

ПРЕДИСЛОВИЕ



Почтеннейшая публика! Только у нас и только сейчас!

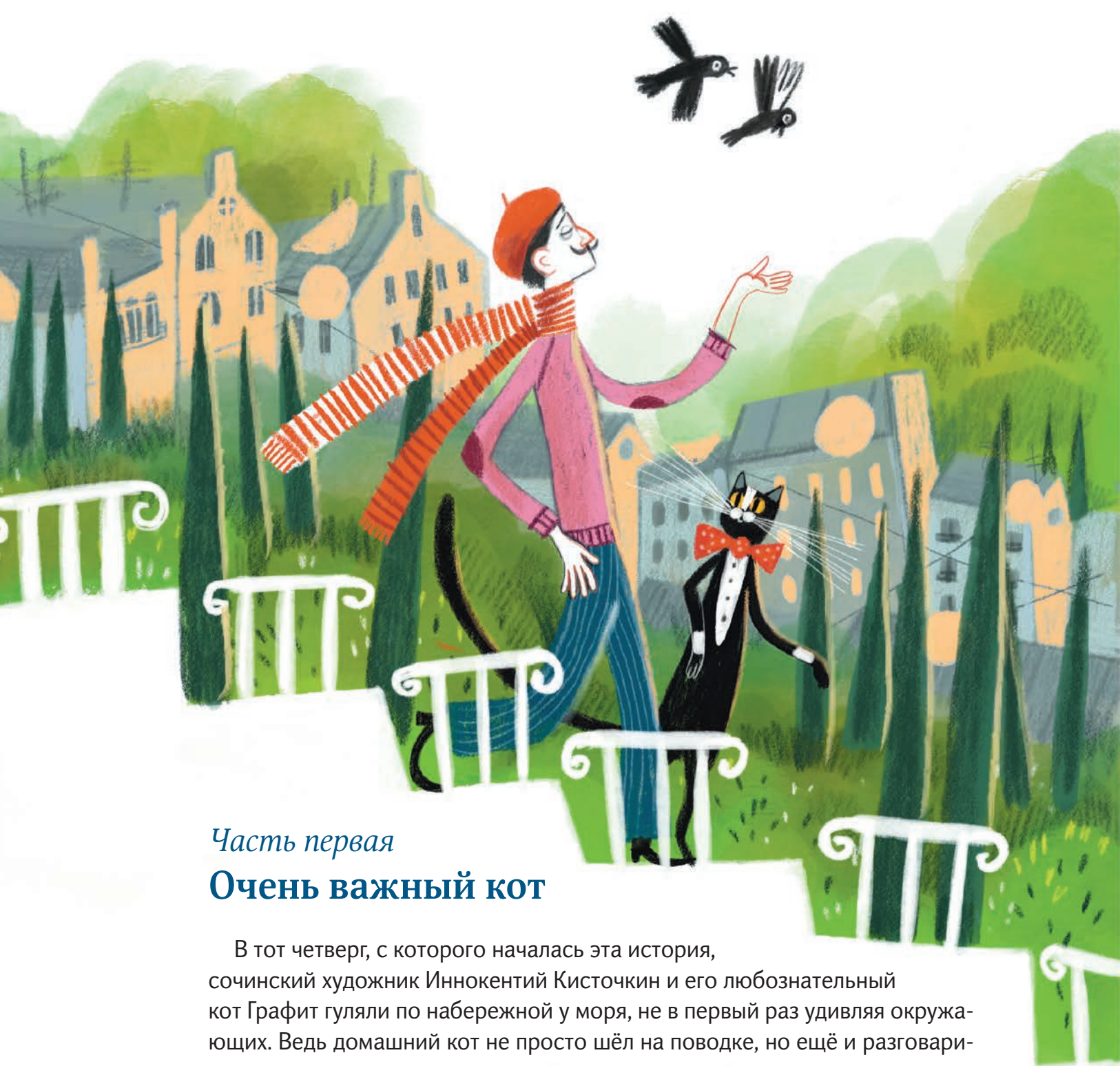
Это книга-приключение. Приключение вы испытаете вместе с сочинским художником Иннокентием Кисточкиным и его необычным котом Графитом. А о том, чем он необычен, — чуть позже.

