОТВЕТАМИ**



**Москва  
2025**

УДК 373.5:82  
ББК 83.3я721  
М36

Макет подготовлен при содействии ООО «Айдиономикс»

**Маханова, Елена Александровна.**  
М36 Литература / Е. А. Маханова. — Москва : Эксмо, 2025. — 160 с. —  
(Подготовка к ОГЭ и ВПР: справочник с теорией, заданиями  
и ответами).

ISBN 978-5-04-206159-2

Справочник содержит систематизированную информацию из школьной программы по литературе, необходимую для успешной сдачи контрольных и экзаменационных работ, а также ОГЭ и ВПР. Каждая тема разделена на четыре блока: подробные теоретические сведения, разбор типовых заданий, практику для самостоятельной работы и ответы с пояснениями.

Все материалы сопровождаются наглядными таблицами, подробными схемами и рисунками. В теории выделены основные определения и литературные направления, которые помогут сконцентрировать внимание школьника на наиболее важных аспектах темы.





Пособие поможет закрепить все полученные в школе знания и обеспечит эффективную подготовку учеников 5–9-х классов к урокам и экзаменам. Также книга будет полезна репетиторам и учителям при планировании и проведении занятий.



УДК 373.5:82  
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-206159-2

© Маханова Е. А., 2025  
© ООО «Айдиономикс», 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# Содержание

<b>Введение</b> .....	5	Подтекст. Символ.....	32
<b>ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА</b> ...	6	 <b>Задания для самостоятельной работы</b> .....	41
<b>Фольклор</b> .....	6	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ</b> .....	50
Черты фольклора.....	6	<b>Авторская позиция</b> .....	50
Виды фольклора .....	6	Авторская позиция (по степени выраженности).....	50
Направления и жанры фольклора .....	6	<b>Классицизм</b> .....	50
 <b>Задания для самостоятельной работы</b> .....	9	Характеристика направления .....	50
<b>РОДЫ И ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	10	Классицизм в русской литературе.....	51
<b>Роды литературы</b> .....	10	<b>Сентиментализм</b> .....	51
<b>Жанры литературы</b> .....	11	Характеристика направления .....	51
Эпические жанры.....	11	Сентиментализм в русской литературе .....	52
Лиро-эпические жанры.....	14	<b>Романтизм</b> .....	52
Лирические жанры.....	14	Характеристика направления .....	52
Драматические жанры .....	16	Основные черты романтического произведения .....	53
 <b>Задания для самостоятельной работы</b> .....	18	Романтизм в русской литературе .....	53
<b>РАБОТА С ТЕКСТОМ</b> .....	21	<b>Реализм</b> .....	53
<b>Структура литературного произведения</b> .....	21	Характеристика направления .....	53
Авторская позиция .....	21	Этапы развития реализма .....	54
Тема .....	21	Реализм в русской литературе.....	54
Идея.....	22	<b>Модернизм</b> .....	54
Проблематика .....	23	Характеристика направления .....	54
Сюжет и фабула .....	24	Символизм .....	54
Композиция .....	25	Акмеизм .....	55
Конфликт .....	26	Футуризм .....	55
Автор .....	27	Постмодернизм.....	55
Литературный герой.....	27	 <b>Задания для самостоятельной работы</b> .....	60
Литературный характер и тип.....	29	<b>ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ</b> .....	65
Система образов.....	30	<b>Поэзия</b> .....	65
Интерьер.....	30	Системы стихосложения .....	65
Портрет.....	31	Стихотворные размеры .....	66
Пейзаж .....	31	Ритм и рифма .....	67
«Говорящая» фамилия. Ремарка.	31	Литературная критика.....	68
Пафос .....	31		
Речевая характеристика героя.....	32		
Художественная деталь .....	32		

