



| ВЕСЬ ШКОЛЬНЫЙ КУРС

ЛИТЕРАТУРА + ОБУЧАЮЩИЕ ВИДЕО

Е. А. МАХАНОВА



Москва

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
М36

Макет подготовлен при содействии ООО «Айдиономикс»

Маханова, Елена Александровна.

М36 Литература (+ обучающие видео) / Е. А. Маханова. —
Москва : Эксмо, 2026. — 256 с. — (Весь школьный курс:
наглядные пособия).

ISBN 978-5-04-233049-0

Справочник охватывает все основные темы школьной программы по литературе за 5–11 классы. Каждая тема доступно изложена в таблицах, сопровождается примерами и упражнениями для закрепления материала. Анимационные видеоуроки, к которым ведут QR-коды в книге, являются отличительной особенностью издания и предлагают наглядные объяснения сложных тем. Благодаря этому процесс обучения становится более разнообразным и позволяет ученикам изучать материал в удобном для них темпе и формате.

Пособие станет надёжным помощником в достижении наиболее высоких результатов при подготовке к урокам и экзаменам. Книга адресована учащимся средних и старших классов, учителям, а также всем заинтересованным в изучении литературы.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-233049-0

© Маханова Е.А., 2026
© ООО «Айдиономикс», 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	9
ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА	10
Фольклор	10
Черты фольклора	10
Виды фольклора	10
Жанры эпоса	11
Виды сказок	12
Изобразительно-выразительные средства, используемые в сказках	13
Предание	14
Жанры лирики	14
Художественный образ	15
Типология образов	15
Художественное время	16
Типология художественного времени	17
Художественное пространство	18
Типология художественного пространства	18
Хронотоп	19
Универсальные хронотопы в литературе	19
Авторский замысел и его воплощение	20
Пути возникновения замысла	20
Художественный вымысел	21
Отношение к художественному вымыслу в литературных направлениях	21
Литературные направления и течения	21
Классицизм	22
Правило триединства	23
Классицизм в русской литературе	23
Представители русского классицизма	24
Сентиментализм	24
Течения сентиментализма	25
Сентиментализм в русской литературе	25
Представители русского сентиментализма	25
Романтизм	26
Черты романтического произведения	27
Направления романтизма в русской литературе	27
Представители русского романтизма	28
Понятия «романтический» и «романтический»	28
Реализм	28
Этапы развития реализма	29
Реализм в русской литературе	30
Представители русского реализма	30
Модернизм и его направления	31
Символизм	31

Акмеизм	32
Футуризм	32
Постмодернизм	33
Род литературы	33
Жанр литературы	35
Малые эпические жанры	35
Средние эпические жанры	36
Большие эпические жанры	37
Типология романа	38
Лиро-эпические жанры	39
Лирические жанры	40
Драматические жанры	42
Разновидности комедии	42
Структура литературного произведения	43
Авторская позиция	43
Тема	44
Идея	45
Проблематика	46
Сюжет и фабула	46
Этапы развития сюжета	47
Композиция	48
Виды композиции	49
Конфликт	49
Виды конфликта	49
Образ автора	50
Образ автора (на примере М. Ю. Лермонтова)	51
Лирический герой и персонаж	52
Литературный характер и тип	52
Система образов	53
Портрет. Интерьер. Пейзаж	54
Речевая характеристика героя	56
«Говорящая» фамилия. Ремарка. Пафос	57
Художественная деталь	57
Способы создания внутреннего мира персонажа	58
Язык и стиль художественного произведения	59
Язык произведения	59
Звукопись	59
Стиль	60
Поэзия	61
Стихосложение	61
Ритм и рифма	64
Строфа	66
 Проверь себя	68
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	74
Русский эпос	74
«Слово о полку Игореве»	75
 Проверь себя	82

