



БОТАНИЧЕСКИЕ
МИФЫ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 398.2
ББК 82.3(0)
Б86

В коллаже на обложке использованы иллюстрации:
YuliaZelinskaya, Rawpixel.com, UMME KHANAM MUKTA, Olga Korneeva,
jessicahyde / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Meilan Photography, Breaking The Walls, lhoesti, Svetlana Zhukova, Aziz Rahman
cssgjnccf, LianeM, INTREEGUE Photography, siloto / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Б86 Ботанические мифы. — Москва : Эксмо, 2026. —
256 с. : ил.

ISBN 978-5-04-216799-7

Растения сопровождают человечество на всем протяжении его истории: из них строили жилища, их плодами питались, ими украшали самое дорогое. Деревьям, цветам и травам находили применение в магии и гаданиях, их использовали для защиты и врачевания. Они встречаются во всех мифологиях мира, в Библии и Коране, в «Эпосе о Гильгамеше» и «Одиссее».

«Ботанические мифы» приглашают прогуляться по мифологическому саду и узнать, какие легенды, предания и сказки окружают такие привычные для нас растения, как роза или ель, а также познакомиться с ботаническими криптидами вроде плакун-травы и цветущего папоротника и даже научиться языку цветов. Вы узнаете, откуда появился цветок с необычным названием «львиный зев» и при чем тут легенда о святом Георгии и змее, чем опасная ирландская голодная трава и как рябина спасла могучего Тора, а боги Асгарда едва не постарели без яблочка бессмертия.

УДК 398.2
ББК 82.3(0)

ISBN 978-5-04-216799-7

© Дмитриева В.М., текст, 2026
© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2026
© Давлетбаева В.В., обложка, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Глава 1. Травы и цветы в европейской мифологии	13
О том, как алиссум спас Пьетро от дьявола	18
О том, как из крови Адониса и слез Афродиты выросли первые анемоны	20
О том, как анютины глазки лишились своего божественного аромата	23
О том, почему асфоделус считается символом забвения ..	25
О том, как Афина отомстила Аяксу за непочтение, а Аполлон лишился Гиацинта	26
О том, как ирис стал эмблемой греческой богини радуги и французских королей	28
Лилия: королевская путаница	30
О том, как трилистник стал символом святого Патрика ..	31
О роковой любви Крокуса и о том, как добрая волшебница благословила бедного Николо	33
О том, как лаванда обрела свой чудесный аромат и стала символом чистоты	35
О том, как святой Леонард победил Сассекского дракона, а ландыш стал символом счастья и удачи	38
О том, как из грудного молока спящей богини появились первые лилии и как песнь о смерти погубила лилейную деву	41
О том, как Лотис спасалась от Приапа, а Одиссей столкнулся с лотофагами	46
О том, как святой Георгий лишил змея клыков и как они превратились в львиный зев	49
О том, как придворный парфюмер разлил священные масла и превратился в майоран	51
О том, как прекрасная Минфа поплатилась за тщеславие и превратилась в мяту	52
О самовлюбленном Нарциссе и превращении его в цветок	55
Миф о пионе: как Зевс спас Пеана от ревности Асклепия	58
О том, как смелый юноша Фэт-Фрумос вернул миру Солнце и почему подснежник просыпается первым ...	61

О том, как луч Солнца расцвел подсолнухом, а нимфа Клития застыла в ожидании	63
О том, почему примула стала зваться «цветком-ключом»	69
Ее величество роза	71
О том, как веточка розмарина вернула плененному принцу память	77
О том, как феи поблагодарили добрую старушку за подаренные тюльпаны	82
О том, как Зевс создал фиалку для своей возлюбленной, а нимфа Эвадне оставила сына в фиалковом кусте	87
О том, как куст шалфея спас Святое семейство от преследования царя Ирода	91
Глава 2. Деревья и кустарники в мифологии европейских народов	95
О духах — хранителях деревьев	100
О мести гамадриад и ошибках лесников	103
О том, как деревья утратили способность разговаривать с людьми	104
О том, как пикты унесли в небытие рецепт верескового меда	106
О том, как царь Ликург уничтожил виноградную лозу Диониса и поплатился жизнью	109
О том, как шесть зерен граната решили судьбу похищенной Персефоны	112
Букет Персефоны	114
О том, как дочь царя Диона стала хранительницей орехового дерева	117
О том, как святой Бонифаций срубил громовой дуб, а боги отблагодарили Филемона и Бавкиду за гостеприимство	119
О том, как скромная ель стала символом Рождества	127
О том, как оскорбленная богиня отомстила рыбакам, а смущенная ива опустила свои ветви к земле	129
Кизил: как статное дерево стало кустарником	131
Багрянник: дерево Иуды	132
Кипарис: юноша, ставший символом печали	133
О беззаветной любви Аполлона к прелестной Дафне и о том, как лавровая дева стала невестой юного принца	134

О времена, о нравы!	136
О том, как Филيرا стала матерью Хирона и попросила богов превратить ее в липу.	140
О том, как Демофонт забыл влюбленную в него Филлиду, а миндальное дерево стало символом прощения	141
О том, как Афина увековечила память убитой фаворитки, а из миртового куста хлынула кровь Полидора.	142
О том, как оливковое дерево подарило Афинам их покровительницу	144
О том, как стрела из омелы погубила неуязвимого Бальдра.	144
О том, как Финн Маккул стал обладателем великой мудрости, съев лосося, который питался волшебным фундуком	146
О том, как Зевс под священным платаном раскрыл грекам исход Троянской войны	149
О том, как рябина спасла бога грома от гибели, а Диармайд уа Дуибхне победил чудовищного великана	151
О том, как проклятая Афродитой Смирна возжелала своего отца	152
О том, как терновый посох Иосифа Аримафейского указал на место возведения Гластонберийской церкви	154
О том, как безутешные сестры Фазтона оплакивали его смерть, а Эрисихтон бросил вызов Деметре, вырубив ее тополиную рощу	156
О том, как плоды тутовника окрасились кровью несчастных влюбленных	158
О том, как ветви финиковой пальмы стали символом Вербного воскресения	160
Страсти по яблокам.	163
О том, как гигантскому ясеню было суждено возродить новую жизнь после Рагнарёка.	179