Выразительность русской речи.		Как логически выстроить основную	
Средства выразительности .....	68	часть сочинения.....	97
Лирический герой. Эмоциональное		Что писать в заключении.....	98
состояние лирического героя .....	75	Как работать над черновиком.....	98
 <b>Задания для самостоятельной</b>		Как считать слова в сочинении.....	99
<b>работы .....</b>	<b>80</b>	<b>Примерный список тем сочинений</b>	
<b>СОЧИНЕНИЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ... 85</b>		<b>(ОГЭ по литературе, 9 класс) .....</b>	<b>99</b>
<b>Критерии оценивания ответов..... 85</b>		<b>Примеры сочинений.....</b>	<b>100</b>
Критерий 1. Соответствие сочинения		 <b>Задания для самостоятельной</b>	
теме и её раскрытие.....	85	<b>работы .....</b>	<b>107</b>
Критерий 2. Привлечение текста		<b>ОТВЕТЫ .....</b>	<b>110</b>
произведения для аргументации.....	87	<b>Литература как искусство слова.....</b>	<b>110</b>
Критерий 3. Опора на теоретико-		<b>Роды и жанры литературы.....</b>	<b>110</b>
литературные понятия .....	88	<b>Работа с текстом .....</b>	<b>111</b>
Критерий 4. Композиционная цельность		<b>Литературные направления</b>	
и логичность .....	89	<b>и течения .....</b>	<b>116</b>
Критерий 5. Соблюдение речевых		<b>Формы художественной речи .....</b>	<b>117</b>
норм.....	90	<b>Сочинение на литературную тему....</b>	<b>124</b>
Критерии оценивания грамотности .....	93	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ .....</b>	<b>155</b>
Как выбрать тему сочинения.....	93		
Как составить план сочинения .....	94		
Как написать вступление .....	95		

# Введение

Перед вами справочник, который поможет школьнику систематизировать и закрепить знания по литературе за курс основной школы.

Пособие содержит основную и наиболее важную информацию по разделам «Литература как искусство слова», «Роды и жанры литературы», «Работа с текстом», «Литературные направления и течения», «Формы художественной речи» и «Сочинение на литературную тему».

Материал книги представлен в виде таблиц, схем, рисунков, упорядочен и систематизирован, изложен доступным для усвоения языком. Такая подача обеспечит максимальную сконцентрированность внимания, эффективное повторение и подготовку школьника по предмету.

Теоретический материал сопровождается блоком практических заданий. Приведённые примеры с развёрнутыми разъяснениями позволят детально разобраться в темах школьного курса и отработать навыки выполнения различных заданий.

Справочник адресован учащимся для самоподготовки к различным видам контроля, сдаче ВПР и ОГЭ, а также может использоваться учителями литературы для работы на уроке.

Желаем успехов!



Д. И. Фонвизин



А. С. Пушкин



Б. Л. Пастернак



А. Н. Островский



И. А. Бунин



А. И. Солженицын



В. А. Жуковский



А. А. Ахматова

# ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

## Фольклор

**Художественная литература** — вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни. Литература (лат. *lit(t)eratura* — «написанное», от *lit(t)era* — «буква») как искусство слова существует в форме того или иного литературного произведения (письменного или устного).

**Фольклор** — специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец.

Фольклор = устное народное творчество.

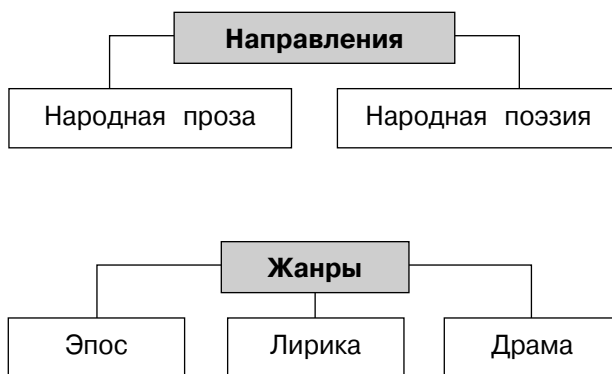
### ЧЕРТЫ ФОЛЬКЛОРА

- **Синкретизм** — объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное), то есть творческое действие происходит в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начал.
- **Устный характер** — ориентация не на читателя, а на слушателя.
- **Коллективность** — фольклорные произведения не имеют конкретного автора.
- **Анонимность** — фольклор является коллективным творчеством. Автор — народ.
- **Вариативность** — произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение.
- **Импровизационность** — произведения или отдельные их части часто создаются непосредственно в процессе исполнения.

### ВИДЫ ФОЛЬКЛОРА

- **Обрядовый** — календарный (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки).
- **Необрядовый** — драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былины, исторические песни, баллады, частушки, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная).
- **Речевых ситуаций** — пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки.

### НАПРАВЛЕНИЯ И ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА



## **Жанры эпоса**

- **Былина** — песня-сказание исторического или героического содержания, исполняется чтением нараспев (речитативом).

