

• БУДЬ МОЕЙ ТЕНЬЮ •

# БЛУЖДАНЩИЦА ВО ТЬМЕ

РОС

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2026

НАПИСАЛА  
АЛЕКСАНДРА МОЖГИНА

НАРИСОВАЛ  
ИГОРЬ КУЧКИН



УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2=411.2)6-445.1  
КТК 714  
М74

**Можгина, Александра.**  
М74 Блуждающая во тьме. Том 1. Будь моей тенью / Александра Можгина ; худ. И. Кучкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2026. — 192 с. : ил.

ISBN 978-5-222-45007-9

Что, если тень — это не просто тень?

Герда совершила ошибку: отдала свою тень ведьме в обмен на исполнение желания. Но за магию приходится платить — и теперь её жизнь превратилась в кошмар. Границы между сном и явью стираются, а в темноте шепчутся чужие голоса...

Кого спасти, когда всё рухнет? Себя? Друга? Или, может, просто закрыть глаза и сделать вид, что ничего не случилось — вдруг кошмар исчезнет сам?

**УДК 821.161.1-312.9**  
**ББК 84(2=411.2)6-445.1**

ISBN 978-5-222-45007-9

© Можгина А., текст, 2025  
© ООО «Феникс», оформление, 2025  
© Кучкин И., ил., 2025



Ехал Грека через реку,  
Видит Грека — в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку.  
Рак за руку Греку цап!

Скоротворка

1

Когда Аня Козеева сказала, что знает ведьму, которая реально (она подчеркнула: реально!) исполняет желания, я не заржала в голос только потому, что она бы оби-

делась. Я прагматик и материалистка и не верю в гороскопы, гадания, приметы и всякие чудеса. Кто мог подумать, что я и правда соберусь пойти к той ведьме.

Всё из-за Ильи Зайцева. Раньше я утверждала, что любви не существует. Что всё это гормоны и программа, заложенная в нас природой. Дофамин, серотонин... И уж я-то точно не попадусь в эту ловушку. Но оказалось, что всё это очевидно, только пока ты не влюбился.

Сначала мне было достаточно того, что Зайцев в принципе существует в природе. Он сидел за первой партой в соседнем ряду, и ничто не мешало мне наблюдать за ним, не привлекая к себе внимания. Иногда он оборачивался и смотрел мне в глаза. Тогда я скользила взглядом дальше, делая вид, что Зайцев попал в поле моего зрения случайно. Но по телу проходила такая невероятная волна восторга, что хотелось запищать.

А потом стало плохо. Я, как меня учили книги, терпела и ждала, когда он сделает первый шаг. Ну сколько можно просто смотреть на меня?

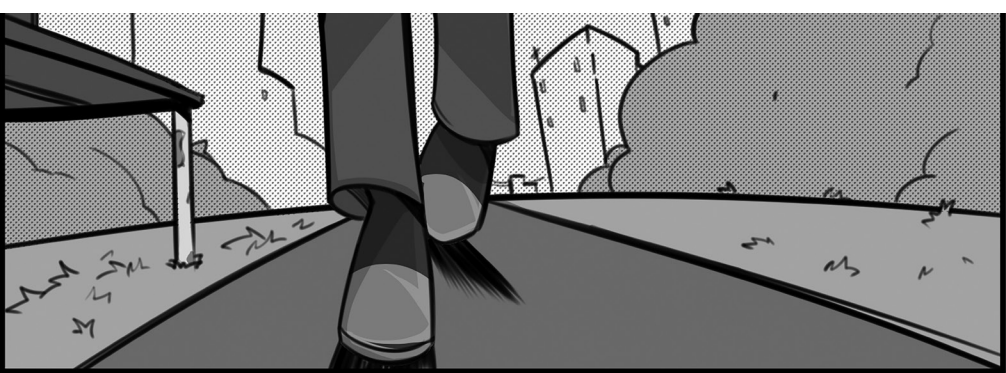
А когда любить в одиночестве стало невыносимо, сдуру поделилась этим с Аней. Мы

с ней дружили уже два года, с тех пор как она перешла к нам в шестом классе. У Ани загорелись глаза, и она сказала, что знает, как мне помочь. Я пыталась её остановить, но она отмахнулась от меня и на перемене подседа к Зайцеву. Я поняла, что смотреть на это не могу, и смылась из класса, вернувшись обратно уже после звонка. К моему удивлению, Козеева так и сидела с Зайцевым. Зато за мою парту на Анино место перебрался Мишка Емец.

— Что происходит? — шёпотом спросила я Емца.

— Сам не понял, — ответил он.





