

Е.А. Коблик
В.Ю. Архипов

Певчие птицы

Средняя полоса европейской
части России

Определитель с голосами птиц

Рекомендовано



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
МГУ имени М. В. Ломоносова

Аванта

Дорогие читатели! Нас с вами окружает удивительный мир пернатых! В отличие от зверей, насекомых, рыб, моллюсков, земноводных и пресмыкающихся мы встречаем диких птиц почти каждый день — даже в центре города, даже в разгар зимы! А всего на нашей планете одновременно обитает примерно 100 миллиардов птиц, относящихся более чем к 10 тысячам разных видов. Только в нашей стране зафиксировано более 800 видов птиц!

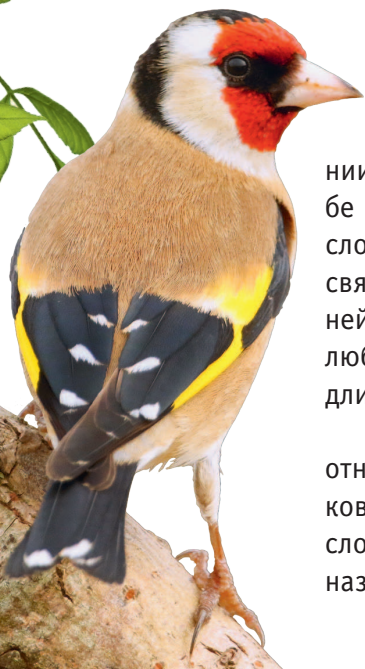


У певчих птиц существует очень сложно устроенная «машинка для производства звуков» — сиринкс, называемый также нижней гортанью. Располагается она в груди, там, где дыхательная трубка — трахея — разветвляется на два бронха.

Большинство пернатых, которых мы видим вокруг себя, — это мелкие птицы из огромного отряда воробьиных, относящиеся к подотряду певчих.

У нас, людей, звуки рождаются в верхней гортани — в горле, кроме того, мы помогаем себе языком, зубами и губами. Птицам при пении вовсе не обязательно помогать себе клювом и языком — гораздо более сложная, чем у нас, система мышц и связок, находящаяся в птичьей нижней гортани, способна извлекать почти любые звуки — даже разных тонов и длительности одновременно!

У певчих птиц хорошо различают относительно простые и короткие звуковые сигналы — позывки и более сложную и длительную вокализацию, называемую песней. Песня исполняет-






Самцы многих певчих птиц продолжают щеголять и яркими красками.

ся главным образом самцами в предбрачный и брачный сезон, а к концу периода гнездования песни звучат всё реже, пока не стихают совсем. Для чего же нужна песня? Во-первых, это сигнал соперникам-самцам — «не суйся, эта территория занята, здесь будет моё гнездо и моя семья, здесь я буду собирать корм для потомства». Во-вторых, это сигнал для самок — «я свободен, здоров и готов создать семью, я занял хороший участок, здесь достаточно корма для нас и птенцов». И чем лучше певец, чем сложнее у него песня, тем убедительней звучит песня для других самцов и самок.

Обычно самцы птиц для устрашения соперников и привлечения самок используют яркие наряды, украшающие перья, сложные танцы с причудливыми позами, ритуальные поединки на токах.

Однако, чем ярче самец, чем лучше он танцует и сражается, тем больше он привлекает внимание и хищников! Приходится выбирать — быть грозным для соперников и привлекательным для самок, но уязвимым для хищников либо быть скромным, незаметным, прожить дольше, но не оставить достаточно потомства и тем самым проиграть соседям!

Самцам певчих птиц удалось решить эту задачу, перейдя от зримых демонстраций своего здоровья и удали к вокальным подтверждениям своего хорошего состояния и опыта. Можно иметь невзрачное маскирующее оперение, скрываться от врагов в глубине кроны или травяных зарослях, но при этом на всю округу заявлять песней о своём присутствии и намерениях.



У самых лучших пернатых средней полосы Европейской России — соловьёв, жаворонков, камышовок, пересмешек, многих других — самцы окрашены очень скромно и внешне неотличимы от самок!