✓ «Добрыня и Змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

### **Особенности:**

- повествование о жизни Древней Руси;
- медленное развитие событий, их троекратное повторение;
- реальные события, имена, подробности;
- использование гиперболоизации;
- идеализация богатырской жизни.
- **Предание** — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой.

✓ *Предания о Петре I.*

### **Особенности:**

- основа — историческая достоверность (факт, событие, персона);
- возникновение из рассказа очевидца;
- повествование от третьего лица;
- одномотивный сюжет.
- **Летопись** — запись исторических событий по годам.

✓ «Повесть временных лет».

### **Особенности:**

- истинная история;
- без указания автора;
- повествование по строгим канонам;
- хронология, указание точного времени.
- **Житие** — посмертное описание жизни и деятельности святого.

✓ «Житие Феодосия Печерского».

### **Особенности:**

- идеализация облика святого;
- повествование по строгим канонам;
- использование литературного языка;
- описание чудес при жизни святого и после его смерти.
- **Легенда** — устный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ, воспринимаемый как достоверный.

✓ «Илья-пророк и Никола», «О Ное праведном».

### **Особенности:**

- совмещает элементы сказки и мифа;
- тематические группы: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания).
- **Сказка** — повествовательный рассказ о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил. Выделяют следующие виды сказок: волшебные, бытовые и сказки о животных.

✓ «Колобок», «Три медведя».

### **Волшебные сказки**

**Основа сюжета** — волшебство, чудо.

В качестве **волшебного элемента** могут выступать волшебники, богатыри, растения и животные, фантастические места и др.

### **Особенности:**

- медленное развитие событий с возвратом к началу;
- детальное описание событий и внешности героя;
- устойчивые словесные формулы;
- использование сравнений, преувеличений, олицетворений.

✓ «Царевна-лягушка», «По щучьему веленью».

### **Бытовые сказки**

**Основа сюжета** — бытовой конфликт, который возникает между богатыми и бедными, слабыми и сильными.

**Волшебный элемент** — мудрость, находчивость.

### **Особенности:**

- простота в изложении событий;
- краткое описание событий и характеров;
- остроумный и часто неожиданный финал;
- темой бытовых сказок может быть социальная несправедливость, высмеивание пороков.

✓ «Каша из топора».

### **Сказки о животных**

**Основа сюжета** — конфликты, отражающие жизненные отношения людей, но выражаемые через образы животных.

### **Особенности:**

- специфические литературные приёмы (звукоподражание, подробное описание мимики и жестов);

- диалоги часто рифмованы, сопровождаются песенками.
- ✓ «Волк и козлята», «Теремок».

### Жанры драмы

- **Раёк** — театр картинок с комментариями. Раёк состоял из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставлялись картинки или перематывалась с одного катка на другой бумажная полоса с изображениями разных городов, великих людей и событий.
- **Вертеп** — религиозный вид кукольного театра. Вертепный театр представлял собой большой ящик, внутри которого располагалась двухъярусная сцена. Деревянные куклы снизу прикреплялись к проволоке, с помощью которой вертепщик их передвигал по прорезям в полу.
- **Театр Петрушки** — театр кукол, надеваемых на пальцы. Петрушка — перчаточная кукла с длинным красным носом, облачённая в штаны, красную рубаху и остроколючий колпак.

### Жанры лирики

- **Пословица** — краткое народное изречение с назидательным содержанием.
- **Поговорка** — краткое устойчивое выражение, не имеющее законченного смысла.

- **Песня** — стихотворное музыкальное произведение для исполнения голосом.
- **Небылица** — шуточное высказывание о том, чего не может быть. Характерно стихотворное написание и отсутствие морали.
- **Частушка** — четверостишие злободневного и шуточного либо лирического содержания, исполняемое на определённый напев.

### Детский фольклор

- **Материнский фольклор:**
  - **колыбельная песня** — песня, с помощью которой убаюкивают и укачивают ребёнка;
  - **потешка** — песенка-приговорка, которая сопровождает игру с пальчиками, руками и ногами ребёнка.
- **Собственно детский фольклор:**
  - **мирилка** — короткое рифмованное стихотворение, которое помогает детям помириться;
  - **считалка** — игровое стихотворение, которым сопровождается распределение участников игры;
  - **дразнилка** — насмешливая, обычно рифмованная прибаутка, которая употребляется детьми, чтобы дразнить кого-нибудь.

