

УДК 133.3
ББК 86.42
П13

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Diana L. Paxson
TAKING UP THE RUNES:

A Complete Guide to Using Runes in Spells, Rituals, Divination, and Magic

Copyright © 2005 Diana L. Paxson

Паксон, Диана Л.

П13 Руническое искусство : путеводитель по использованию рун в заклинаниях, ритуалах и гаданиях / Диана Л. Паксон ; [перевод с английского М. В. Морозовой]. — Москва : Эксмо, 2023. — 624 с. — (Сила рун).

Перед вами — исчерпывающее руководство Дианы Паксон по изучению рун и работе с ними, вообравшее в себя многолетний опыт автора. В этой книге скандинавские руны предстают как живая духовная традиция, воздействующая на нашу жизнь и меняющая ее здесь и сейчас.

Эта книга шаг за шагом будет знакомить вас с историческими и современными значениями каждой руны. В ней вы найдете ритуалы и заклинания для практиков всех уровней, примеры рунической работы на психологическом, духовном и магическом уровне, призванные помочь понять и запомнить атрибуты, символику и область применения каждой руны.

Эта книга поможет вам понять и прожить руны, если вы только начинаете свое знакомство с Северной традицией, а для опытных рунологов и преподавателей она будет служить понятным и систематизированным учебным пособием и справочником с уникальным авторским подходом.

УДК 133.3
ББК 86.42

Издание для досуга

СИЛА РУН

Паксон Диана Л.

РУНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РУН В ЗАКЛИНАНИЯХ, РИТУАЛАХ И ГАДАНИИ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Виноградова*
Ответственный редактор *В. Кутырева*
Выпускающий редактор *Е. Евfimовская-Мировицкая*
Редактор *В. Людвинская*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Корректор *М. Ложкина*
Компьютерная верстка *А. Туруханова*
Во внутреннем оформлении использована иллюстрация:
Bourbon-88 / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com
В коллаже на обложке использованы иллюстрации:
foxaon1987, Bourbon-88 / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

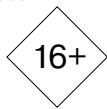
Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Финансир.: «ЭКСМО»-АКБ Баспасы, 123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 пимарат, 20 қабат, офис 2013 к.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Интернет-Республика Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасының импорттауы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию, в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасының дистрибуторы және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушы өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Дембровский көш., 3-нч, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-50-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Финанс жәрдамдарды мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо» www.eksmo.ru/certification
Өндiрiсiн мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған



eksmo.ru



ISBN 978-5-04-168565-2

В электронном виде эту издательство вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

ЧИТАЙ·ГОРОД

ISBN 978-5-04-168565-2

© Морозова М.В., перевод на русский язык, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Дата изготовления / Подписано в печать 27.12.2022.
Формат 60x84¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 36,4.
Тираж экз. Заказ

Всаднику Древа



ОГЛАВЛЕНИЕ

Благодарности	6
Введение	8

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ:

Руны

ГЛАВА 1.	Руническое искусство.....	30
ГЛАВА 2.	Феху и Уруз	47
ГЛАВА 3.	Туризас и Ансуз	77
ГЛАВА 4.	Райдо и Кеназ.....	107
ГЛАВА 5.	Гебо и Вуньо.....	130
ГЛАВА 6.	Хагалаз и Наутиз.....	159
ГЛАВА 7.	Иса и Йера	186
ГЛАВА 8.	Эйваз и Перт.....	212
ГЛАВА 9.	Альгиз и Соулу.....	247
ГЛАВА 10.	Тейваз и Беркана.....	277
ГЛАВА 11.	Эваз и Манназ.....	315
ГЛАВА 12.	Лагуз и Ингуз.....	347
ГЛАВА 13.	Дагаз и Одал.....	373
ГЛАВА 14.	Возвращение к рунам	400



ЧАСТЬ ВТОРАЯ:

Ритуалы

Введение	418
ГЛАВА 1. Руническое искусство: ритуальное путешествие	420
ГЛАВА 2. Феху и Уруз: ритуал изобилия.....	433
ГЛАВА 3. Туризас и Ансуз: заклинание турсов	446
ГЛАВА 4. Райдо и Кеназ: навстречу огню.....	463
ГЛАВА 5. Гебо и Вуньо: дар радости	475
ГЛАВА 6. Хагалаз и Наутиз: огонь нужды	486
ГЛАВА 7. Иса и Йера: растапливая лед.....	501
ГЛАВА 8. Эйваз и Перт: Дерево и Источник.....	511
ГЛАВА 9. Альгиз и Соулу: по дороге Солнца.....	525
ГЛАВА 10. Тейваз и Беркано: Дерево Тюра	542
ГЛАВА 11. Эваз и Манназ: ритуал единения	551
ГЛАВА 12. Лагуз и Ингуз: мистерии Ингви и Эрды.....	565
ГЛАВА 13. Дагаз и Одал: родство и пробуждение	579
ГЛАВА 14. Схождение с Древа.....	592
ГЛАВА 15. Руническая инициация	604
Справочник по произношению.....	613
Список литературы	616
Об авторе	624

БЛАГОДАРНОСТИ



Материалы, которые легли в основу этой книги, изначально были собраны для курсов по изучению рун, которые я организовала ещё в 1989 году. В последующие годы курс изменялся и совершенствовался. Моими учениками становились совершенно разные люди: у кого-то уже были обширные академические познания или практические навыки, у кого-то — нет, но все они были одинаково очарованы рунами. Я посвящаю эту книгу тем, чьи энтузиазм и помощь вдохновили меня собрать огромное количество разнообразных материалов и объединить их в нечто (я надеюсь) ясное и последовательное. Приношу особую благодарность Тому Джонсону, который щедро делился своими работками и чьи знания древнескандинавского помогли этой книге стать более цельной. Также я благодарю Стивена Гранди за поддержку, исправления и предложения по ряду важных деталей и Патрика Бака за вычитку и корректуру.

Также я хотела бы выразить отдельную признательность тем людям, благодаря которым руны сейчас серьёзно изучаются как система духовного развития. Это Эдред Торссон, основатель сообщества «Трот» (The Troth), в чьей книге «Футарк» рунология впервые рассматривается не только как магическая, но и как академическая дисциплина; Фрейя Асвинн, глава рунической гильдии Великобритании, чья преданность Одину позволила ей принести в мир так много его энергии; Квельдульф Гундарссон, хранитель знаний в Троте, чью энергию, эрудицию, проницательность и поддержку трудно переоценить.

Спасибо Лейе Энн Хасси за разрешение использовать некоторые её авторские материалы: заклинание «Веретено», обращение к Одину в ритуале рун ЭЙВАЗ/ПЕРТ, а также слова для ритуала рун ХАГАЛАЗ/НАУТИЗ. Спасибо фонду Пола Эдвина Зиммера за позволение использовать его тексты в обряде мистерий Ингви и Эрды, в некоторых медитациях и благословениях питья и хлеба в ритуале рун АНСУЗ/ТУРИЗАС. Также спасибо Хилари Эйер за помощь в использовании заклинания для остановки наводнения в том же ритуале. Благодарю Дебору Бендер и Лорел Мендес за их материал для рунического ритуала ИСА/ЙЕРА, а Джима Грэхема — за текст медитации «Связывая волка внутри».

В заключение я бы хотела выразить свою глубокую признательность всем членам общин «Храфнар» и «Трот», которые помогли мне углубить понимание языческих знаний и практик. И, конечно же, спасибо участникам моих курсов, чьи заинтересованность, энтузиазм и вдохновение неоценимо обогатили наш общий опыт.