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.	86
Денис Иванович Фонвизин	86
Пьеса «Недоросль»	86
Гаврила Романович Державин	91
Стихотворение «Памятник»	92
 Проверь себя	94
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	97
Василий Андреевич Жуковский	97
Баллада «Светлана»	97
Александр Сергеевич Грибоедов	100
Пьеса «Горе от ума»	101
Александр Сергеевич Пушкин	103
Стихотворение «Деревня»	104
Стихотворение «Узник»	105
Стихотворение «Во глубине сибирских руд...»	106
Стихотворение «К Чаадаеву»	107
Стихотворение «Няне»	108
Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»	109
Стихотворение «Пророк»	110
Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	111
Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	112
Роман «Капитанская дочка»	114
Поэма «Медный всадник»	116
Роман «Евгений Онегин»	120
Михаил Юрьевич Лермонтов	124
Стихотворение «Бородино»	124
Поэма «Мцыри»	125
Роман «Герой нашего времени»	128
Николай Васильевич Гоголь	132
Пьеса «Ревизор»	132
Поэма «Мёртвые души»	135
 Проверь себя	140
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	142
Александр Николаевич Островский	142
Пьеса «Гроза»	143
Иван Сергеевич Тургенев	147
Роман «Отцы и дети»	147
Фёдор Иванович Тютчев	152
Стихотворение «Silentium!»	152
Стихотворение «Умом Россию не понять...»	153
Стихотворение «О, как убийственно мы любим...»	154
Афанасий Афанасьевич Фет	155
Стихотворение «Это утро, радость эта...»	156
Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...»	157
Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	157
Иван Александрович Гончаров	158

Роман «Обломов»	159
Николай Алексеевич Некрасов	163
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	163
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	167
Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	168
Сказка «Дикий помещик»	169
Лев Николаевич Толстой	171
Роман «Война и мир»	172
Фёдор Михайлович Достоевский	177
Роман «Преступление и наказание»	178
Антон Павлович Чехов	182
Пьеса «Вишнёвый сад»	182
 Проверь себя	185
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.	192
Иван Алексеевич Бунин	192
Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	192
Максим Горький	194
Пьеса «На дне»	194
Александр Александрович Блок	197
Стихотворение «Россия»	197
Поэма «Двенадцать»	198
Владимир Владимирович Маяковский	201
Стихотворение «Послушайте!»	201
Стихотворение «Лиличка!»	202
Поэма «Облако в штанах»	203
Сергей Александрович Есенин	205
Стихотворение «Письмо матери»	205
Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»	206
Поэма «Русь»	207
Осип Эмильевич Мандельштам	208
Стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков...»	208
Стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»	209
Марина Ивановна Цветаева	210
Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»	211
Стихотворение «Тоска по родине! Давно...»	211
Стихотворение «Бабушке»	212
Анна Андреевна Ахматова	213
Стихотворение «Когда в тоске самоубийства...»	213
Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...»	214
Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...»	214
Поэма «Реквием»	215
Михаил Александрович Шолохов	218
Роман «Тихий Дон»	219
Михаил Афанасьевич Булгаков	221
Роман «Мастер и Маргарита»	222

Борис Леонидович Пастернак.....	225
Стихотворение «Гамлет»	225
Стихотворение «Во всём мне хочется дойти...»	226
Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..».....	227
Александр Трифонович Твардовский.....	228
Поэма «Василий Тёркин»	228
Александр Исаевич Солженицын	231
Повесть «Один день Ивана Денисовича»	231
Рассказ «Матрёнин двор».....	232
Проверь себя.....	235
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.	241
Василий Владимирович Быков	241
Повесть «Сотников»	241
Василий Макарович Шукшин.....	242
Рассказ «Чудик».....	243
Валентин Григорьевич Распутин.....	244
Рассказ «Уроки французского»	244
Белла Ахатовна Ахмадулина	245
Евгений Александрович Евтушенко	247
Николай Алексеевич Заболоцкий	249
 Проверь себя	251
КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.....	252
Как составить план сочинения.....	253

QR-коды

	Художественный образ	15
	Образ времени.....	17
	Классицизм	23
	Сентиментализм.....	25
	Романтизм	26
	Реализм	29
	Модернизм	31
	Литературные роды	34
	Литературные жанры	36
	Сюжет и идея	47
	Литературные типы.....	53
	Синтаксические средства выразительности	59
	Лексические средства выразительности.....	59
	Стихотворные размеры.....	62
	Рифма.....	65
	Анализ поэтического текста	67
	Развёрнутый ответ	252

ВВЕДЕНИЕ

Перед вами необычный справочник, который поможет систематизировать и закрепить знания по литературе за курс средней школы. Главное отличие данного пособия от множества других — обучающие анимационные видео, которые наглядно помогут разобраться со сложными темами. В обучении важен принцип наглядности. Когда работают все каналы восприятия, ученик быстрее и легче усваивает сложный материал. Информация, представленная одновременно в словесном и образном виде, задействует оба полушария головного мозга. В таком случае её проще обработать и запомнить.