1. Как называлась в Древней Руси запись по годам?

**Ответ:** летопись.

2. Как называется жанр устного народного творчества — сказание о богатырях и их подвигах?

**Ответ:** былина.

3. Что не относится к жанрам устного народного творчества?

- 1) заклички
- 2) былички
- 3) басня
- 4) загадки
- 5) пословицы и поговорки

**Ответ:** 3.



## Задания для самостоятельной работы

### ВПР 5—8 классы

1. Каким термином обозначают достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой?

---

2. Как называется жанр устного народного творчества — песня, с помощью которой убаюкивают и укачивают ребёнка?

---

3. К какому жанру относят произведение С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»?

- 1) волшебная сказка
  - 2) бытовая сказка
  - 3) басня
- 

4. Кто является автором народной прозы?

---

5. Какие признаки не являются особенностями былины?

- 1) троекратные повторы
- 2) реальные события, имена, подробности
- 3) предметы или животные, которые помогают героям

# РОДЫ И ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

## Роды литературы

**Литературный род** — способ художественного изображения действительности, обусловленный позицией автора по отношению к предмету изображения; группа жанров, объединённых сходными структурными признаками.

Стремление к группировке текстов на основании схожести появилось ещё в Античности: древнегреческий философ Аристотель первым выделил роды литературы. Затем многие учёные развили его начинания, одним из продолжателей стал русский исследователь В. Г. Белинский. В 1841 г. он распределил все произведения на роды в работе «Деление поэзии на роды и виды».

**Эпос** (от греч. *epos* — «слово, рассказ, песня»).

**Драма** (от греч. *drama* — «действие»).

**Лирика** (от греч. *lyrikos* — «музыкальный, напевный», от *lyra* — древнегреческий музыкальный инструмент).

Роды литературы	Характеристика
Эпос	<ul style="list-style-type: none"><li>• Предметом изображения являются события и действия в их условной отстранённости от автора.</li><li>• Повествование выступает как основная форма выражения содержания, ведётся обычно от третьего лица в прошедшем времени.</li><li>• Помимо повествования, эпос использует другие формы изложения, например описание, рассуждение, диалог, авторские отступления и т. п.</li></ul>
Лирика	<ul style="list-style-type: none"><li>• Изображение внутреннего мира человека, его чувств, эмоций, переживаний, отношения к миру.</li><li>• Субъективность лирического произведения.</li><li>• Образ лирического героя как выражение авторского «я».</li><li>• Естественность стихотворной формы</li></ul>
Лиро-эпос	<ul style="list-style-type: none"><li>• Органическое сочетание в произведении лирических и эпических родовых признаков.</li><li>• Развёрнутое сюжетное движение, дополняемое лирическими отступлениями.</li><li>• Образ лирического героя как выражение авторского отношения к персонажам и событиям эпического пласта повествования.</li></ul> <p>Лиро-эпическое произведение почти всегда имеет стихотворную форму, исключение — поэма в прозе Н. В. Гоголя «Мёртвые души»</p>

<p>→ Драма</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочетание субъективного (авторского) и объективного.</li> <li>• Преобладание сценического действия.</li> <li>• Диалогическая и монологическая форма словесного выражения.</li> <li>• Сценическое воплощение пьесы в форме спектакля как театральный образ драматургического текста</li> </ul>
----------------	--

## Жанры литературы

Понятие жанра, обозначенное соответствующим термином, появилось во французской литературе в XVI в. Жанр литературы представляет собой определённую форму того или иного произведения искусства слова и постоянно развивается в ходе историко-литературного процесса. Каждый род литературы — большая семья, а каждый жанр — член одной из семей.

### ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Историческое развитие эпических жанров привело к возникновению трёх структурных форм: **малой** (сказка, рассказ, новелла, легенда), **средней** (поэма, повесть) и **большой** (роман, эпопея). Можно выделить и самые краткие формы: анекдот, басня, притча.



Малая, средняя и большая формы эпического жанра различаются степенью сложности структуры и разнообразием тематики и сюжета: в основе произведения малой формы лежит один эпизод, средней — несколько эпизодов, большой — многолинейность действия.

### Роман

**Роман** — масштабное эпическое повествование, отличающееся разветвлённостью сюжета и многообразием действующих персонажей, сложной композицией, различными языковыми особенностями. В романе широко изображена жизнь, гладко выстроен ряд событий, затронуты острые социальные, нравственные и философские вопросы. В центре повествования находится главный герой (главные герои), его личность и судьба.