Введение



ПУТЬ РУН

*Руны найдешь
И постигнешь знаки,
Сильнейшие знаки,
Крепчайшие знаки.
Хрофт их окрасил,
А создали боги,
И Один их вырезал.*

(«Старшая Эдда», «Речи Высокого»: 141)

Современное возрождение интереса к традиционным духовным практикам затрагивает историю и мифологию многих народов мира. Люди, стремящиеся жить в единении с природой, найдут для себя много интересного в учениях коренных индейцев Америки. Традиции кельтов открывают путь в Иной Мир, а в религии Ориша (она же Ифа-Ориша) мир божеств тесно переплетается с миром людей. На фоне такого культурного многообразия религиозные идеи древних германцев выглядят не самыми популярными. Тем не менее в наши дни всё заметнее усиление интереса к традициям и духовной жизни Северной Европы. Главное подтверждение этого интереса — внезапное появление огромного количества книг о рунах.

Многие впервые познакомились с рунами благодаря «*Властелину колец*» Дж. Р. Р. Толкина (тут стоит отметить, что Толкин, прекрасно владевший языком рун, использовал их по своему усмотрению. Так, например, мудрый волшебник Гендальф обозначает себя руной ФЕХУ ƿ, а не ГЕБО X, а ведь именно она служит для передачи буквы Г). Руны — это, в первую очередь, сакральный алфавит, элегантная система письменности, овеянная очарованием древних тайн. В то же время руны — это удивительная тайна Севера, теснейшим образом связанная с богами англосаксов и викингов, чьи традиции, обряды и верования послужили основой для современной культуры. В древневерхненемецком языке слово *run*, или *runa*, означает секрет, тайну, поэтому тот, кто ищет в рунах мистику, не будет разочарован. Существует гипотеза, что индоевропейский корень слова *run* идентичен корню, который встречается в именах верховных божеств Индии и Греции, Варуны (*Varuna*) и Урана (*Ouranos*),

и именно он придаёт им сверхъестественное звучание. С духовной точки зрения руны представляют собой единение звука и смысла. С помощью рун можно облечь в слова и сознательно выразить то, что находится за пределами всех человеческих языков, — саму нашу интуицию.

Иными словами, руны — это гибкая, практичная и эффективная система символов, для которой существует множество применений. И эта система может открыться искреннему искателю, если он, конечно, к этому готов.

Самая очевидная область, в которой используются руны, — коммуникация. Как уже говорилось выше, руны — это полноценный алфавит, система символов, каждый из которых обозначает определённый звук. Рунами, равно как и привычными для нас буквами, можно записывать слова. Однако такая практическая польза не объясняет привлекательности и растущей популярности рун. Латинскому алфавиту удалось стать средством глобальной коммуникации, несмотря на то (а может быть, как раз благодаря тому), что его буквы никогда не несли сакрального значения. С этой точки зрения руны больше похожи на иврит, в котором каждая буква также имеет своё значение, выходящее за рамки привычного представления о звуке.

У каждого знака рунической письменности, как и у букв иврита, есть своё имя. Кроме того, он имеет огромное количество значений и ассоциаций. Именно это превращает каждую руну в мощный инструмент для медитаций. Систематическое изучение рун может стать своеобразным посвящением, способствующим раскрытию психики и развитию личности. К тому же руны сами по себе — прекрасная возможность прикоснуться к уникальной культуре Северной Европы.

Сегодня самое распространённое применение рун — гадание и предсказания. Деревянные плашки или камешки с вырезанными на них рунами бросают или раскладывают, подобно картам Таро. На сложность толкования таких раскладов влияет тот факт, что рун меньше, чем карт, однако знающему человеку руны могут поведать о многом. В карте Таро, несомненно, заключено куда больше визуальной информации, но, как и у рун, у карт есть свои названия. Для толкования Таро необходимо знать значение каждой карты и уметь интерпретировать расклад целиком, задействовав при этом собственную интуицию. С другой стороны, при толковании рун не получится опереться на визуальную составляющую, на символизм, заложенный художником в картах. Прямые ассоциации в сознании толкователя вызывает сама форма руны. Кроме того, в случае необходимости набор рун можно изготовить из подручных материалов, например из кусочков дерева, или написать на бумаге.