Ну и всё. С того дня Аня перестала со мной разговаривать, а Зайцев — на меня смотреть. И тогда я пошла к ведьме.

Она жила на первом этаже в старой пятиэтажке. Я постучалась к ней утром, перед уроками. Она открыла дверь:

— Чего тебе?

— Я по объявлению.

— Сапоги продала, — сказала она и хотела закрыть дверь.

— А ведьма... — начала я, подумав, что, скорее всего, ошиблась или Козеева мне наврала. Ну не будет же ведьма продавать сапоги? Но она внимательно посмотрела на меня и пригласила внутрь.

Я постаралась незаметно оглядеть всё вокруг — не каждый день попадаешь в квартиру к ведьме. К моему разочарованию, жильё выглядело совершенно обыкновенно. Даже слишком. Какие-то дурацкие обои в мелкий цветочек, вышитая картина на стене, икона в углу. Хотя икона давала надежду на то, что ведьма занимается белой магией.

— Кофе будешь? — предложила она.



— Да, спасибо.

Кофе оказался растворимым.

— Погадать пришла?

— Нет, у меня другое...

Я замялась. Мне показалось глупым, что я пришла к незнакомой женщине, потому что Аня сказала, мол, та исполняет желания.

— И чего же ты хочешь? — ведьма посмотрела мне в глаза.

— Хочу, чтоб один мальчик обратил на меня внимание, — пробормотала я.

— Это сложный ритуал, нужна будет жертва, — нахмурилась ведьма. — Ты готова к жертве?

Жертва. В голове замелькали образы: пехотинец, которому отрубают голову, связанный ягнёнок, плачущий младенец.

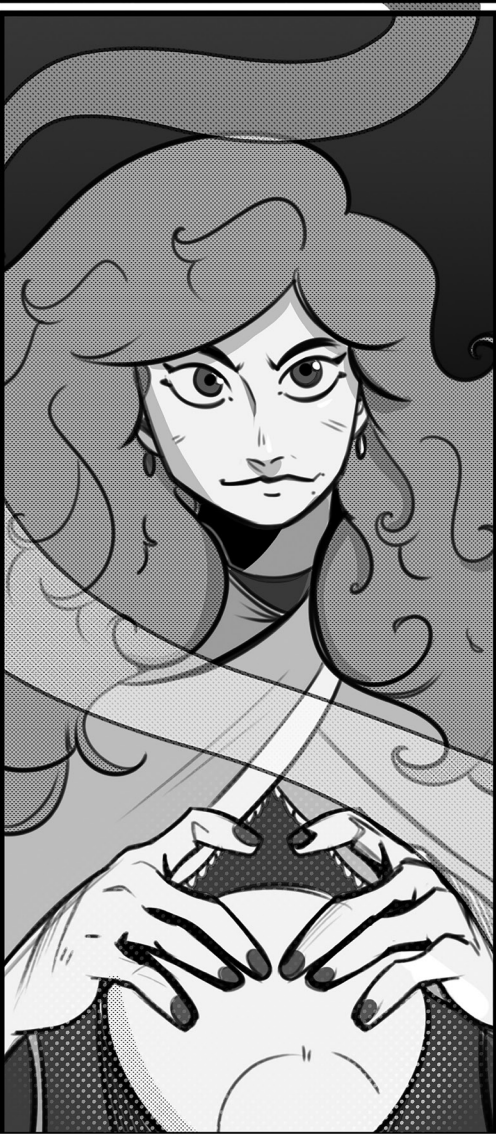
— Какая жертва? — спросила я севшим голосом.

— Эфемерная. Ты хочешь чего-то нематериального и должна мне за это что-то отдать. Что-то своё.

— Душу, что ли?

— Ну почему сразу душу. Тень, например, — улыбнулась ведьма.

У неё были синие глаза.



Тень. Тень — это же ерунда. Что такое тень вообще? Отсутствие света. Тьма. То есть я избавлюсь от части тьмы.

— Хорошо, — согласилась я.

— У тебя собака есть?

— Нет, а что?

— Да так просто. Поддерживаю разговор, чтоб ты расслабилась. Проходи в комнату.

Комната была почти пустая: диван и стеллаж. На одной стене были видны следы копоты, как будто тут что-то вспыхнуло, но пожар смогли предотвратить. Ведьма поставила стул посередине комнаты.

— Садись, — велела она.

Я села.

— Расслабься.

И я, конечно, тут же напряглась. Очень часто после этих слов тебе причиняют боль. У врача, например.

Ведьма подошла сзади, и я почувствовала, как она водит руками около меня.

— Расслабься! — повторила она. — Ты не даёшь мне. Отдай мне свою тень! Отпусти её!