#### Особенности:

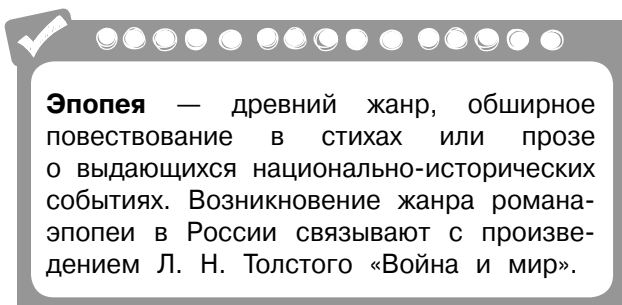
- многолинейность сюжета;
- многопроблемность;
- разнообразие внешних и внутренних конфликтов;
- характеры даны в развитии.

## Основные разновидности романа

- **Рыцарский** — описание жизни и приключений главного героя — доблестного рыцаря. Русская литература допетровской эпохи насчитывала всего два рыцарских романа: «Бова Королевич» и «Еруслан Лазаревич».
- **Плутовской** — отличается сюжетной динамикой, элементами комического.
- **Исторический** — изображается определённая историческая эпоха.
- **Семейно-бытовой** — переплетение судеб, взаимоотношения в семье.
- **Психологический** — автор раскрывает сложный внутренний мир героя. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» считается первым психологическим романом в русской литературе. Также к этому виду относится роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- **Приключенческий** — сюжетная основа — жизненные приключения героя.
- **Социальный** — художественное исследование актуальных проблем общества. Например, роман И. А. Гончарова «Обломов».
- **Философский** — художественное познание ключевых вопросов бытия.
- **Роман-путешествие** — путешествие героя как повествовательная история.

### Роман-эпопея

**Роман-эпопея** — повествование эпического характера, сочетающее условно объективное изображение масштабных исторических событий и вымышленной судьбы главного героя (главных героев), обусловленной исторической эпохой и развивающейся на её фоне.



**Эпопея** — древний жанр, обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях. Возникновение жанра романа-эпопеи в России связывают с произведением Л. Н. Толстого «Война и мир».

### **Особенности:**

- переплетение и взаимодействие исторического, социального, философского и личного планов повествования;

- отражение течения жизни на протяжении длительного времени, глубина и многомерность художественного пространства;
- художественное воплощение истории, сотворяющей человека, и человека, сотворяющего историю;
- типичность, народность, психологизм, своеобразие, правдоподобность изображения многочисленных действующих лиц;
- образ главного героя как художественное отражение авторской позиции, общественной идеи, духа времени, как новый, качественный этап в развитии литературы: человек, его характер и поступки исторически, социально и психологически обусловлены и мотивированы, даны в неравномерности и противоречивости развития.

**Примеры:** романы «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака.

### Повесть

**Повесть** — эпический прозаический жанр, занимающий промежуточное место между романом и рассказом.

### **Особенности:**

- содержит художественно значимую историю героя, происходящую на протяжении определённого отрезка времени;
- отличается приоритетностью одной сюжетной линии;
- показывает взаимоотношения личности и окружающей среды.