Впрочем, возможности рун не ограничиваются только гаданием. В «Старшей Эдде», сборнике героических и мифологических песен древней Скандинавии, говорится о том, что руны главным образом использовали для создания колдовских чар и заклинаний.

Руны могут использоваться по отдельности, в комбинации нескольких символов (биндруны), или же из них могут составляться рунескрипты — надписи, которые складываются в слово, имя или заклинание. Довольно чётко описаны техники, которые применялись толкователями рун. Однако источники умалчивают о том, с какими целями использовалась та или иная руна. По-видимому, эти

знания передавались устно, от учителя к ученику, или, возможно, достигались самостоятельно, посредством медитации или посвящения. А может быть, эта информация была не чем иным, как прямым божественным откровением.

Чтобы эффективно использовать руны, необходимо постичь мудрость прошлого и настоящего. Понимание традиционной культуры и мифологии позволит вам черпать из рунических символов силу, которая накапливалась в них на протяжении веков. Но вся магия проходит через разум толкователя, а значит, она должна иметь чёткое обозначение в терминах его собственной символьной системы. Эпоха глобализации коснулась многих аспектов цивилизации, поэтому тот или иной архетип, присущий культурам разных стран, проливает свет на значение рун, делает его ясным и понятным. Тут стоит задуматься. Важно не только разбираться и осознанно изучать старинные значения рун, но и уметь рассматривать их сквозь призму собственной системы ценностей.

Руны — выражение духовности Северной Европы, но культура, в которой они процветают сейчас, многонациональна и плюралистична. Духовными практиками коренных американцев или религией Ифа-Ориша могут интересоваться люди совершенно разного этнического происхождения и вероисповедания. Руны одинаково очаровывают людей разных национальностей с совершенно разным культурным багажом. В наше время ведутся серьёзные дискуссии о ценности генетических связей при освоении той или иной этнической духовной системы. Многим проще изучать магию, которую практиковали их собственные пращурь. Я сама чувствую себя куда увереннее именно в Се-

верной традиции, потому что знаю, что именно её практиковали мои далекие предки.

В то же время я знаю многих европейцев, успешно использующих африканские, североамериканские или восточные духовные практики. Несомненно, что большинство последователей религии сантерия имеют африканское или латиноамериканское происхождение, а Пляску Солнца практикуют в основном североамериканские индейцы. Тем не менее многие люди от природы склонны к традициям тех культур, с которыми у них нет никакой генетической связи. Боги смотрят на цвет наших душ, а не нашей кожи. Подобно национальным блюдам, современные духовные традиции и практики выходят далеко за пределы этнических групп. Если наши тела, чья генетическая связь с прошлыми поколениями неоспорима, спокойно могут переваривать яичные рулетки из Китая или чили из Мексики, то почему так сложно поверить, что и наши души могут усваивать самую разнообразную духовную пищу?

Древние германцы не были расистами. Когда мигрирующие племена сталкивались с гуннами, они поступали с ними так же, как с любым другим племенем: воевали или устанавливали мирные отношения, скрепляя их браком. Викинги с одинаковым энтузиазмом совершали набеги на многие племена, вовсе не беспокоясь об их этнической принадлежности. В то же время в рабство они чаще всего угоняли жителей Ирландии. В «Прорицании вёльвы» говорится, что первая в мире война произошла между асами и ванами, и закончилась она не покорением одной стороны, а заключением договора и союза. Существует теория, согласно которой ваны действительно входили когда-то

в пантеон божеств древней праиндоевропейской религии (Дж. П. Мэлори называет её «ранней» индоевропейской религией), которым стали поклоняться пришлые германские племена. Мы видим, что стремление принимать и ассимилировать новые национальные и культурные элементы уходит корнями далеко вглубь истории этих народов. Согласно другой теории, последователи культа ванов сами пришли к германцам и принесли с собой не только свои верования, но и более передовые сельскохозяйственные технологии.

