

Э. Е. РЕМИЗОВА

СОЛЬФЕДЖИО 3.0

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ДИКТАНТЫ

+

АУДИОПРИЛОЖЕНИЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
Москва

УДК 78.01(075.4)
ББК 85.31я7
Р38

Ремизова, Эмилия Евгеньевна.

Р38 Сольфеджио 3.0: музыкальные диктанты + аудиоприложение / Э. Е. Ремизова. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 96 с. — (Музыкальная школа).

ISBN 978-5-17-170743-9

«Сольфеджио 3.0: музыкальные диктанты + аудиоприложение» — это универсальное музыкальное пособие, составленное специально для тех, кто изучает теорию музыки в музыкальной школе, колледже или самостоятельно.

Эмилия Евгеньевна Ремизова — автор популярных музыкальных изданий и актуализированных курсов по музыкально-теоретическим дисциплинам и фортепиано, 17 лет занимается подготовкой абитуриентов ведущих музыкальных колледжей и вузов страны и мира академического и эстрадного направлений по предметам «Сольфеджио» и «Теория музыки».

Настоящее издание содержит музыкальные диктанты начального и среднего уровней сложности, основанные на традиционной программе образования, но составленные по авторской методике. Каждое задание сопровождается специально подготовленными нотными станами для записи музыкальных диктантов, аудиоверсии которых содержатся в аудиоприложении, доступном на сайте издательства АСТ. В конце издания приведены ответы ко всем заданиям.

Книга будет полезна учащимся музыкальных школ, колледжей, ВУЗов, музыкантам без музыкального образования, стремящимся развить свой музыкальный слух, преподавателям сольфеджио, а также станет отличным дополнением к изданиям «Полный курс сольфеджио: вся теория с упражнениями и ключами» и «Сольфеджио 2.0: тесты для самопроверки с ключами».

УДК 78.01(075.4)

ББК 85.31я7

ISBN 978-5-17-170743-9

© Ремизова Э. Е., 2024
© ООО «Издательство АСТ», 2024

Введение

Музыкальные диктанты — один из тяжелейших камней преткновения на пути становления большинства музыкантов. Диктанты входят в обязательную программу обучения сольфеджио во всех звеньях образовательной цепи музыкантов — ДМШ, колледжах и ВУЗах. И, несмотря на то что диктанты — довольно существенная часть программы по сольфеджио, мало кто справляется с ними с легкостью. Это связано и с большой наполняемостью классов в ДМШ, где практически невозможно уделить каждому ученику достаточное внимание, и с тем, что обычно на диктанты удается выделить значительно меньше времени на занятиях, чем того требует программа. Есть в обучении музыкальному диктанту и другие методические «шероховатости» — зачастую диктанты вводятся в практику учащихся довольно поздно и сразу в сложных вариантах, что не позволяет полноценно овладеть навыком нотной расшифровки. Пожалуй, с диктантами «везет» только обладателям абсолютного слуха, но и это не залог успеха. У многих «абсолютников» возникают проблемы с ритмическим оформлением диктантов и с хроматизмами.

В общем, у большинства людей, прошедших через тяготы сольфеджио, диктанты вызывают преимущественно негативные эмоции. Между тем, умение писать музыкальные диктанты необходимо и для успешного прохождения программы обучения, и для поступления в колледжи и ВУЗы. Но и это не все! Гораздо важнее то, что большинству музыкантов в их творческой деятельности требуется снимать партии, делать аранжировки, ориентироваться в сложных музыкальных партитурах, в том числе на слух. А музыкантам-любителям часто не хватает умения подбирать песни, импровизировать, сочинять. Именно для решения этих задач (и получения удовольствия от этого, что не менее ценно) требуется умение переводить звучащие мелодии в нотные тексты.

Поговаривают, «для того, чтобы научиться писать музыкальные диктанты, нужно их писать». Я склоняюсь к тому, что этого недостаточно. Ко мне многократно обращались студенты, чьи преподаватели из раза в раз давали им писать сложные диктанты, что в итоге приводило к минимальным результатам и разочарованию (и в себе, и в сольфеджио). В какой-то момент мне стало понятно: самое важное, что я могу сделать для своих учеников в данной области, — это терпеливо изучать с ними звучание разных мелодических и ритмических паттернов, начиная с банального направления движения мелодии, включая новые элементы максимально постепенно, вне зависимости от уровня учащихся в других практиках сольфеджио: чтении с листа, интонировании, теоретической

подготовке. То есть всех, кто испытывает трудности с диктантами, приходится усаживать за простейшие расшифровки. И... О чудо! Это работает. Обычно хватает нескольких месяцев на прохождение базовых элементов — поступенного движения, движения по разным интервалам, по звукам аккордов, изменения звучания при смене вида мажора либо минора и т. д., после чего можно в быстром темпе и с оправданным ощущением уверенности в собственных силах переходить к более сложным диктантам.

