

ВСЕЛЕННЫЕ УЖАСОВ
ВЛАДА РАЙБЕРА

ТУ-ТУХ ТУ-ТУХ
ПАУКОПОДОБНЫЙ
ЛИХО
ОХИЛ
ПЕРЕВЁРТЫШ
ЧЕРДАЧНАЯ
ЧЕРТОВКА
КРОЛЬ
ИЛИ КОРОЛЕВА ПТИЦ
ТУ-ТУХ ТУ-ТУХ
ПАУКОПОДОБНЫЙ
КРОЛЬ
ИЛИ КОРОЛЕВА ПТИЦ
ТУ-ТУХ ТУ-ТУХ
ОХИЛ
ЧЕРДАЧНАЯ
ЧЕРТОВКА
ПЕРЕВЁРТЫШ
ТУ-ТУХ
ТУ-ТУХ
ПАУКОПОДОБНЫЙ
КРОЛЬ
ИЛИ КОРОЛЕВА ПТИЦ
ОХИЛ
ЧЕРДАЧНАЯ
ЧЕРТОВКА
ПЕРЕВЁРТЫШ
ТУ-ТУХ ТУ-ТУХ
ТУ-ТУХ ТУ-ТУХ
ПАУКОПОДОБНЫЙ
КРОЛЬ
ИЛИ КОРОЛЕВА ПТИЦ
ОХИЛ
ЧЕРДАЧНАЯ
ЧЕРТОВКА
ПЕРЕВЁРТЫШ

Влад Райбер

ПОТУСТОРОННИЙ ГОРОД



Москва
2025

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Р18

Иллюстрации на обложке и форзацах
Main Shen
Художественное оформление
Игоря Пинчука

Райбер, Влад.
Р18 Потусторонний город / Влад Райбер. — Москва : Эксмо, 2025. — 256 с. — (Вселенные ужасов Влада Райбера).

ISBN 978-5-04-209029-5

В сердце культурной столицы России скрываются мрачные тайны, о которых предпочитают не говорить вслух.

Вы слышали, что на узких туманных улочках можно встретить зловещего Короля Птиц? Знаете ли вы, что в арках старых домов время течёт совсем иначе?

Отвлечитесь от достопримечательностей. Загляните в случайный двор-колодец — и увидите, что по стенам блуждают тени чудовищ.

Присмотритесь! Петербургское метро — это настоящее царство мёртвых. И каждый сотый в толпе пассажиров — призрак.

Рискнёте ли вы заглянуть в центр мрачной души Санкт-Петербурга, чтобы узнать самые жуткие истории этого города? Пути назад уже не будет!

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-209029-5

© Райбер В., 2024
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2025

Я прибыл в Санкт-Петербург ночным поездом. Сюда меня привёл интерес к многочисленным историям и легендам, которые рассказывают об этом городе. Пока не спешу посещать известные туристические места. Так, позавтракал в случайном кафе и заглянул в книжный магазин на Невском проспекте.

Там ко мне подошёл консультант и спросил, ишу ли я что-то конкретное. Я ответил: «Нет, просто люблю находиться среди книг». Консультант усмехнулся и сказал: «Я вас понимаю!» Ещё успею набрать книжных «трофеев»! Моя истинная цель — поиск сверхъестественных существ и явлений. А это мой путевой дневник, в него я собираюсь записывать истории, которые услышу, а также все личные наблюдения.

Итак, моё путешествие по трачному городу на Неве начинается!

Влад Райбер

Чердачная чертовка

Боюсь, я недооценил, насколько это опасно... Я даже не знаю, что она такое! Это не человек! Это монстр! Мне стоило с ней считаться. Я не знал, почему она проявляла внимание ко мне, зачем подглядывала. Думал, что понравился этой чёртовой женщине. Я испытывал чувство высокомерного отвращения, замечая её странный интерес ко мне. Мой сосед был прав — я идиот. Не нужно было с ней шутить! Да мне вообще не нужно было здесь селиться!

Повёлся на цену квартиры. Она была подозрительно низкой даже для такого убогого дома, как этот. Кстати, «убогими домами» в старину называли места, куда свозили трупы бездомных и жертв чумы. Вот такое впечатление и создавала эта ветхая трёхэтажная постройка, в которой я ку-

пил квартиру. Этот дом такой старый, что здесь даже лестницы в подъездах деревянные, скрипучие. Но я всегда размышлял так: какая разница, где жить, если живёшь один? Зато у меня есть красивая машина, и это мне поистине нравится. Кому-то хочется копить деньги, чтобы провести шикарный отпуск за границей раз в год, а мне нравятся машины. Почему бы нам просто не уважать интересы друг друга!