Я выдохнула и расслабила мышцы. Меня не оставляла мысль, что происходит что-то абсурдное.

— Вот и всё! — довольно произнесла ведьма.

Я встала и слегка пошатнулась.

— Спасибо, — сказала я. Хотя, по моим ощущениям, ничего не изменилось.

— Да за что спасибо! — рассмеялась она. — Я ж пока только тень забрала. Кто там тебе нравится? Фотография есть?

— На телефоне только.

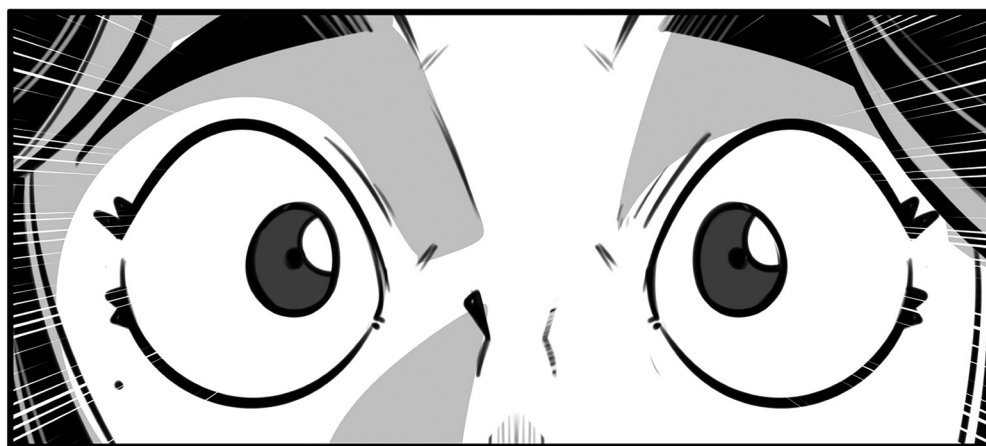
— Подойдёт.

Мы вернулись на кухню. Я показала фотку Зайцева, которую скачала из соцсетей. Ведьма положила одну руку мне на грудь, а вторую держала над фотографией и что-то бормотала.

— Всё. Иди, — сказала она наконец.

И я пошла.







©3 от 29.12.2010  
№ 438-ФЗ

Литературно-художественное издание

Александра Можгина

## Блуждающая во тьме

Том 1. Будь моей тенью

Руководитель направления: Нана Бажунашвили

Арт-директор: Софья Криволапова

Ответственный редактор: Нана Бажунашвили

Технический редактор: Галина Логвинова

Леттеринг: Мария Фролова

Компьютерная верстка: Елизавета Ткаченко

Иллюстрации: Игорь Кучкин

**RU** **Блуждающая во тьме. Том 1. Будь моей тенью.**

Формат: 84×108/32. Тираж 4 000 экз. Заказ №

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150.

Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 11.2025. Срок годности не ограничен.

Отпечатано в АО «ТАТМЕДИА» Филиал «Полиграфическо-издательский комплекс «Идел-Пресс». Юридический адрес: 420097, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академическая, д. 2. Фактический адрес: 420066, Россия, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2.

**KZ** **Қараңғыда адасқан. 1-том. Менің көлеңкем бол.**

Форматы: 84×108/32. Таралымы 4 000. Тапсырыс №

Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй.

Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 11.2025. Жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Басылды «ТАТМЕДИА» АҚ. «Идел-Пресс» полиграфиялық-баспа кешені» филиалы.

Орналасқан жері: 420097, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ., Академическая к-сі, 2 үй. Нақты мекенжайы: 420066, Ресей, Татарстан Республикасы, Қазан қ., Декабристы к-сі, 2 ғимарат.

**BY** **Блукаючы ў цемры. Том 1. Будзь маім ценем.**

Фармат: 84×108/32. Тыраж 4 000. Заказ №

Выдавец і вытворца: ТАА «Феникс». Юр. і факт. адрас: 344011, Расія, Растоўская вобл., г. Растоў-на-Доне, вул. Варфаламеева, д. 150. Тэл./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Выраблена ў Расіі. Дата вырабу: 11.2025. Тэрмін прыдатнасці не абмежаваны.

Надрукавана ў АТ «ТАТМЕДИА» Філіял «Паліграфічна-выдавецкі комплекс «Идел-Пресс». Юрыдычны адрас: 420097, Расія, Рэспубліка Татарстан, г. Казань,

вул. Акадэмічная, д. 2. Фактычны адрас: 420066, Расія, Рэспубліка Татарстан, г. Казань, вул. Дзекабрыстаў, д. 2.