

ТАТЬЯНА УЛУДЖЕВИЗ @ELKRAFTO

ВЯЖИ

КАК ДИЗАЙНЕР!

универсальный курс по вязанию
современной авторской одежды

ТАТЬЯНА УЛУДЖЕВИЗ @ELKRAFTO

ВЯЖИ

КАК ДИЗАЙНЕР!

универсальный курс по вязанию
современной авторской одежды

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
robin.ph, Olga Alekseenko / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Улуджевиз, Татьяна.

У49 Вяжи как дизайнер! Универсальный курс по вязанию современной авторской одежды : конструкции, техники, расчеты, дизайн / Татьяна Улуджевиз. — Москва : Эксмо, 2026. — 240 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-122310-6

Автор этой необычной книги дизайнер и блогер Татьяна Улуджевиз (elkrafto), имеющая 70 000 подписчиков и 150 000 покупателей мастер-классов и описаний более чем в 30 странах мира. Она не признает никаких ограничений ни в жизни, ни в творчестве и уверена, что каждый из нас способен создавать модели как с подиума. Стоит лишь овладеть нужными инструментами для реализации своих идей.

Именно инструменты для создания уникальной авторской одежды с помощью спиц и дает нам в руки книга, которая знакомит с современным подходом к построению трикотажных моделей.

Самые популярные конструкции вязаных изделий буквально разобраны на атомы и молекулы, раскрыты разные способы их построения, и вы сможете выбрать подходящий именно для вас. Несложные расчеты помогут сделать вязание стильного изделия любого размера простым и интересным. Автор делится своими личными наработками, подробно описывает технические приемы, и впервые предлагает авторскую разработку по расчету спущенного плеча с наиболее удачной посадкой U-shoulder!

Наполненная уникальными знаниями, книга будет интересна как начинающим, так и дизайнерам с опытом, ведь большая часть собранной в ней информации не встречается ни в рунете, ни на зарубежных площадках.

**УДК 746.4
ББК 37.248**



От автора

Моя жизнь неразрывно «связана» с вязанием. Как и у многих, мастерицами на все руки были мама и бабушки, а я впитывала и аккумулировала их опыт и творческую энергию, и в итоге она переросла в нечто большее, чем просто хобби.

Я не стою на месте и набираюсь опыта и идей в разных уголках нашей большой планеты: России, Америке, Турции, а теперь живу и работаю в Южной Африке, которая вдохновила меня на создание новой коллекции моделей из уникальной африканской пряжи.

Родилась и выросла я в России, и тогда, много лет назад, не могла даже предположить, что совсем скоро смогу не только свободно общаться с людьми на трех языках, но и делиться своим творческим опытом.

Создание каждой вещи — это история. Мне интересно, откуда растут корни подиумных трендов (ведь новое — это хорошо забытое старое). В своих вязаных изделиях я стараюсь соединить новые веяния и многолетний опыт тысяч рукодельниц из разных стран. А математический склад ума, любовь к литературе и дизайну помогают мне не только создавать стильные модели и технически продуманную выкройку, обеспечивающую идеальную посадку изделия, но и рассказывать это понятным языком более чем 70000 подписчиков моего блога и 150000 покупателей из России и других стран. Мои описания уже переведены на три языка, и изделия по ним связаны и с удовольствием носятся в более чем 30 странах.

Я не признаю никаких ограничений ни в жизни, ни в творчестве.

**МОЕ КРЕДО —
МЫ СОЗДАНЫ, ЧТОБЫ ТВОРИТЬ**

*We were created
to create*

Я не просто верю, я знаю, что наш потенциал безграничен!

Уверена: смотря модные показы, вы удивляетесь, вдохновляетесь, возможно даже негодуете, но не остаетесь равнодушными к новым веяниям подиумных коллекций трикотажа. А что, если я скажу вам, что вы сможете связать себе трендовую вещь? Быть модным — просто! Для этого нужно быть в курсе новых тенденций, цветов, пряжи, выкроек.

Насмотренность — вот главный помощник. Но для того, чтобы ее сформировать, требуется время — самый ценный ресурс в нашем современном хаотичном мире.

Эта книга сэкономит вам массу драгоценных часов, а я с удовольствием поделюсь наработками, которые собираю по крупицам в разных уголках нашей планеты всю мою творческую жизнь.