Кто-то говорит: это всё понты, надо «быть, а не казаться» и всё такое. Я всегда слал таких людей к чёрту. Я не родился в семье миллионеров и уже не обманываю себя, что однажды дорвусь до больших денег.

Примите уже как данность: есть богатые люди, а есть те, кто хочет таким казаться. Да, я из вторых! Мне хочется выглядеть стильно, я люблю атрибуты люксовой жизни. Буду ночевать в сарае, но хочу показываться в центре в шикарном виде, хочу привлекать внимание. Да, это пыль в глаза! Да, я люблю покрасоваться! Да, стараюсь казаться круче, чем есть на самом деле. Идите к чёрту, это мой выбор!

Как говорил Шекспир: «Весь мир — театр, а люди в нём актёры». Так вот я актёр — играю крутого парня. В реальности я не такой. Всё! Закрывли тему.



Найдем этот ром!

Я купил квартиру в доме на углу Октябрьской набережной. Место тихое, большинство моих соседей — старики, да и тех немного. В подъезде двенадцать квартир, и, похоже, в половине из них никто не живёт.

Новоселье я отметил двумя банками колы и пакетом кукурузных чипсов, пару часов поиграл в приставку и лёг спать. Чаще всего именно так я и проводил свободное время. Тусовки в клубах, ночные разезды по городу — это только иногда, несколько раз в месяц, когда деньги есть. Случалось, что мне и машину заправить было не на что.

Как это часто бывает, мне было трудно уснуть на новом месте. Здесь всё казалось незнакомым: запах старого дома, непривычная тишина и темень снаружи. Только собаки иногда лаяли.

Я долго перекатывался с одного бока на другой, а потом взял телефон и начал листать приложение для знакомств. Как всегда, не глядя



смахивал всех девушек вправо, чтобы потом выбрать из тех, с кем будут совпадения. Почувствовав, что глаза слипаются, сунул телефон под подушку и закутался в одеяло. Только начал засыпать, как меня встревожил шум сверху.

Там был грохот, будто этажом выше кто-то бежал, сильно топая. А потом я вспомнил, что живу на последнем этаже — выше меня только чердак.

Кто мог туда влезть в два часа ночи?

Я лежал, стараясь не замечать шум, надеялся, что скоро всё закончится, а там будто коза копытами стучала. И ещё были какие-то странные чавкающие звуки, как языком кто-то цокал. Я нехотя открыл глаза, посмотрел в потолок, и тут мне прямо на лицо упала горстка песчаной пыли и штукатурки.

Такое не слышишь
изнутри комнаты!

Я включил свет, вытер лицо, посмотрел наверх, а там здоровенная трещина! Не в штукатурке трещина, а в потолке! Такая широкая, что туда пальцы просунуть можно. Как я мог такое не заметить, когда квартиру покупал? Щель в потолке прямо над кроватью. Ужас какой-то!

Утром я нашёл в интернете номер управляющей компании, обслуживающей мой дом, и уди-

вился равнодушию оператора, который мне ответил. Я рассказал, что у меня в спальне дыра в потолке, а он спросил:

— А откуда течёт или что? Дует?

— Не течёт и не дует, — ответил я. — Но когда над тобой потолок треснул — это страшно.

— Там перекрытия нормальные, кровля целая, — говорил специалист. — Ничего на вас рухнуть не должно. Капитального ремонта у вас не будет, потому что, скорее всего, дом скоро признают ветхим и аварийным. Вам только ждать расселения.

— Послушайте, у меня щель в потолке. — Я очень старался говорить спокойным голосом. — Я через неё, наверное, смогу руку на чердак просунуть, а вы мне говорите ждать переселения.

— Заявка ваша принята, придёт к вам человек на днях и посмотрит, что там, — пообещал оператор и добавил: — Ну если не хотите ждать, то заткните чем-нибудь.

Я хотел сказать, что люди платят деньги управляшке не за полезные советы, но вспомнил ещё и про шум, который беспокоил меня ночью.



— Знаете, у нас там, похоже, чердак открыт, — сказал я. — Слышал, как ночью там кто-то громыхал. За чердаки вроде тоже вы отвечаете.

— У-у-у, нет, — протянул оператор совсем непрофессиональным тоном. — В вашем доме мы больше замки на чердак вешать не будем. Сегодня повесим, а завтра его ваши же соседи спилят. Там люди странные — не хотят, чтобы чердак был закрыт. Сколько раз уже такое было! Даже я в курсе. Мы сами после каждой проверки за ваш открытый чердак по шее получаем и от администрации, и от полиции, и от каждой комиссии.

Хотел я поругаться, но не стал. Сам оператором работал и знаю, каково это.