**Примеры:** повести «Палата № 6» А. П. Чехова, «Поединок» А. И. Куприна, «Ася» И. С. Тургенева.

### Рассказ

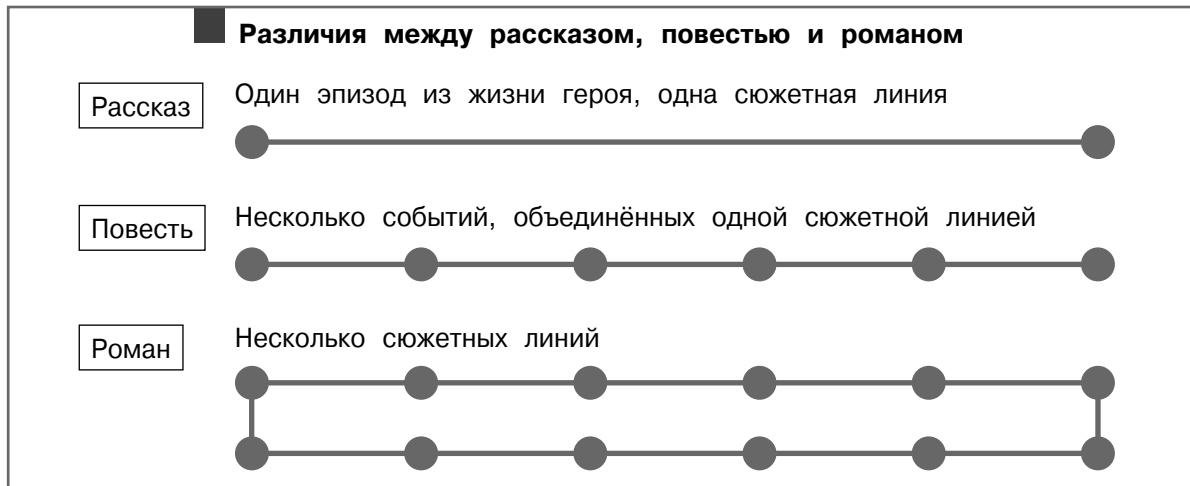
**Рассказ** — малая форма повествовательной литературы.

### **Особенности:**

- обычно изображена реальная жизнь;
- в художественном событии рассказа раскрывается характер героя;
- помимо главного действующего персонажа, как правило, показаны второстепенные;
- зримо присутствует образ повествователя;

- важную роль играют описания, авторская и прямая речь.

**Примеры:** рассказы «Ионыч», «Человек в футляре» А. П. Чехова.



### **Очерк**

**Очерк** — художественно-публицистическое произведение, в котором сочетаются логико-рациональный и эмоционально-образный способы отражения действительности для решения определённых аспектов концепции человека или общественной жизни.

#### **Виды очерка:**

- портретный (герой взят из реальности);
- проблемный (автор вступает в диалог с читателем);
- путевой (рассказ о путешествии);
- исторический (изложение истории предмета исследования).

#### **Особенности:**

- достоверность, документальность, фактологическая конкретность изложения;
- актуальная тематика;
- публицистичность;
- выраженное авторское отношение к предмету изложения;
- познавательное значение;
- подчеркнутая реалистичность образов.

**Пример:** сатирические очерки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Мелочи жизни».

### **Притча**

**Притча** — малое эпическое произведение, содержащее иносказание и поучение.

#### **Особенности:**

- выражает дидактическую идею;
- отражает авторские морально-философские суждения;
- отличается экспрессивностью и выразительностью повествования;
- тематическая основа — общечеловеческие ценности.

**Пример:** «Три притчи» Л. Н. Толстого.

### **Сказ**

**Сказ** — особая форма повествования с установкой на чужую речь, сочетающая устные и разговорные элементы.

#### **Особенности:**

- повествование ведётся либо от лица рассказчика (форма первого лица), либо от лица автора-повествователя в роли народного сказителя (форма третьего лица);
- фантазийный характер повествования;
- речевое своеобразие повествования: яркий, живой язык, сказовая интонация, сочетание разных языковых элементов;

- проявление стилизации (подражание народному сказителю).

**Примеры:** сказы «Левша» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова, «Малахитовая шкапулка» и «Медной горы хозяйка» П. П. Бажова.

## ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

### Поэма

**Поэма** — произведение большой формы (стихотворной или прозаической), в котором сочетаются повествование и лирическое начало.

Расцвет жанра поэмы — начало XIX в., когда происходило активное формирование такого литературного направления, как романтизм.

#### **Особенности:**

- в тексте каждой поэмы можно отметить специфичность сочетания и соотношения лирического и эпического, отражающую авторскую творческую установку;
- повествование как особая, условная форма лирического;
- образ главного героя поэмы — авторский способ выражения духа времени, социального заказа;
- пунктирность, сжатость, схематичность сюжета;
- выраженность образа лирического героя: поэтические описания, лирические отступления, многоголосие и др.;
- образный, живописный поэтический язык.

**Примеры:** поэмы «Медный всадник» А. С. Пушкина, «Мцыри» и «Демон» М. Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Облако в штанах» В. В. Маяковского.

### Баллада

**Баллада** — рассказ в стихах на легендарную, историческую тему, сопровождаемый, как правило, напряжённостью действия, необычной интригой.

#### **Особенности:**

- сочетание повествовательных (история, событие, случай) и лирических (образ лирического героя) элементов;
- стихотворная форма.

