

Татьяна Улуджевиз / ELKRAFTO

**ВЯЖИ КАК
ДИЗАЙНЕР**

LUXURY РВАНЬ НА СПИЦАХ

КАК СВЯЗАТЬ И ИСПОРТИТЬ ДИЗАЙНЕРСКИЙ СВИТЕР,
ЧТОБЫ БЫТЬ В ТРЕНДЕ И ВЫГЛЯДЕТЬ ДОРОГО

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 746.42
ББК 37.248
У49

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
mongione, PeopleImages.com — Yuri A / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Улуджевиз, Татьяна.

У49 Вяжи как дизайнер. Luxury рвань на спицах : как связать и испортить дизайнерский свитер, чтобы быть в тренде и выглядеть дорого / Татьяна Улуджевиз. — Москва : Эксмо, 2025. — 272 с. : цв. ил. — (Подарочные издания. Звезды русского вязания).

ISBN 978-5-04-200564-0

Luxury рвань — тот самый стиль в одежде, который неожиданно спустился с подиумов в повседневную жизнь и прижился в ней надолго! Как же создать уникальную вещь с рваными краями, спущенными петлями или швами наружу и при этом выглядеть стильно и дорого, наслаждаясь удобством собственноручно связанной одежды? Все секреты раскрывает в своей новой книге удивительный мастер Татьяна Улуджевиз. От истории стиля, насчитывающей минимум полвека, до техник выполнения каждого элемента, от выбора подходящих материалов до лайфхаков и хитростей, изобретенных собственноручно. Каждая дырка на вашем свитере будет кратно увеличивать его стоимость! Расширяйте границы творческого самовыражения с самыми современными и стильными дизайнерскими приемами и техниками! Это поможет вам выглядеть на миллион!

Вяжите и выражайте свое «Я» в стильных трендовых моделях!

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-200564-0

© Улуджевиз Т. В., текст, фото, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ОТ АВТОРА

Эта книга — результат моего долгого и очень личного пути в творчестве: от первых петель, связанных в детстве, до авторских моделей, созданных под теплым солнцем Кейптауна. Это не просто книга о модных приемах в вязании, она о свободе и смелости быть собой: о том, как сочетать благородную пряжу и асимметрию, классические формы и бунтарский дух. Она о творчестве, где не существует ошибок, а каждая вещь становится личным манифестом.

Если вы подписаны на меня в соцсетях, то знаете, что все мои каналы объединяет название «Вязание без границ». Это не просто красивая формулировка, а мой личный девиз. В творчестве, как и в самовыражении, нет границ — ни географических, ни возрастных, ни технических. Вязание сопровождало меня в разные периоды жизни: помогало справляться с переездами, адаптацией, поисками себя в новых странах. И удивительно, но именно в Южной Африке оно стало для меня настоящей точкой роста. Здесь, в Кейптауне, я открыла новые горизонты в рукоделии и начала писать книги.

Я искренне надеюсь, что каждый читатель сможет найти на страницах моих книг для себя что-то полезное и вдох-



новляющее. И эта книга не исключение. Она для тех, кто хочет выйти за пределы привычного и найти свой собственный стиль. Для тех, кто ценит натуральные материалы и ручной труд. Для художников, мечтателей, экспериментаторов.

Здесь я постаралась пройти по грани — создать несколько провокационные, но при этом практичные и легко встраиваемые в любой гардероб модели. Чтобы вязание было по-настоящему захватывающим, я включила в книгу проекты разной степени сложности. Предлагаю попробовать

связать совершенно разные изделия — снизу вверх, поперек, с цельновязанным или вшивным рукавом. А степень использования элементов «рвани» оставляю на ваше усмотрение. Ведь в этой книге вы найдете не только подробные описания вязаных моделей, но и различные техники выполнения «рвани» в полотне, а также интересные способы отделки изделий и схемы нестандартных узоров.

Мне особенно дорого, что мое творчество вдохновляет и молодое поколение. В частности, моя дочь приняла активное участие в создании этой книги. Все образы, которые вы увидите на ее страницах, результат нашей с Ализе совместной работы. Горжусь и люблю до Луны и обратно!

