

Раскрась шедевр!

Сад земных наслаждений

Издательство АСТ

УДК 379.8
ББК 77.056я92

Воспроизводство любой иллюстрации для изучения или как предмета искусства допустимо. Любое коммерческое использование воспроизведенных или скопированных рисунков из этой публикации допустимо только с письменного согласия издателя

P24 **Раскрась шедевр! Сад земных наслаждений** / Москва: Издательство АСТ, 2016. – 48 с.: ил. – *Арт-релакс (бол)*

ISBN: 978-5-17-098382-7 (ООО «Издательство АСТ»)

Когда вы последний раз посвящали свое время раскраскам? Наверное, еще в детстве. Вы не волновались о финансовых проблемах и важных проектах, погружаясь в чудесный мир фантазии. Раскраски для взрослых созданы для того, чтобы вы хотя бы на короткое мгновение забыли обо всех текущих проблемах и просто расслабились. А если это еще и самый загадочный из шедевров всемирно известного нидерландского живописца Иеронима Босха – «Сад земных наслаждений»? Пожалуй, ни одному художнику не удалось с такой легкостью и отвагой выпустить на волю видения из подсознания, которыми были одержимы не только люди Средневековья – они находят отклик и у современного зрителя. Каждая из деталей на его картинах значима, и можно изучать их бесконечно. Раскрашивая это знаменитое полотно, вы забудете обо всем на свете, отдавая себя творчеству, и, самое главное, станете соавтором прославленного художника.

УДК 379.8
ББК 77.056я92

ВСТУПЛЕНИЕ

Когда вы последний раз посвящали свое время раскраскам? Наверное, еще в детстве. Вы не волновались о финансовых проблемах и важных проектах, погружаясь в чудесный мир фантазии. Раскраски для взрослых созданы для того, чтобы вы хотя бы на короткое мгновение забыли обо всех текущих проблемах и просто расслабились. Как показывает практика, раскраски оказывают положительное влияние на здоровье. А если это еще и самый загадочный из шедевров всемирно известного нидерландского живописца Иеронима Босха — «Сад земных наслаждений»? Раскрашивая это знаменитое полотно, вы забудете обо всем на свете, отдавая себя творчеству, и, самое главное, станете соавтором прославленного художника.

Книга-раскраска — прекрасный источник вдохновения. Во время раскрашивания у вас могут появиться необычные идеи. Вы можете раскрасить шедевр так, как вы захотите: сохранив его привычный облик или привнеся что-то свое. Готовый рисунок можно оформить в раму и украсить интерьер своей квартиры, и даже превратить ее в художественную галерею. И, конечно же, можно сделать необычный подарок близким и друзьям.

Перед вами необычная книга-раскраска. Это альбом с самым известным триптихом Иеронима Босха.

Наследие Иеронимуса Босха Ван Акена, нидерландского художника рубежа XV—XVI веков — уникальное явление в истории европейского и мирового искусства. Оно не укладывается ни в рамки общей европейской традиции, ни в русло развития ранней нидерландской школы живописи. Главным для Босха было содержание его произведений, экспрессия, эмоциональная выразительность: художник «переводил» сюжет или текст непосредственно в изобразительное повествование. Босх создал особый мир необычных образов. В преддверии эпохи Возрождения крушение сложившейся в течение тысячи лет Средневековья системы представлений о мироустройстве, рождение в муках нового миропорядка вызывало смуту и ужас в душах людей. Никто из художников не выразил эти умопомрачения времени столь убедительно и наглядно, как Босх. В настоящее время известно примерно 35 живописных произведений Босха. Сведения, дошедшие до нас, свидетельствуют о том, что Босх был вполне благополучным и уважаемым человеком. Он родился около 1450 г. в Хертогенбосе (Брабант) в большой семье, практически все из членов которой были художниками не в первом поколении. Дед, отец, двое дядей, брат — все были художниками и резчиками по дереву. Профессиональной живописи Босх обучался в нидерландских городах Харлеме и Делфте. Он был женат на знатной женщине — Алейт Гойартс ван дер Мервене, принесшей в приданое солидное состояние и передавшей мужу право им распоряжаться. Босх не оставил после себя ни дневников, ни писем, ни достоверных автопортретов. Точные факты из жизни художника из-

вестны только из книг счетов Братства Богоматери, с которым связана жизнь семьи Босха и его самого. Босх не считался еретиком ни при жизни, ни после смерти. Во времена самой свирепой инквизиции его заказчиками и почитателями были самые высокопоставленные особы. Триптих «Сад земных наслаждений» заказал художнику Генрих III, герцог Нассау-Бреда. В 1593 г. его приобрел испанский король Филипп II, которому нравились работы художника. С 1868 г. триптих находится в коллекции Музея Прадо в Мадриде.

Откуда этот добропорядочный и благочестивый бюргер, успешный, уважаемый художник черпал свои чудовищные образы зла и порока? Какие обстоятельства окружавшей его жизни питали возбужденную фантазию художника? Видимо, их следует искать в духовном состоянии общества, в котором он жил: эпоха разрушения тысячелетнего миропорядка Средневековья. Творчество Босха, несомненно, питали и книги, получившие массовость со времени изобретения печати Гуттенбергом в 1455 г. В 1484 году в Хертогенбосе вышли «Видения Тундала» — история рыцаря, жившего беспутной жизнью, который во сне посетил загробный мир, и в частности Ад. Вполне возможно, что свой «Ад музыкантов» Босх создал на основе этой книги. Существует несколько исследований, посвященных алхимическим символам, использованным Босхом в его картинах. Исследователи сходятся в том, что алхимические знаки Босх вводит в свои работы для усиления ощущения греховности изображенных персонажей — занятия алхимией Церковь не одобряла. Мир Босха так и остается неразрешенной загадкой. Любуясь произведениями Босха и «странностями», притягивающими внимание, стоит вспомнить слова из толкования, данного испанским монахом Хосе де Сигуенса: «Разница между произведениями этого человека и работами других художников заключается в том, что другие стараются изобразить людей такими, как они выглядят снаружи, ему же хватает мужества изобразить их такими, как они есть изнутри». Пожалуй, ни одному художнику, вплоть до появления сюрреалистов в XX в., не удалось с такой легкостью и отвагой выпустить на волю видения из подсознания, которыми были одержимы не только люди Средневековья — они находят отклик и у современного зрителя. Искусство Иеронима Босха поражает глубиной постижения сущности человека в сочетании с меткостью наблюдений, интригующей многоплановостью, допускающей множество толкований. Каждая из деталей на его картинах значима, и можно изучать их бесконечно. Мы сделаем это, точнее попробуем, рассмотрим каждый сантиметр его величайшего творения — «Сад земных наслаждений» (кстати, название картине дал не автор) и раскрасим его. Оригинальное название этой работы Босха доподлинно неизвестно. Картина наполнена символами, соткана из них, где одно плавно перетекает в другое...