В данной книге 17 QR-кодов. Для активации следует навести камеру устройства (смартфона, планшета и др.) на QR-код. На экране появится обучающее видео, в котором содержится развёрнутый поясняющий материал с элементами анимации по указанной теме.

СМОТРИ ВИДЕО

Художественный образ



Книга включает два раздела: теоретический и аналитический. В первом разделе даются сведения по теории литературы, изложенные в краткой форме, сопровождаемые примерами, цитатами и пояснениями. Второй раздел содержит краткие сведения о писателях и поэтах и комплексный анализ художественных произведений. Каждое произведение анализируется по развёрнутому плану (композиция и сюжет, проблематика, тема и идея, характеристика персонажей, художественные особенности и средства, сопоставление с другими произведениями). Теоретический и аналитический материал сопровождается блоком практических заданий. Приведённые примеры с развёрнутыми разъяснениями позволят детально разобраться в темах школьного курса и отработать навыки выполнения различных заданий. Справочник предназначен для школьников, студентов и учителей школ, а также для всех, кто интересуется литературой.

Пособие поможет учащимся и выпускникам при подготовке к школьным занятиям, различным формам текущего и промежуточного контроля, а также к сдаче основного и единого государственных экзаменов.

Желаем успехов на экзамене!

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Фольклор



Фольклор — специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец.
Фольклор = устное народное творчество.

Черты фольклора

Черта	Описание
Синкретизм	Объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное), то есть творческое действие происходит в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начал
Устный характер	Ориентация не на читателя, а на слушателя
Коллективность	Фольклорные произведения не имеют конкретного автора
Анонимность	Автор — народ
Вариативность	Произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение
Импровизационность	Произведения или отдельные их части часто создаются непосредственно в процессе исполнения

Виды фольклора

Вид	Описание
Обрядовый	Календарный (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки)

Вид	Описание
Необрядовый	Драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былины, исторические песни, баллады, частушки, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная)
Речевых ситуаций	Пословицы, поговорки, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки

Направления фольклора	
Народная проза	Народная поэзия

Жанры фольклора		
Эпос	Лирика	Драма

▣ Жанры эпоса

Особенности	Примеры
Былина — песня-сказание исторического или героического содержания, исполняется чтением нараспев (речитативом)	
► Повествование о жизни Древней Руси. ► Медленное развитие событий, их троекратное повторение. ► Реальные события, имена, подробности. ► Использование гиперболизации. ► Идеализация богатырской жизни	«Добрыня и Змей», «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
Летопись — запись исторических событий по годам	
► Истинная история. ► Без указания автора. ► Повествование по строгим канонам. ► Хронология, указание точного времени	«Повесть временных лет» — первая русская летопись
Житие — описание жизни и деятельности святого после его смерти	
► Повествование по строгим канонам	«Чтение о житии и погублении блаженных страстотерп-

Особенности	Примеры
▶ Идеализация облика святого. ▶ Использование литературного языка. ▶ Описание чудес при жизни святого и после его смерти	цев Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского»
Легенда — устный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ, воспринимаемый как достоверный	
▶ Совмещает элементы сказки и мифа. ▶ Тематические группы: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания)	«Илья-пророк и Никола», «О Ное праведном»
Сказка — повествовательный рассказ о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил	
Различают волшебные, бытовые сказки и сказки о животных	«Колобок», «Царевна-лягушка», «Три медведя»