Современная вязаная мода — это максимально простые выкройки и качественное исполнение, правильно подобранная пряжа и инструменты, уверенное владение техниками и конечно полная свобода творчества. Хотите смешать хлопок с мохером — почему нет? Добавить блеска с помощью пайеток? Пожалуйста! Украсить шапку кружевом? Без вопросов! А если сделать рукава с разрезами? Да!

В своей книге я расскажу о современных подходах вязания трикотажных изделий, посоветую какие модели и пряжу лучше выбирать для вашего типа фигуры, помогу подо-

брать правильный цвет из современной палитры.

**Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ВЫ ПОЛУЧАЛИ
ОТ ВЯЗАНИЯ ТОЛЬКО**

*положительные
эмоции*

И носили собственноручно созданную вещь с удовольствием, а не забросили изделие, над которым трудились не одну неделю, только потому, что вам не идет модель с рукавом реглан, неверно подобран цвет или подвел расчет.

А главное, я разберу самые популярные модели вязаных изделий на атомы и молекулы, расскажу о разных способах их вязания, и вы сможете выбрать подходящий именно для вас. Вы узнаете, что даже всем известная модель с рукавом реглан может быть рассчитана тремя разными способами, что изделия с рукавом реглан-погон и втачным рукавом — «родственники», что модель со спущенным плечом — это не просто что-то бесформенное на два размера больше и что на основе изделия с рукавом реглан можно сделать любой расчет.

Несложные расчеты, которые я вам покажу, помогут сделать вязание стильного изделия любого размера простым и интересным. Вы станете дизайнером идеального свитшота, жилета, а может, футболки?

Собственно, книга не ограничивает вас в выборе моделей, а, наоборот, открывает дверь в мир 1000 и 1 дизайна.

Я поделюсь своими личными наработками и техниками, которыми пользуюсь в работе. Некоторые из них покажутся знакомыми, но уверена: большая часть вас удивит. Также в книгу впервые войдет моя авторская разработка по расчету модели со спущенным плечом с наиболее удачной посадкой U-shoulder.

А если самостоятельный расчет с нуля сначала покажется вам сложным, то в книге вы найдете пошаговые мастер-классы с уже готовым описанием для размеров от XS до 4XL по вязанию свитера, джемпера, пуловера и футболки.

Хочу сказать огромное спасибо всем тем, кто поддерживает меня и подставляет плечо, если вдруг меня постигло какое-то разочарование. Прежде всего — моим родителям, которые никогда не ставили под сомнение мои творческие поиски и разрешали заниматься всем, чем я хотела: рисованием, музыкой, бисероплетением, графическим дизайном и, конечно, вязанием. Мужу Алту и дочке Ализе, которые терпят мой «творческий беспорядок» и даже сами готовят ужин, пока я занята рождением очередной модели. Я невероятно благодарна своим ученикам и подписчикам моего блога за теплый прием всех моих идей и их воплощение в жизнь по моим описаниям.

Отличные результаты моих учеников вдохновляют меня на покорение новых творческих вершин. Присоединяйтесь и вы к нам! Меня можно найти в Instagram: @elkrafto.

Посмотреть мои описания и найти бесплатные уроки можно на сайте и на YouTube:
<https://elkrafto.com/>
<https://www.youtube.com/c/ElkraftobyTatianaUluceviz/videos>

Особую благодарность хочу выразить всей команде, работавшей над оформлением и изданием, особенно Ольге, Екатерине, Наталье и Светлане, которые помогли мне оформить мои идеи в та-

кую волшебную книгу. Их поддержка и ценные советы сделали ее еще более целостной и невероятно красивой!

И конечно же, хочу сказать спасибо моей очаровательной модели Саужат Хафса и талантливому фотографу Анастасии Кондратьевой за солнечное настроение и атмосферу Кейптауна, которой мы постарались наполнить страницы этой книги.

Вы еще сомневаетесь, сможете ли связать стильную и качественную вещь самостоятельно? Поверьте: со мной вяжут все!