Спасибо, что вы со мной. И добро пожаловать в мир рукоделия, где доступна самая большая роскошь — быть собой.

Ваша, Татьяна Улуджевиз
@ElKrafto

Telegram: <https://t.me/elkraftoknitwear/>

YouTube: <https://www.youtube.com/@Elkraftoknitwear/>

Сайт: <https://www.elkrafto.com/>





СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Условные обозначения.....	8

1 ЗАЛЮБЛЕННАЯ ОДЕЖДА..... 13

Снимите это немедленно!.....	14
Ренессанс vs панк революция.....	16
Адаптация к современному гардеробу.....	19
Апсайклинг.....	23

2 ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАСЧЕТА И ВЯЗАНИЯ ИЗДЕЛИЙ В СТИЛЕ LUXURY РВАНЬ..... 25

Подбор размера.....	26
Выбор модели.....	29
Пряжа.....	30
Спицы и другие аксессуары.....	34
Образец и блокировка.....	37

3 МИЛЛИОНЫ ЛИЦ РВАНИ..... 43

Что есть «рвань»?.....	45
Рекомендуемые узоры.....	46
Резать или нет — вот в чем вопрос!.....	48
Нерегулярный ажур.....	80
Дополнительные способы декора.....	82
Узоры.....	104

СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ..... 131

Шапка Tatter 132

Кардиган Fraylicious 144

Шарф Tearific..... 170















Футболка Undine..... 182











Топ Scarlet 218







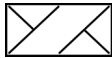
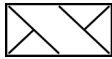
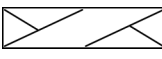
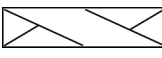
Джемпер Wisteria..... 238



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Название / Описание	Сокращение	Условное обозначение
ЛС: лицевая петля ИС: изнаночная петля	Лиц. п. Изн. п.	
ЛС: изнаночная петля ИС: лицевая петля	Изн. п. Лиц. п.	 
Кромочная петля	Кром. п.	
ЛС: скрещенная лицевая петля ИС: скрещенная изнаночная петля	Скр. лиц. п. Скр. изн. п.	
ЛС: 2 петли вместе лицевой с наклоном вправо ИС: 2 петли вместе изнаночной с наклоном вправо	—	
ЛС: 2 петли вместе лицевой с наклоном влево ИС: 2 петли вместе изнаночной с наклоном влево	—	
ЛС: 2 петли вместе изнаночной с наклоном вправо ИС: 2 петли вместе лицевой с наклоном вправо	—	
ЛС: 2 петли вместе изнаночной с наклоном влево ИС: 2 петли вместе лицевой с наклоном влево	—	
ЛС: 3 петли вместе лицевой с наклоном вправо ИС: 3 петли вместе изнаночной с наклоном вправо	—	
ЛС: 3 петли вместе лицевой с наклоном влево ИС: 3 петли вместе изнаночной с наклоном влево	—	
3 петли вместе лицевой скрещенной петлей с наклоном вправо: провязываем первую и вторую петли вместе лицевой с наклоном вправо, перекрещиваем третью петлю и набрасываем ее на провязанные	—	

Название / Описание	Сокращение	Условное обозначение
3 петли вместе лицевой скрещенной петлей с наклоном влево: снимаем первую петлю как лицевую скрещенную, провязываем вторую и третью петли вместе лицевой с наклоном влево и набираем снятую петлю на провязанные	—	
3 петли вместе лицевой, центральная петля сверху	—	
ЛС: прибавление из воздушной петли / протяжки с наклоном вправо лицевой ИС: прибавление из воздушной петли / протяжки с наклоном влево изнаночной	—	
ЛС: прибавление из воздушной петли / протяжки с наклоном вправо лицевой ИС: прибавление из воздушной петли / протяжки с наклоном влево изнаночной	—	
Накид	—	
Обратный накид	—	
Двойной накид	—	
Провязываем лиц. п. и делаем накид	—	
Вывязываем из одной петли пять: лиц. п., накид, лиц. п., накид, лиц. п.	—	
Дополнительный набор из воздушных петель	—	