**Примеры:** баллады «Людмила» и «Светлана» В. А. Жуковского, «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

В. А. Жуковский первым из русских писателей обратился к жанру баллады. Сюжеты своих баллад поэт позаимствовал из немецкой литературы, но наполнил тексты национальным колоритом, элементами русского фольклора.

### Роман в стихах

**Роман в стихах** — литературный жанр, сочетающий присущие роману свойства композиции, хронотопа и системы персонажей со стихотворной формой, то есть это роман в стихотворной форме.

#### **Особенности:**

- жанровые признаки романа;
- система лирических отступлений;
- основное действующее лицо — лирический герой (чаще всего — автор).

**Примеры:** романы в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Дневник девушки» Е. П. Ростопчиной, «Двойная жизнь» К. К. Павловой, «В звёздах» И. Г. Эренбурга, «Спекторский» Б. Л. Пастернака.

Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина — единственное произведение этого жанра, включённое в школьную программу.

## ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

### Лирическое стихотворение

**Лирическое стихотворение** — основное произведение лирического жанра, небольшое по объёму, рифмованное или нерифмованное, созданное по законам поэтического языка.

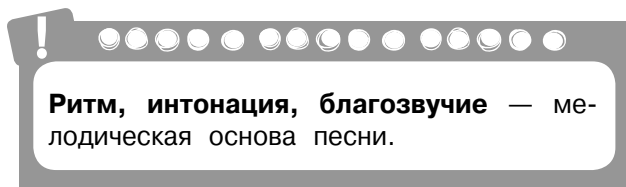
### **Особенности:**

- изображение внутреннего мира человека, его мыслей, чувств, душевного состояния, отношения к окружающей действительности;
- образ лирического героя как субъективное начало и лирическое обобщение, вызывающее эмоциональный отклик;
- особый поэтический язык: ритм, интонация, мелодика, порядок слов, контекст, тропы, фигуры и др.

**Примеры:** стихотворения «Парус» М. Ю. Лермонтова, «Весенняя гроза» Ф. И. Тютчева.

### **Песня**

**Песня** — синтетическое произведение искусства, относящееся к музыкально-поэтическому жанру и сочетающее мелодию (напев), стихотворное произведение (песенный текст) и исполнение (воспроизведение).



### **Особенности:**

- образ лирического героя отражает народный эстетический идеал;
- единство плана содержания и плана выражения;
- ритмическая организация, интонационная окраска, благозвучие как мелодическая основа;
- значимая роль повтора строк (припева).

**Примеры:** стихотворение «Вакхическая песня» А. С. Пушкина, авторские песни В. В. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы.

### **Элегия**

**Элегия** — лирическое стихотворение с преобладающими мотивами личностных переживаний героя.

### **Особенности:**

- обычно носит грустный характер;
- содержит философские размышления о жизни;
- преобладают мотивы одиночества, разочарования, неразделённой любви.

**Примеры:** стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» О. Э. Мандельштама, «На холмах Грузии...» А. С. Пушкина.

### **Послание**

**Послание** — произведение лирического жанра, содержащее стихотворное обращение героя к определённой лицу (группе лиц).

По содержанию послания бывают:

- лирическими;
- дружескими;
- сатирическими;
- обличающими.

**Примеры:** стихотворения «К Пушину» А. С. Пушкина, «Послание» М. Ю. Лермонтова.

### **Эпиграмма**

**Эпиграмма** — небольшое по объёму стихотворение, остроумно высмеивающее конкретное лицо, человеческие пороки, общественные явления.

**Особенности:** в русской литературе эпиграмма являлась не только средством обличения пороков, но и орудием общественно-политической борьбы.

**Примеры:** стихотворения «Фёдору Сологубу» В. Я. Брюсова, «На Алексея Аракчеева» А. С. Пушкина.

### **Ода**

**Ода** — торжественное стихотворение, посвящённое важной, значительной теме.

### **Особенности:**

- содержание оды — воспевание высокой материи (монарха, полководца, события государственной важности и др.);
- особая композиция: вступление, где говорится о предмете, послужившем источником поэтических восторгов, центральная часть, заключительная морализаторская строфа-вывод.

**Пример:** ода «Фелица» Г. Р. Державина.

### **Сонет**

**Сонет** — поэтическая форма, относящаяся к числу так называемых твёрдых форм. Такое стихотворение состоит строго из 14 строк и имеет определённую схему рифмовки.