ТАТЬЯНА УЛУДЖЕВИЗ

Книт-тюрье ;)



Содержание

От автора.....	5	СОВЕТЫ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ И СПИЦ.....	24
ВЯЖУТ НЕ ТОЛЬКО БАБУШКИ, ИЛИ КАК БЫТЬ В ТРЕНДЕ.....	10	Пряжа.....	24
ВЕЧНАЯ КЛАССИКА ИЛИ МОДНЫЕ ОТТЕНКИ: ЦВЕТОТЕРАПИЯ	14	Спицы.....	34
О ВАЖНОСТИ ВЯЗАНИЯ ОБРАЗЦА.....	18	СНЯТИЕ МЕРОК.....	38
Образец.....	18	ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ И ТЕХНИКИ.....	42
ВТО.....	20	Набор петель.....	42
Плотность.....	22	Кромочные петли.....	44



Резинка.....	45
Прибавление петель.....	46
Вяжем укороченные ряды немецким способом.....	51
Ложная кеттлевка.....	52
Двойная бейка.....	54
Отделка «зубчиками».....	54
Встречная складка.....	55
Отверстия для пуговиц.....	55
Эластичное закрытие петель резинки 1 × 1.....	56
Трикотажный шов «петля в петлю».....	57

БЕСШОВНОЕ ВЯЗАНИЕ ИЗДЕЛИЙ СВЕРХУ ВНИЗ ...58

РУКАВ РЕГЛАН63

Особенности изделия с рукавом реглан.....	64
Расчет рукава реглан на основе 3 долей.....	66
Расчет рукава реглан на основе 8 долей.....	70
Расчет рукава реглан на основе 9 долей.....	82
Линии реглана.....	84
Подрез.....	90
Виды рукавов.....	92
Прямой рукав.....	96
Расширенный или зауженный рукав.....	96
Коррекция расчетов.....	100

РУКАВ-ПОГОН..... 103

Особенности изделия с рукавом-погон 104
Начало ряда.....110
Расчет рукава-погон.....111

ИМИТАЦИЯ ВТАЧНОГО РУКАВА..... 123

Особенности изделия со втачным рукавом..... 124
Расчет имитации втачного рукава,
или бесшовный метод Сьюзи Майерс 126
Расчет имитации втачного рукава
с помощью набора петель от края130

СПУЩЕННЫЙ РУКАВ 141

Особенности изделия
со спущенным рукавом142
Расчет спущенного рукава.....146



ПРАКТИКУМ 157

Условные обозначения и сокращения158
Советы перед началом работы с описаниями161
Как читать схемы..... 162

БЛУЗА AMARULA..... 165

ДЖЕМПЕР CAMPS BAY 180

БЕЗРУКАВКА JACARANDA..... 199

ТОП SAVANNAH..... 215

ВЯЖУТ НЕ ТОЛЬКО БАБУШКИ,

или как жить в тренде

В детстве у меня было два заветных места, куда не добиралась рука человека, (то есть моя рука): шкафчик с коробками конфет «для подарков» и мамина сокровищница с пряжей, пуговками и прочими невероятно притягательными для ребенка рукодельными штучками. Тогда вязание у меня ассоциировалось с чем-то невероятно сложным и недоступным. У мамы был настоящий ритуал перед тем, как приступить к вязанию, — она продумывала модель, листая журналы, искала подходящие оттенки пряжи в своих запасах, часто в ход шли ранее связанные вещи, которые по каким-то причинам можно было распустить.

В то время в магазинах выбор пряжи был совсем невелик, я бы даже сказала скуден. Я с завистью смотрела, как она наматывает кривенькую нить от распущенной вещи на спинку стула, чтобы постирать пряжу перед тем, как приступить к вязанию. И восхищалась перемнами, происходившими с этой поначалу невзрачной скрученной нитью после «банных процедур».

А потом рождалась ВЕЩЬ! Рождалась долго, потому что мама вязала исключительно на тонких и очень тонких спицах — самым большим размером, который я видела в ее руках, был, наверное, 2,5 мм.

И главным критерием качества работы было «связано, как в магазине».

Мама любила вязать жаккард, и сейчас я понимаю, как тогда сложно было подобрать правильные оттенки, — просто потому, что невозможно было зайти в ближайший магазин и выбрать из тысяч разновидностей и цветов пряжи то, что было необходимо. Про интернет-магазины в начале 90-х и речи не было, конечно же.

Я смотрела, восхищалась и очень хотела тоже прикоснуться к этому волшебству. А когда наконец села за вязание первого свитера, меня по-



стигло разочарование. Во-первых, работа шла невероятно медленно. Как вы помните, самым большим размером спиц в нашем доме была «двоечка с половиной». Мне очень хотелось увидеть результат, а этот момент все не наступал. И для начинающей рукодельницы это был самый настоящий демотиватор. В общем, первый свитер я вязала года полтора с переменным успехом. И тогда подумала, что, по всей видимости, вязание — это не мое.

