



Александр  
**ГРИБОЕДОВ**  
Горе от ума

Денис  
**ФОНВИЗИН**  
Недоросль




Издательство АСТ  
Москва



Лучшая мировая  
классика





Александр  
**ГРИБОЕДОВ**  
Горе от ума



Денис  
**ФОНВИЗИН**  
Недоросль

---



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-2  
ББК 84(2Рос=Рус)1-6  
Г82

Серия «Лучшая мировая классика»

Серийное оформление и дизайн обложки *В. Воронина*

**Г82**     **Грибоедов, Александр Сергеевич.**  
Горе от ума / Александр Сергеевич Грибоедов. Недоросль / Денис Иванович Фонвизин. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 320 с. — (Лучшая мировая классика).

ISBN 978-5-17-116209-2

«Горе от ума» — шедевр русской литературы, произведение, разобранное на цитаты и крылатые фразы чуть ли не от первого до последнего слова. «Собрать бы книги все да сжечь», «карету мне, карету», «в деревню, к тетке, в глушь, в Саратов», «она к нему — а он ко мне»... Мы используем фразы из «Горя от ума» настолько часто, что даже не осознаем, что это — цитаты. Не потому ли горькая, язвительная и блестящая комедия Грибоедова по-прежнему актуальна и по сей день не сходит с лучших театральных сцен нашей страны?..

«Недоросль» и «Бригадир» — комедии, написанные в далеком «веке золотом Екатерины», — вот истинный показатель таланта автора — не утрачивают актуальности и в наши дни. Ведь выведенные в них типажи богатеньких сынков, неучей, невеж и самодуров встречаются нам и сегодня, а легендарные «Не хочу учиться — хочу жениться» или «Век живи — век учись» знает каждый.

УДК 821.161.1-2  
ББК 84(2Рос=Рус)1-6

ISBN 978-5-17-116209-2

© ООО «Издательство АСТ», 2025

Александр Сергеевич  
**ГРИБОЕДОВ**



**Горе от ума**  
*Комедия в четырех действиях, в стихах*



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Павел Афанасьевич Фамусов — управляющий  
в казенном месте.

София Павловна — дочь его.

Лизанька — служанка.

Алексей Степанович Молчалин — секретарь  
Фамусова, живущий у него в доме.

Александр Андреевич Чацкий.

Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич.

Наталья Дмитриевна, молодая дама } Горичи  
Платон Михайлович, муж ее }

Князь Тугоуховский и княгиня — жена его,  
с шестью дочерьми.

Графиня бабушка } Хрюмины  
Графиня внучка }

Антон Антонович Загорецкий.

Старуха Хлёстова — свояченица Фамусова.

Г. Н.

Г. Д.

Репетилов.

Петрушка и несколько говорящих слуг.

Множество гостей всякого разбора и их лакеев при  
разъезде.

Официанты Фамусова.

Действие в Москве в доме Фамусова.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## ЯВЛЕНИЕ 1

Гостиная, в ней большие часы; справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортопiano с флейтою, которые потом умолкают.

Лизанька среди комнаты спит, свесившись с кресел.

*(Утро, чуть день брезжится.)*

Лизанька

*(вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается)*

Светает... Ах! как скоро ночь минула!

Вчера просилась спать — отказ,

«Ждем друга». — Нужен глаз да глаз,

Не спи, покудова не скатишься со стула.

Теперь вот только что вздремнула,

Уж день!.. Сказать им...

*(Стучится к Софии.)*

Господа,

Эй, Софья Павловна, беда.

Зашла беседа ваша за ночь.

Вы глухи? — Алексей Степаныч!

Сударыня!.. — И страх их не берет!

*(Отходит от дверей.)*

Ну, гость неприглашенный,

Быть может, батюшка войдет!

Прошу служить у барышни влюбленной!

*(Опять к дверям.)*

Да расходитесь. Утро. — Что-с?

Г о л о с   С о ф и и

Который час?

Л и з а н ь к а

Все в доме поднялось.

С о ф и я

*(из своей комнаты)*

Который час?