Эта книга — отражение моих педагогических поисков. Она содержит диктанты начального и среднего уровней сложности, расположенных таким образом, чтобы было удобно проходить книгу с начала и до конца. Для того, чтобы на начальных этапах большое количество знаков при ключе не сбивало учеников, все диктанты написаны в тональностях без знаков либо с одним знаком при ключе.

Первая часть книги представляет собой специально подготовленные нотные станы для записи музыкальных диктантов, аудиоверсии которых содержатся в аудиоприложении (номера заданий совпадают с номерами диктантов). Перед прослушиванием большинства диктантов следует настроиться в нужной тональности — тональности диктантов указаны в рабочем пространстве книги, а озвученные настройки (см. 🎧) также содержатся в аудиоприложении. Самый эффективный способ прокачать навык — пройти задания книги от начала до конца.

Чтобы воспользоваться бесплатным аудиоприложением, необходимо:

- зарегистрироваться на официальном сайте издательства АСТ (<https://ast.ru>);
- перейти в раздел «Аудио»;
- выбрать нужный аудиокурс (Сольфеджио 3.0: музыкальные диктанты: аудиоприложение).

После этого вы сможете совершенно бесплатно прослушивать аудиоприложение онлайн или скачать на своё устройство и использовать без подключения к Интернету.

Настройки указаны в начале аудиоприложения. Номера заданий совпадают с номерами диктантов.

В X главе собраны расшифровки всех диктантов по порядку — их можно использовать для самопроверки. Также диктанты из этого раздела пригодятся педагогам на уроках сольфеджио (их можно использовать как любой другой сборник диктантов).

Пишите с удовольствием! Пусть музыкальный слух развивается, растёт усидчивость, а диктанты перестанут быть поводом для страданий. 😊

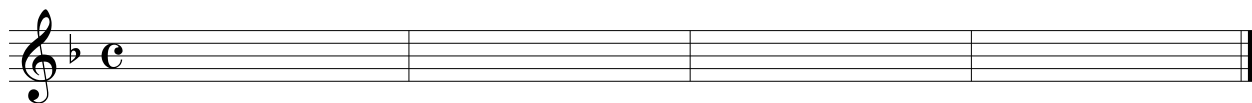
I. Направление движения мелодии.

Музыкальные пазлы

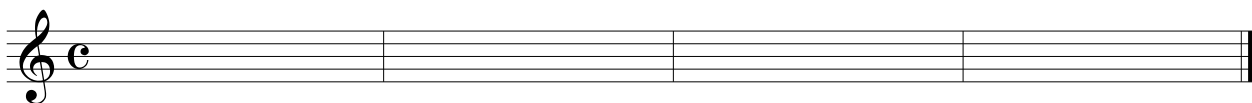
Основная задача музыкального диктанта — научиться графически передавать слышимую музыку, а распознавание мелодии начинается с понимания линии ее движения. Все мелодии в мире, в той или иной степени, представляют собой сочетания восходящего и нисходящего направлений звуков с повторением, поэтому и начинать работу над музыкальным диктантом особенно полезно с «собирания» графического изображения мелодии.

В этом разделе предложены музыкальные пазлы. Соберите их в правильном порядке, опираясь на контуры движения мелодии в аудиозаписях.

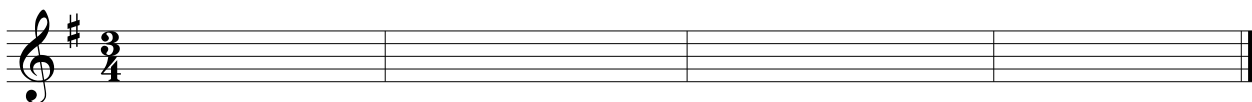
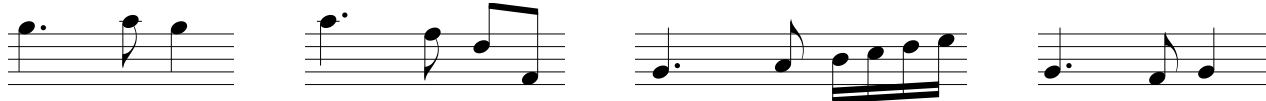
♪ ЗАДАНИЕ 1



♪ ЗАДАНИЕ 2



♪ ЗАДАНИЕ 3



♪ ЗАДАНИЕ 4

Two rows of musical notation for Exercise 4. The first row contains four staves with notes: G4, A4, B4, C5 (with a sharp sign) on the first staff; G4, A4, B4, C5 on the second staff; G4, A4, B4, C5 on the third staff; and G4, A4, B4 on the fourth staff. The second row contains four staves: a whole note G4 on the first staff; G4, A4, B4 on the second staff; G4, A4, B4, C5 (with a sharp sign) on the third staff; and G4, A4, B4 on the fourth staff.