В отличие от других птиц, у которых особенности звукового репертуара закрепились врождённо и практически не меняются в течение жизни, певчие птицы способны учиться новым созвучиям, петь всё чище и чётче, иногда — вставлять в свою песню новые колена, менять и последовательность колен.

Молодые соловьи значительно уступают более взрослым в сложности пения, но постепенно учатся, набираются мастерства. Не слыша старших соседей, молодой соловей так и останется «недочкой» с простой песней, не слишком привлекательным для самок и не очень отпугивающим соперников! А камышовки, пересмешки, варакушки, скворцы способны подражать голосам других видов птиц, вплетая их в свою песню в произвольном порядке. Некоторые певчие птицы способны даже воспроизводить человеческую речь!



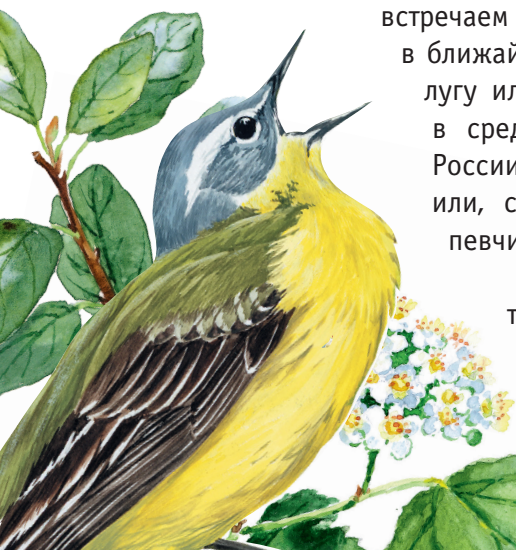
Далеко не все птицы, относимые к певчим, обладают красивой и сложной песней, у некоторых она совсем простая и «замаскирована» под более короткие голосовые сигналы — позывки, часто весьма неблагозвучные с нашей точки зрения.

Чирикание воробьёв, сипящее цыканье серой мухоловки, карканье ворон и грачей — это не только исполняемые весь год позывки, но также и территориальные и брачные сигналы, то есть песни!

Да-да, воробьи, вороны, сороки, галки, грачи тоже относятся к подотряду певчих птиц!

Но для этой книжки мы выбрали 50 певцов с более сложными и красивыми песнями. Конечно, предпочтение отдано самым обычным нашим воробьиным птицам — тем, которых мы встречаем в городских скверах и парках, в ближайшем к дачному участку леске, на лугу или на поле за околицей деревни в средней полосе европейской части России. Для Сибири, Дальнего Востока или, скажем, Кавказа набор обычных певчих птиц был бы несколько иным.

Цветные рисунки птиц в сочетании со словесными описаниями их облика и повадок давно используются в самых разных определителях. Однако в по-







следние годы, с развитием цифровых технологий, появилась возможность познакомить читателя и с их голосами, песнями — достаточно только поднести современный мобильный телефон с камерой к QR-коду, помещённому возле описания каждой птицы. Таким образом, читатель может не только познакомиться с птицей визуально, поглядев на рисунок, не только прочесть про неё несколько строк, но и услышать её голос! И это просто замечательно! Ведь, как мы уже говорили, пернатых певцов часто бывает плохо видно, но хорошо слышно! И, запомнив характерную песню, мы уже можем безошибочно определить вид певца, которого мы услышали у дома или в парке. Не обязательно, вооружившись биноклем, долго высматривать маленькую пичугу в хитросплетении ветвей!

Три компонента нашей книги — текст, рисунок и запись голоса — таким образом, удачно дополняют друг друга. Надеемся, что такая книга окажется полезной для того, чтобы лучше познавать мир природы вокруг нас.

*Евгений Коблик, Зоологический музей
Московского государственного университета
им. М.В. Ломоносова, Москва*

В книге введены условные обозначения:

-  характерные местообитания
-  гнездование
-  время, когда можно увидеть птицу
-  питание
- ♂ самец ♀ самка



ОТ АВТОРА-СОБИРАТЕЛЯ ГОЛОСОВ ПТИЦ

По каким-то неведомым и замечательным причинам в умеренных лесах Европы самый красивый в мире весенний хор птиц. Здесь самое активное и стройное пение, здесь лучшие певцы, поющие сложные, почти бесконечные песни, например, певчие и чёрные дрозды, обыкновенные соловьи, зарянки, садовые славки и славки-черноголовки.