▮ Виды сказок

Основа сюжета	Особенности
Волшебные	
Волшебство, чудо. В качестве волшебного элемента могут выступать волшебники, богатыри, растения и животные, фантастические места (тридесятое царство) и др.	▶ Медленное развитие событий с возвратом к началу. ▶ Детальное описание событий и внешности героя. ▶ Устойчивые словесные формулы. ▶ Использование сравнений, преувеличений, олицетворений
Бытовые	
Бытовой конфликт, который возникает между богатыми и бедными, слабыми и сильными. Волшебный элемент — мудрость, находчивость	▶ Простота в изложении событий. ▶ Краткое описание событий и характеров. ▶ Остроумный и часто неожиданный финал. ▶ Темой бытовых сказок может быть социальная несправедливость, высмеивание пороков

Основа сюжета	Особенности
Сказки о животных	
Конфликты, отражающие жизненные отношения людей	► Специфические приёмы (звукоподражание, мимика и жесты). ► Диалоги часто рифмованы, сопровождаются песенками

II Изобразительно-выразительные средства, используемые в сказках

Композиционные	
Троичность	Три брата или три сестры, трое помощников, три дороги и т. д.
Ретардация	Замедление действия путём введения дополнительных героев, авторских отступлений, повторов
Антитеза	Резко выраженное противопоставление, позволяющее ярче и глубже охарактеризовать героя
Художественные формулы	Поэтические штампы, общие места
Сказочные формулы	Начальные (зачин): «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...»
	Серединные: «добрый молодец», «долго ли, коротко ли»
	Конечные: «Стали они жить-поживать да добра наживать...»
Стилистические	
Постоянные эпитеты	Добрый молодец, море синее
Уменьшительные и увеличительные суффиксы	Голубушка, идолище
Тавтология	Жил-поживал, диво-дивное
Сросшиеся синонимы	Грусть-тоска
Гипербола	Рос он не по дням, а по часам
Параллелизм	Старший сын умный, средний ни так ни сяк, младший вовсе дурак

▣ Предание

Предание — жанр фольклора, который представляет собой устный рассказ, повествующий об исторических лицах (царе, князе, генерале, атамане, разбойнике) и событиях и передающийся из поколения в поколение. Отдельно выделяют церковные предания.

Особенности	Тематика
► Устная форма: повествование очевидцев, передающееся от одного лица другому. ► Отдаление от исторических фактов (информация дополняется, при этом иногда искажается смысл истории). ► Привязка к историческому факту (месту, событию, лицу)	► Исторические предания (о взятии Иваном Грозным Казани; о Петре I, который крестил сына простого крестьянина; о полководце XVIII в. П. А. Румянцеве, который ловил рыбу в своём имении; о разговоре А. В. Суворова с солдатами). ► Топонимические предания (о происхождении названий городов, гор, пещер, рек и т. д.)

▣ Жанры лирики

Жанр	Описание
Пословица	Краткое народное изречение с назидательным содержанием
Поговорка	Краткое устойчивое выражение, не имеющее законченного смысла
Песня	Стихотворное музыкальное произведение для исполнения голосом
Небылица	Шуточное высказывание о том, чего не может быть. Характерно стихотворное написание и отсутствие морали
Частушка	Четверостишие злободневного и шутливое либо лирического содержания, исполняемое на определённый напев
Детский фольклор	► Материнский (произведения, созданные для детей: колыбельные, потешки). ► Собственно детский (произведения, придуманные самими детьми: мирилки, дразнилки, считалки)

🎨 Художественный образ



Под **художественным образом** в широком смысле понимается форма отражения действительности в искусстве. В литературе художественным образом может стать любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.

Функция	Описание
Познавательная	Духовное познание действительности
Эстетическая	Представление о прекрасном
Коммуникативная	Акт общения в процессе восприятия

Художественный образ стремится:

- ▶ передать самое главное и существенное для автора;
- ▶ отразить важные для писателя идеи, настроения, переживания;
- ▶ воплотить авторский замысел в нетривиальной художественной форме.



СМОТРИ ВИДЕО

Художественный образ



📋 Типология образов

Категория	Примеры
По характеру предмета	
Образы людей	Образ Евгения Онегина в одноимённом романе в стихах А. С. Пушкина
Образы предметов	Шинель в одноимённой повести Н. В. Гоголя
Образы природы	Природа в «Слове о полку Игореве»
Образы времени и пространства	Образ ночи в лирике Ф. И. Тютчева