An empty musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature, divided into four measures.

An empty musical staff with a treble clef, divided into four measures, ending with a double bar line.

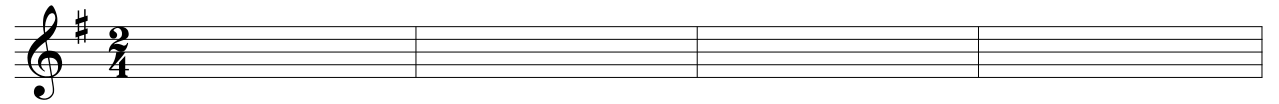
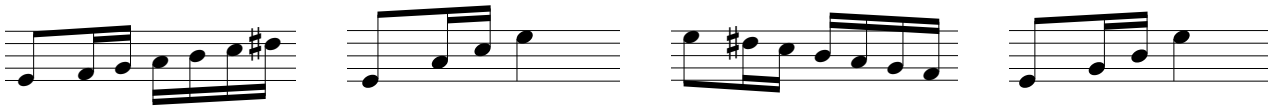
♪ ЗАДАНИЕ 5

Two rows of musical notation for Exercise 5. The first row contains four staves with notes: G4, A4, B4, C5 on the first staff; G4, A4, B4, C5 on the second staff; G4, A4, B4 on the third staff; and G4, A4, B4 on the fourth staff. The second row contains four staves: a whole note G4 on the first staff; G4, A4, B4 on the second staff; G4, A4, B4 on the third staff; and G4, A4, B4 on the fourth staff.

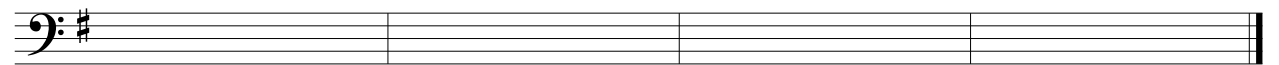
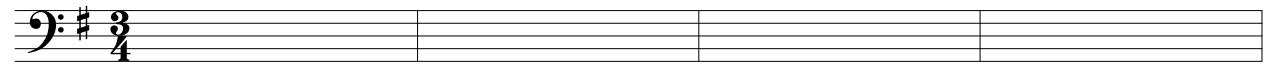
An empty musical staff with a treble clef and a 3/4 time signature, divided into four measures.

An empty musical staff with a treble clef, divided into four measures, ending with a double bar line.

♪ ЗАДАНИЕ 6



♪ ЗАДАНИЕ 7



♪ ЗАДАНИЕ 8

The first two rows of musical notation for Exercise 8 consist of eight staves. The first row contains four staves, and the second row contains four staves. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature (C), divided into four measures.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature (C), divided into four measures.

♪ ЗАДАНИЕ 9

The first two rows of musical notation for Exercise 9 consist of eight staves. The first row contains four staves, and the second row contains four staves. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

An empty musical staff with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C), divided into four measures.

An empty musical staff with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C), divided into four measures.

♩ ЗАДАНИЕ 10

Musical exercise 10 consists of eight short musical phrases arranged in a 2x4 grid on a five-line staff. The first row contains four phrases: a sixteenth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4), a quarter-note scale (C4-D4-E4-F4-G4), two quarter notes (C4 and E4), and a quarter-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a quarter rest. The second row contains four phrases: a quarter-note scale (C4-D4-E4-F4-G4), a quarter-note scale (C4-D4-E4-F4), a sixteenth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4), and a quarter-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a quarter rest. Below the grid are two empty musical staves, each with a treble clef and a common time signature (C), for practice.

♩ ЗАДАНИЕ 11

Musical exercise 11 consists of eight short musical phrases arranged in a 2x4 grid on a five-line staff. The first row contains four phrases: a quarter-note scale (C4-D4-E4-F4-G4), a sixteenth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4), a quarter-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a quarter rest, and a quarter-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a quarter rest. The second row contains four phrases: a quarter-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a quarter rest, a sixteenth-note scale (C4-D4-E4-F4-G4-A4-B4), a quarter-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a quarter rest, and a quarter-note scale (C4-D4-E4-F4-G4) followed by a quarter rest. Below the grid are two empty musical staves, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C), for practice.

♪ ЗАДАНИЕ 12

The first row contains four staves of music. The first staff has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

The second row contains four staves of music. The first staff has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third staff has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The fourth staff has a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

A blank musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 5/4 time signature. The staff is divided into four measures.

A blank musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The staff is divided into four measures.