К сожалению, мне, занимающемуся голосами птиц тридцать лет, ясно, что самый безупречный весенний хор в лесах средней полосы России был в недалёком прошлом — лет 150–200 назад. А сейчас он, конечно, ослаб. Не без усилий человека леса наши сильно поредели, численность даже обычных птиц снизилась, а некоторые виды практически исчезли. Например, с начала двухтысячных годов не слышал я голоса обыкновенной горлицы. Только в старом кино теперь звучит бесконечная песня огромной стаи лебедей-кликунов, летящих на север. Теперь-то лебеди летят не очень большими стаями. Все эти изменения, конечно, сказались на птичьих хорах, на том, что мы слышим весной в лесу. Представьте, вы на концерте симфонического оркестра, а некоторых инструментов, например ударных, нет вовсе, да и скрипки играют не все.

И всё же весна у нас звучит необыкновенно. Двенадцать лет я собирал голоса птиц лесов, лугов и болот для этого определителя, ездил в Чувашию, бродил по Московской, Тульской, Брянской, Рязанской, Тверской и другим областям. Но больше всего времени провёл в окрестностях Рдейского заповедника в Новгородской области, где встретил шесть громких вёсен. Приходилось записывать птиц, стоя среди разливов рек, на краях болот, в коврах весенних первоцветов, ранними звенящими утрами и тихими прозрачными вечерами, тёплыми днями и лунными ночами. А теперь эти записи может послушать каждый, кому попала в руки эта книга.

Владимир Архипов, Институт теоретической и экспериментальной биофизики РАН, Пущино



ИВОЛГА

Oriolus oriolus

Взрослый самец безошибочно узнаётся по яркой, жёлтой с чёрным окраске. Самка и самец-первогодок желтовато-зелёные сверху, беловато-жёлтые с продольными тёмными пестринами снизу, с тёмными (не чёрными) крыльями.

Молодая ▶



Пестрины

♀

Ярко-жёлтая
окраска

Длина

23-25 см

♂

Тёмная уздечка у самки выражена слабо, тон радужины и клюва красноватый, а не красный (но встречаются самки почти такие же яркие, как самцы). Молодые иволги сверху серовато-зелёные с неясным чешуйчатым рисунком, снизу светлые с продольным рисунком, клюв и радужина тусклые.

Чёрный рисунок
на хвосте

🌲 Предпочитает светлые лиственные леса, сады, парки, лесополосы. Скрытно держится в кронах деревьев, аккуратное гнездо-кошёлку подвешивает в развилке тонких веточек.

🦋 Обычный (на севере Европейской России немногочисленный) вид.

📅 Прилетает после полного распускания листьев на деревьях, обычно в середине — конце мая. Отлёт проходит незаметно в августе.



В полёте характерны заострённые крылья, контрастный рисунок хвоста, у самки выделяется жёлтое (как у зелёного дятла) надхвостье.

▲ *Покинувшие гнездо слётки*



▲ *Гнездо подвешено между ветвями*



Песня — низкий флейтовый посвист «фиу-лиу-лиу», неразборчивый, слышный лишь вблизи, щебет и скрип. Крик тревоги, сигнал общения — короткий гнусавый звук, обычно сравниваемый с криком охрипшей кошки.

Песня и «кошачий крик» иволги, светлые берёзовые перелески в окрестностях Рдейского заповедника, Новгородская область, утро, май 2014, в фоне — пеночка-весничка, обыкновенная кукушка.



ПОЛЕВОЙ ЖАВОРОНОК

Alauda arvensis

Заметно крупнее воробья, более длиннохвостый и длиннокрылый, буровато-пёстрой окраски с коротким хохолком. Самец и самка схожи, у молодых окраска более пёстрая, с чёрной и белой рябью. От лесного жаворонка отличается менее контрастным рисунком на боках головы и сгибе крыла.

В полёте заметны узкая белая кайма по заднему краю крыльев, белые полосы по бокам тёмного хвоста.

Длина
17-18 см

Края хвоста
белые

Хохолок

Взрослый ▶