Эта книга откроет вам многие тайны цирка. Она расскажет об истории цирка, начиная с древних времен и до сегодняшнего дня, о том, как устроен цирк, о самых главных цирковых профессиях, номерах, цирковых династиях и не только.

Вы заглянете за кулисы и узнаете, какие бывают цирки, чем манеж отличается от арены, кто такие дети, которые «родились в опилках», что за «зелёнка» в цирке и почему это страшно весело, почему понедельник — самый любимый день у любого артиста, где живут артисты цирка и на какой адрес им отправляют посылки, сколько лет цирковым пенсионерам и почему слово «последний» в цирке запрещено.

Устраивайтесь поудобнее. Будьте готовы к чудесам. Добро пожаловать в ослепительный мир цирка! Туда, где горят огни, где шум аплодисментов, где артисты в умопомрачительных костюмах, дрессированные звери, забавный клоун и небывалое мастерство.

Ура! Путешествие начинается!



Часть первая Очень важный кот

В тот четверг, с которого началась эта история, сочинский художник Иннокентий Кисточкин и его любознательный кот Графит гуляли по набережной у моря, не в первый раз удивляя окружающих. Ведь домашний кот не просто шёл на поводке, но ещё и разговаривал со своим хозяином.

— И почему они все удивляются? — озадаченно спросил Графит, почесав у себя за ушком.

— О, не переживай об этом, мой драгоценный пушистый друг! Просто люди не привыкли к тому, что кошки могут быть отличными компаньонами, не хуже собак. Хотя кошки обладают высокими умственными способностями, прекрасно обучаются и даже выступают в цирке.

— Не может быть! — воскликнул Графит, и глаза его округлились настолько, что стали похожи на два фарфоровых блюдечка.

— Может, ещё как может. Ты даже не представляешь, какие трюки выполняют кошки: они проходят по тонкой жёрдочке, лавируя между препят-

ствиями. Они отгадывают, в каком из двенадцати, с виду одинаковых, домиков лежит лакомство, и даже поднимаются под купол цирка, крутя лапами сверкающий шар.

— Неужели это правда? Я слышал о медведях в цирке. И даже об умных воронах, которые умеют считать. Но чтобы кошки... это очень интересно и необычно. Вообще я хотел бы побывать в цирке. И я давно хотел полететь в Москву, и в Петербург, и ещё куда-нибудь слетать. Это можно совместить?

— Да, это можно устроить. Сейчас вернёмся домой и купим билеты на самолёт. И мы сможем побывать в Уголке дедушки Дурова в Москве и в цирке на Фонтанке в Санкт-Петербурге. А если у нас останется время и нам повезёт, то сможем посетить и настоящий передвижной цирк — шапито.

— Какое вкусное слово — «шапито», — промурчал Графит. — Похоже на название блюда из рыбы. Или... из сосисок, молочных!

— Какой же ты обжора, Графитик! Я ему про искусство, а он мне про сосиски.



Часть вторая

Путешествие начинается!

— Странно. А где медведи? — задумчиво произнёс Графит, спускаясь с трапа самолёта и щурясь от солнца. — Я видел в фильме, что в Москве они ходят по улицам, на задних лапах.

— Нет, Графит, — рассмеялся Иннокентий. — Это не так. Но мы с тобой обязательно увидим умного мишку, который ходит на задних лапах. Только не на улице, а в цирке.

— Точно! Мы идём в цирк! Ура!





Как начинался цирк

— Но прежде чем мы туда отправимся, нам с тобой нужно немножко углубиться в историю цирка.

Цирковое искусство ведёт свое начало с античных времён, оно появилось ещё до нашей эры. У древних римлян цирком называлось сооружение в виде вытянутого овала. В нём проводились конные скачки, состязания в скорости езды на колесницах (это такие большие двухколёсные повозки, в которые запряжены скаковые животные). А потом в цирке стали устраивать и другие зрелища. Они затевались в праздничные дни и назывались цирковыми играми. Само слово «цирк» обозначает кольцо или круг, то есть фигуру без углов.