Я выглянул из квартиры, чтобы посмотреть на чердачный люк. Мне пришла идея: а почему бы не купить свой замок? Можно вешать его на ночь, чтобы никто туда не лазал, а утром снимать, раз уж соседям так хочется, чтобы чердак был открыт.



«Наверное, эта беднота таскает туда всякий хлам, потому что в квартирах уже нет места, — пренебрежительно думал я. — Интересно, какого размера замок туда подойдет?»





Стоя у лестницы и разглядывая пустые дужки на дверце, я не сразу заметил то, что лежало под ногами. Это была небольшая коробка, завёрнутая в подарочную бумагу. Её положили у лестницы на чердак, рядом с моей дверью. Что это? Подарок от соседей в честь новоселья?

Я взял коробку, подумал, что не стоит отвергать этот дружеский жест. И мне стало интересно, что там. Дома я вскрыл упаковку — подарком оказался керамический лебедь из дешёвой сувенирной лавки. Грубая подделка под гжель.



Лебедю нашлось место в старой кладовке. Я не любил подобные безделушки-пылесборники. Рано или поздно они всё равно отправлялись на помойку.

Я так и не купил замок. Совсем забыл об этом, обустриваясь в новом жилище. Разбирал коробки, старался хоть немного украсить свою жалкую квартиру и всё такое. Думал, где и как бы мне оборудовать здесь одну приличную стену, чтобы иногда делать фото и видео на её фоне. Выровнять, поклеить дорогие обои, сделать хорошее освещение...

Упрекнёте меня за понты? Вы тоже свою простоту и бедность стараетесь показать с лучшей стороны. И стыдливо прячете то, что не хотели бы показывать. Не лукавьте!

К вечеру я был так вымотан, даже не вспомнил про трещину над постелью. Весь день хотел переставить кровать, но напрочь забыл, и она так и осталась на прежнем месте. Той ночью я не слышал беготни на крыше, но меня разбудили отвратительные чавкающие звуки.

Кто-то прямо надо мной цокал языком. Так делают обычно всякие гнусные оборванцы, когда видят проходящую мимо красотку. Но было похоже, будто это какая-то женщина изображает мужланские манеры. Кто-то опять забрался на чердак...

Посмотрев в потолок, я дёрнулся от страха. На меня смотрели жуткие глаза. Огромные, белёсые, расположенные слишком далеко друг от друга. У людей так не бывает. Этот кошмарный взгляд пригвоздил меня к кровати. Глаза смотрели на меня из щели в потолке, висели в темноте, как два белых пятна.



Я бы подумал, что на том чердаке завелась Цанка, но она издаёт другие, кашляющие звуки: «Кха-кха!»

«Цок-цок-цок!» — доносилось сверху. Я отбросил одеяло, скатился на пол. Что за пугало там наверху?

— Пошла отсюда, тварь! — Я схватил первое, что попало под руку, и запустил к потолку. Это были мои часы...

Существо рявкнуло, как дикий зверь. Глаза в трещине исчезли.

Остаток ночи я провёл на кухонном диване, а утром первым делом отправился на поиски хозяйственного магазина, чтобы купить замок и шпаклёвку.

Уже по пути домой я размышлял: а если на чердаке и правда обитало какое-то существо, стоило ли его там запирать? Вернувшись, у своей двери прямо под чердачной лестницей я обнаружил ещё один подарок: это была розовая коробочка шоколадных конфет, какие сейчас втюхивали по акции на кассах в сетевом магазине.

«Эта адская мымра оставила мне угощение? — подумал я, взглянув на чердачный люк. — Откуда она это взяла? Своровала у какой-нибудь бабки?»

Я подобрал коробку и отнёс домой. Не рискнул отказываться, хотя и есть это не собирался.

Днём я погрузился в работу, чтобы ни о чём не думать, а ближе к вечеру на меня стало накатывать волнение. Не хотелось здесь ночевать в одиночку. Я стал писать знакомым девушкам, напрашиваться в гости. Меня никто не ждал. Пришлось остаться дома. Я переставил кровать к другой стене, чтобы не спать под трещиной, но в итоге так и не осмелился лечь в спальне. Снова постелил себе в кухне.

Но поспать не удалось. Только перевалило за полночь, потолок затрясся. Я слышал топот, нечеловеческие крики, вопли, верещания. Это существо вопило агрессивно и злобно. Что я сделал не так?

Шум смолкал и начинался снова. Только под утро мне удалось заснуть. К полудню пришлось встать — нужно было идти по делам.

Мне показалось хорошей идеей поговорить с другими жильцами. Они ведь наверняка что-то знали о той, что живёт на чердаке. Научились с ней уживаться. Я постучал в каждую квартиру на своём этаже. Никто не открыл. Тут я смекнул, что, возможно, один живу на третьем этаже.