Вера в реинкарнацию присуща религиям многих индоевропейских народов. Подтверждения этой веры можно отыскать не только в Индии, где вся религия выстроена вокруг идеи реинкарнации, но и у кельтов, и на Скандинавском полуострове. Во многих кланах было принято приглашать души умерших людей в дом. Считается, что таким образом древние скандинавы привлекали души обратно во чрева своих женщин, надеясь, что они вновь возродятся в этом мире. Впрочем, в некоторых сказаниях говорится, что так было не всегда.

Одна из распространённых в оккультных кругах теорий гласит, что в двадцатом веке люди многих рас и национальностей реинкарнируются в самых разных культурах, чтобы способствовать мировому взаимопониманию. Этим, кстати, объясняется, почему люди из стран третьего мира так легко принимают западный образ жизни или почему многие американцы обращаются к дзену или шаманизму. Как бы то ни было, суть состоит в том, что руны находят отклик в душах людей самых разных национальностей. И я принимаю всех, кто услышал зов северных богов, как моих собратьев на Пути рун.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ РУН

Как же возникли эти знаки, которые так нас привлекают? Согласно мифам, руны были даны нам Одинom. В «Речах Высокого» Один говорит:

*Знаю, висел я
В ветвях на ветру
Девять долгих ночей,
Пронзённый копьём,
Посвящённый Одину,
В жертву себе же
На дереве том,
Чьи корни сокрыты
В недрах неведомых.
Никто не питал,
Никто не поил меня,
Взирал я на землю,
Поднял я руны,
Стеная их поднял —
И с древа рухнул.*

(«Старшая Эдда», «Речи Высокого»: 138-139)

Миф о происхождении рун — это, прежде всего, миф о жертве. Бог, чьё имя означает «божественное исступление», «вдохновение» или «экстаз», сам себя повесил и пронзил копьём: именно таким способом ему самому приносились жертвы. Он отдал всё и пережил всё то, что было уготовано ему для одного лишь момента трансценденции, когда он мог бы проявить в сознании слова силы. Подобно шаманам Сибири и Южной Америки, впадающих в транс, из которого выходят с исцеляющей песней силы, странствующее между мирами,

божество даровало нам руны. Поэтому, изучая историю и происхождение рун, нужно учитывать их духовное значение.

Древнейшие рунические письмена датируются II в. н. э. Однако их уровень сложности говорит о том, что руны могли использоваться как минимум столетие до того. Многие — если не все — рунические знаки имеют сходство с буквами древних средиземноморских алфавитов. Это наталкивает на мысль о том, что именно знакомство с южными культурами могло вдохновить создателей рунической письменности. До сих пор точно не известно, где именно возникли руны. Учёные среди возможных мест происхождения называют берега Дуная, где проживали племена готов, провинцию Римской империи Раэтию (современная Швейцария), где также жили романизированные немцы, а также Ютландию, где были обнаружены старейшие рунические надписи. Возможно, древнейшими можно считать руны на брошах и гребнях из могильников близ немецкого города Мельдорфа, которые датируются 50-м годом н. э.

Другая теория относит появление рунической письменности к временам этрусков. Её сторонники считают местом происхождения рун северную Италию, откуда их распространили по Европе древнегерманские племена маркоманов и герулов. О влиянии этрусского алфавита упоминает и Пол Эдвин Зиммер. Ещё одна интересная деталь: по латинскому переводу, этрусское слово *aisar* означает «бог» (Фридрих, 1957, с. 138). Оно похоже на древнескандинавское *aesir*, которое переводится как «ас». Если между этими словами действительно существует связь, то самым вероятным путем, которым этрусское *aisar* попало на Север, был Великий янтарный путь из Прибалтики в Средиземноморье, известный ещё со времён бронзового века.