А потом случились они — мои первые спицы ярко-синего цвета металлик. Правда, тогда я не знала точно их размер: спицы были иностранные, и на них значился загадочный номер 5. Спустя лет 7–8 я разобралась в метрической системе спиц и поняла, что обозначения в американской и привычной нам градации размеров сильно отличаются. И с удивлением узнала, что размер моих любимых спиц был вовсе не 5, а 3,75 мм.

А когда в очередной поездке в столицу мама купила ярко-розовую пушистую пряжу, я поняла, что звезды наконец-то сошлись и я готова снова попробовать «покорить Эверест». И он был покорен: второй свитер связался намного быстрее и устраивал меня всем, кроме... колючести. Мой прекрасный розовый свитер колосился так, что надеть я его смогла раза три. Больше мои нервы и чувствительная кожа не выдержали.

После этого при покупке пряжи я стала обращать внимание не только на цвет, но и на состав.

А шерсть и мохер на долгое время стали для меня «персонами нон-грата».

На самом деле, было очень много проб и ошибок в моем рукодельном пути. Но именно это и привело меня к той точке, в которой я нахожусь.

Сейчас мое отношение к вязанию совсем другое. Нет, до сих пор сохранился тот трепет, который испытываешь, когда берешь в руки долгожданный моточек и с нетерпением ждешь его превращения в новый свитер или кардиган. Меня по-прежнему восхищает процесс создания новой вещи. Но теперь вязание для меня — это хобби, отдушина и любимая работа одновременно. Можно сказать, что я и не работаю вовсе, потому что все, что я делаю, — в удовольствие.

Отношение к вязанию изменилось не только у меня: в современном мире рукоделию уделяется намного больше внимания, и необходимость уметь вязать (потому что нельзя было купить в магазине) сменилась на привилегию. У тех, кто вяжет, есть огромное преимущество — выбрать понравившуюся модель, качественный материал и цвет, и связать стильную вещь, идеально сидящую именно на вас.

Одежда — это доступная всем волшебная палочка, с помощью которой мы можем изменить силуэт, подчеркнуть достоинства и скрыть некоторые недочеты фигуры. Играя с цветом и формой изделия, можно создавать тысячи разных комбинаций как внутри одной вещи, так и в их сочетании.



ВЕЧНАЯ КЛАССИКА или МОДНЫЕ ОТТЕНКИ:

цветотерапия

Вы замечали, что есть люди, которые всегда в тренде, хотя вроде бы на них надеты те же джинсы или тот же свитер, что и на вас? Наверное, они знают какой-то секрет? А может быть, у них врожденное чувство стиля и вкус?

И да, и нет. Кто-то из них действительно серьезно отслеживает все новые веяния в показах от кутюр, а у кого-то глаз автоматически задерживается на новинках, листая социальные сети. У большинства людей, тонко чувствующих стиль, очень хорошая насмотренность. Да, то самое новое понятие, которое уже плотно вошло в наш обиход.

Насмотренность — это визуальный опыт, систематически собранный багаж информации, с помощью которого развивается чувство вкуса и стиля. Вы начинаете понимать, что является гармоничным, а чего стоит избегать. Это не врожденный талант, а навык, который можно и нужно развивать.

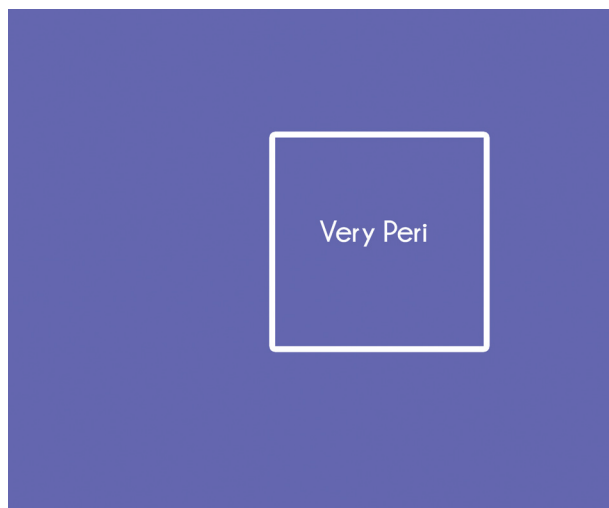
Это совсем не значит, что вы должны отслеживать все модные показы, специально что-то фиксировать, запоминать и носить только то, что предлагают дизайнеры и стилисты. Нужно просто быть в потоке, например подписаться на нескольких понравившихся блогеров в социальных сетях, чья лента привлекает вас визуально.