Название / Описание	Сокращение	Условное обозначение
Петля с двойным обвитием	—	
Протяжка: накид предыдущего ряда сбрасываем и выполняем новый накид	—	
Снимаем петлю с одним накидом, не провязывая	—	
Петлю с накидом провязываем изнаночной	—	
Провязываем петлю по рисунку и распускаем петли всего столбца в следующем ряду	—	
Провязываем протяжку лицевой	—	
Первую петлю снимаем на дополнительную спицу за работой. Вторую петлю провязываем лицевой. Надеваем снятую петлю обратно на левую спицу и провязываем ее лицевой	Перехлест из 2 лицевых петель с наклоном вправо	
Первую петлю снимаем на дополнительную спицу перед работой. Вторую петлю провязываем лицевой. Надеваем снятую петлю обратно на левую спицу и провязываем ее лицевой	Перехлест из 2 лицевых петель с наклоном влево	
Первые две петли снимаем на дополнительную спицу за работой. Третью и четвертую петли провязываем лицевыми. Надеваем снятые петли обратно на левую спицу и провязываем их лицевыми	Перехлест из 4 лицевых петель с наклоном вправо	
Первые две петли снимаем на дополнительную спицу перед работой. Третью и четвертую петли провязываем лицевыми. Надеваем снятые петли обратно на левую спицу и провязываем их лицевыми	Перехлест из 4 лицевых петель с наклоном влево	

Название / Описание	Сокращение	Условное обозначение
Укороченный ряд. Поворот с ИС на ЛС	—	
Укороченный ряд. Поворот с ЛС на ИС	—	
Укороченный ряд. Сдвоенная петля	—	
Закрытие петель	—	
Петля, оставшаяся после закрытия петель	—	
Бежевым цветом выделены петли установочного ряда / рядов	—	
Салатовым цветом выделены петли завершающего ряда / рядов	—	
Зеленым цветом выделен ввод новой нити в работу	—	
Лицевая сторона	ЛС	—
Изнаночная сторона	ИС	—
Укороченный ряд	УР	—
Маркер (нумерация по порядку в соответствии с направлением вязания по ЛС)	М (1, 2, 3, 4 и т. д.)	
Нет петли	—	





1 ЗАЛЮБЛЕННАЯ ОДЕЖДА

СНИМИТЕ ЭТО НЕМЕДЛЕННО!

Я вряд ли ошибусь, если предположу, что наиболее спорным трендом в одежде за последние пару лет можно назвать именно рвань. С самого раннего детства нам прививают любовь к чистоте и аккуратности дома и в школе: ругают за развязавшийся шнурок или выбившуюся прядь из прически, разбросанную или мятую одежду, ну а про рабочий дресс-код можно вообще не упоминать — он строг и непоколебим. Поэтому неудивительно, что человек, чей выбор с утра пал на яркий свитер с хипстерскими дырками вместо делового костюма или обычной футболки, будет выделяться в толпе.

Не думаю, однако, что сейчас «драные» свитера вызывают огромное удивление, так как этот тренд уже не первый год набирает обороты. И, положив руку на сердце, скажу, что это не то, чтобы совсем новое веяние в мире моды. То ли дело раньше! Когда муж впервые пришел в гости к моей бабушке в рваных джинсах, она, с присущим ей тактом, предложила мне некоторую сумму на

новые штаны. И честно признаюсь, было непросто объяснить этой невероятно эрудированной женщине, что теперь так модно. Дело было в начале 2000-х!

Да, сейчас рванью так не удивить, но, как говорится, вопросы остались. До сих пор немногие решаются на пополнение гардероба одеждой с открытыми дырками и болтающимися краями. А все почему? Потому что непонятно, как всю эту фантастическую роскошь стилизовать под свой гардероб. А если еще и вязать? В смысле? То есть самой сесть, потратить драгоценное время и пряжу, чтобы на выходе получить свитер, который будет выглядеть, как будто кто-то его уже носил? Именно эти мысли меня долгое время и останавливали от того, чтобы начать изучать эту интереснейшую тему с невероятным количеством приемов и техник. Да-да! Вы не ослышались. Вариантов выполнения элементов рвани огромное количество, и об этом мы будем говорить далее на страницах моей книги.