Л и з а н ь к а

Седьмой, осьмой, девятый.

С о ф и я

*(оттуда же)*

Неправда.

Л и з а н ь к а

*(прочь от дверей)*

Ах! амур проклятый!

И слышат, не хотят понять,

Ну что бы ставни им отнять?

Переведу часы, хоть знаю: будет гонка,

Заставлю их играть.

*(Лезет на стул, передвигает стрелку,  
часы бьют и играют.)*

## ЯВЛЕНИЕ 2

Лиза и Фамусов.

Лиза

Ах! барин!

Фамусов

Барин, да.

*(Останавливает часовую музыку.)*

Ведь экая шалунья ты, девчонка.  
Не мог придумать я, что это за беда!  
То флейта слышится, то будто фортопьяно;  
Для Софьи слишком было б рано?..

Лиза

Нет, сударь, я... лишь невзначай...

Фамусов

Вот то-то невзначай, за вами примечай;  
Так верно с умыслом.

*(Жметя к ней и заигрывает.)*

Ой! зелье, баловница.

Лиза

Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!

Фамусов

Скромна, а ничего, кроме  
Проказ и ветру, на уме.

Л и з а

Пустите, ветреники сами,  
Опомнитесь, вы старики...

Ф а м у с о в

Почти.

Л и з а

Ну кто придет, куда мы с вами?

Ф а м у с о в

Кому сюда прийти?  
Ведь Софья спит?

Л и з а

Сейчас започивала.

Ф а м у с о в

Сейчас? А ночь?

Л и з а

Ночь целую читала.

Ф а м у с о в

Вишь, прихоти какие завелись!

Л и з а

Все по-французски, вслух, читает запершись.

Ф а м у с о в

Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,  
И в чтеньи прок-от не велик:  
Ей сна нет от французских книг,  
А мне от русских больно спится.

Л и з а

Что встанет, доложусь,  
Извольте же идти; разбудите, боюсь.

Ф а м у с о в

Чего будить? Сама часы заводишь,  
На весь квартал симфонию гремишь.

Л и з а

*(как можно громче)*

Да полноте-с!

Ф а м у с о в

*(зажимает ей рот)*

Помилуй, как кричишь,  
С ума ты сходишь?

Л и з а

Боюсь, чтобы не вышло из того...

Ф а м у с о в

Чего?

Л и з а

Пора, судáрь, вам знать, вы не ребенок;  
У девушек сон утренний так тонок;  
Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь:  
Всё слышат...

Ф а м у с о в

Все ты лжешь.

Г о л о с С о ф и и

Эй, Лиза!

Ф а м у с о в

*(торопливо)*

Тс!

*(Крадется вон из комнаты на цыпочках.)*

Л и з а

*(одна)*

Ушел... Ах! от господ подалей;  
У них беды себе на всякий час готовь,  
Минуй нас пуще всех печалей  
И барский гнев, и барская любовь.

### ЯВЛЕНИЕ 3

Л и з а, С о ф и я со свечкою, за ней М о л ч а л и н.

С о ф и я

Что, Лиза, на тебя напало?  
Шумишь...

Л и з а

Конечно, вам расстаться тяжело?  
До света запершись, и кажется все мало?

С о ф и я

Ах, в самом деле рассвело!  
(*Тушит свечу.*)

И свет, и грусть. Как быстры ночи!

Л и з а

Тужите, знай, со стороны нет мочи,  
Сюда ваш батюшка зашел, я обмерла;  
Вертелась перед ним, не помню, что врала;  
Ну что же стали вы? поклон, сударь, отвесьте.  
Подите, сердце не на месте;  
Смотрите на часы, взгляните-ка в окно;  
Валит народ по улицам давно;  
А в доме стук, ходьба, метут и убирают.

С о ф и я

Счастливые часов не наблюдают.

Л и з а

Не наблюдайте, ваша власть;  
А что в ответ за вас, конечно, мне попасть.

С о ф и я

(*Молчалину*)

Идите; целый день еще потерпим скуку.