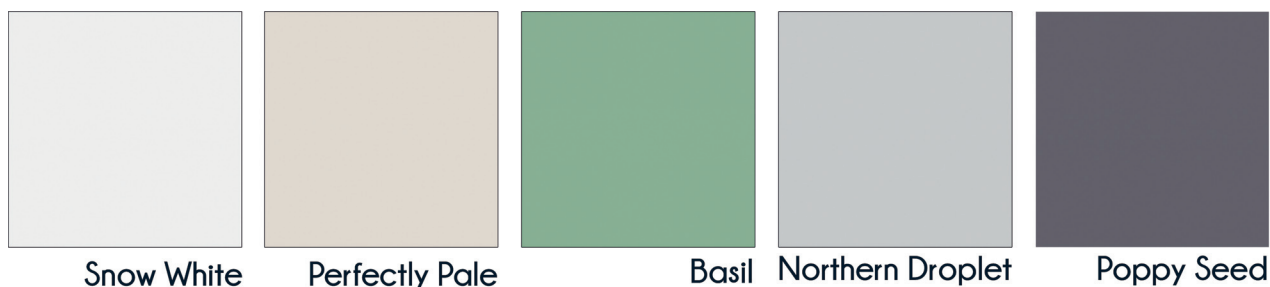
Или зайти в Pinterest и сделать несколько подборок красивых вещей из коллекций этого сезона. Со временем вы начнете видеть общее направление (скажем, цвет) или выделять какие-то детали, мелькнувшие сразу в нескольких коллекциях. Самое простое, что вы можете сделать для начала, — время от времени просматривать коллекции крупных зарубежных брендов масс-маркета, отслеживающих все модные тенденции. Они уже сделали за вас всю работу и, отфильтровав все самые модные веяния с подиума, адаптировали их для жизни и применили в коллекциях.

Очень часто главную роль в том, будет вещь стильной или нет, играет именно цвет. Если вы активный пользователь Instagram, то наверняка заметили, что в последнее время лента активно «позеленела». Насыщенный зеленый цвет вместе с розовым и оранжевым завоевали сердца многих дизайнеров трикотажа, и почти у каждого блогера вы найдете шапку или кардиган, связанные из пряжи именно этих оттенков.

Не всегда новые цвета «заходят» легко. Например, трендсеттеры (люди, внедряющие новые модные идеи первыми) еще в прошлом году начали обогащать ленту вещами в этих оттенках, но массовую популярность цвета получили только сейчас.

Чтобы быть в курсе модных цветовых тенденций, воспользуйтесь готовой цветовой палитрой института Pantone при выборе цвета одежды, аксессуаров и пряжи. Каждый сезон Pantone систематизирует несколько палитр цветов как для интерьера, так и для одежды. Например, цветом 2022 года по версии Pantone был признан Very Peri, – дарящий вдохновение и интригующий синий оттенок с ярко-фиолетовым привкусом. А для весны / лета 2022 года эксперты цвета Pantone советуют комбинировать спокойные привычные оттенки и яркие тона.





Значит ли это, что нужно носить только яркие трендовые оттенки? Конечно нет. Несмотря на популярность, вам может не подойти, да и просто не понравиться тот или иной цвет. Для этого существует вечная классика – белый, черный, все оттенки серого и коричневого цветов, приближенные к натуральным, разбеленные оттенки того же модного зеленого или розового цвета. В конце концов аксессуары! Добавьте к простому белому свитеру яркий оранжевый ремень – и вы в тренде!

Что касается вязания, то можно сказать, что рукодельницы – самые настоящие счастливиčky. Все производители пряжи и магазины работают для того, чтобы мы вязали только из самой качественной пряжи, и каждый год пополняют ее палитру модными оттенками. Например, за последний год многие производители обогатили линейки пряжей в неоновых оттенках – зеленый, розовый, желтый. Сейчас доступна пряжа на любой цвет, вкус и достаток. Поэтому я считаю, что мы живем в прекрасное время, когда можно на все 100 % реализовать себя и раскрыть творческий потенциал.