Глава 3. Криптоботаника: мифические и магические растения в античной, кельтской и славянской мифологиях. 183

«Кипи, котел! Шипи! Бурли!»: о травничестве, цветочных гаданиях и средневековом колдовстве	187
Визит в старинную аптеку.	191
«О, пусть цветка ответ судьбы глаголом будет нам, родная».	194

О том, как Семилетний сын наступил на голодную траву и удостоился руки дочери короля.	196
О том, как французские крестьяне защищались от проделок заблудись-травы	201
О том, как средневековые охотники за диковинами выкапывали мандрагору.	203
О том, как волшебная трава моли спасла Одиссея от чар Цирцеи	210
О том, почему одолень-трава называется «русалочьим цветком» и как она связана с невестой водяного	214
О том, почему плакун-трава заставляет рыдать бесов и ведьм	217
О том, как заставить ласточку раздобыть расковник и как мужик вернул жену из мертвых с помощью живой травы.	219
О том, как леший заманил девицу в лес с помощью сон-травы	223
О том, как тыквы и арбузы превращаются в вампиров.	226
О том, как ненароком не отдать цветок папоротника нечистой силе.	227
О прочих купальских травах, способных излечить, приворожить и уберечь от дурного глаза.	232
Глава 4. Флориография – тайный алфавит скорби, дружбы и любви	239
История флориографии: как расцвел язык цветов.	242
Флориография в действии.	245
Страстная роза: цветы, говорящие о любви.	247
Почтительный шалфей: цветы дружбы и уважения.	248
Печальный тис и скорбящая хризантема: цветы расставания и скорби.	249
Стыдливый пион и счастливый василек: букеты на все случаи жизни	250
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	252

ВВЕДЕНИЕ

Растения сопровождают человечество на всем протяжении его истории. Согласно первой главе Книги Бытия, Бог создал их на третий день творения — еще до появления человека. С тех пор растения стали верными спутниками людей: они давали пищу и служили лекарствами, строительным материалом и источником волокон для тканей, дарили красители, смолы и ароматические масла. Из них строили жилища, их плодами питались, ими украшали дома. Растениям находили применение в магии и гаданиях, их использовали для защиты и врачевания. Позже люди научились добывать из них смолы и эфирные масла, создавать духи, украшения и бумагу. Со временем изображения деревьев и цветов появились на гербах и эмблемах монархов.

В османской культуре с XVII века существовал изящный символический язык — селам, представлявший собой систему намеков, передаваемых с помощью комбинаций предметов, растений и цветов. Значение зависело не только от вида растения, но и от его цвета, количества и манеры подачи. Европейцы узнали о селаме от путешественников, особенно от женщин, сопровождавших дипломатические миссии и имевших

доступ в закрытые покои. Их письма и путевые заметки, распространившиеся в Европе в XVIII веке, пробудили интерес к этому тайному языку и впоследствии повлияли на формирование викторианской флориографии.

ЦВЕТОЧНЫЕ ЧАСЫ

В книге *Flower Fables* («Сказки о цветах»), вышедшей в 1854 году, рассказывается история о том, как Матушка Белка, Матушка Бурундучиха и Матушка Воробьяха жаловались друг другу на то, что их дети постоянно опаздывали к обеду и ко сну. Добрые полевые цветы вызвались помочь и создали своеобразные цветочные часы: ипомея раскрывалась на рассвете, за ней просыпались ромашка и тюльпан; яркий козлобородник распускался к полудню, а к четырем часам появлялись первые цветы бугенвиллии; вечерняя примула напоминала о возвращении домой, а луноцвет возвещал о наступлении ночи.

Древние люди воспринимали растения как одушевленных существ, наделенных мистической силой. Деревья виделись хранителями божественной мудрости; существовало поверье, что в их листьях заключены знания всего мира и что деревья делятся ими друг с другом, шелестя на ветру. Античная легенда повествует о маге, который, желая подслушать их беседы, сплел венок из листьев и надел его на голову, и на него снизошла великая мудрость.

Вера в родство человека с растительным миром встречается у народов самых разных регионов. В греческих и скандинавских мифах первые люди возникают из древесных стволов: боги находят их на морском берегу и дают им жизнь. У некоторых народов Южной Африки бытует представление о происхождении людей из священного дерева, а в алтайских и тюркских традициях распространен мотив мирового древа, от которого человечество ведет свой род. Похожие сюжеты встречаются у племен Индонезийского архипелага.

Травники и знахари приписывали растениям особые свойства. Считалось, что одни травы могут погрузить человека в глубокий сон, другие — исцелить от слепоты, защитить от чар, укрепить память или облегчить роды. Растения могли пробуждать любовь или отвращение, дарить способность становиться невидимым, понимать язык животных или летать. В византийской энциклопедии X века «Геопоника» приводили множество советов по выращиванию растений: например, рекомендовали высаживать чеснок среди роз для усиления их аромата или применять особые составы для повышения урожайности плодовых деревьев.

Постепенно растения заняли прочное место в мифологических системах мира и стали героями множества сказаний. Сегодня словом «миф» часто называют вымысел, но в древности оно означало предание, объясняющее устройство мира. Миф помогал человеку осмыслить свое место во Вселенной, сохранял традиции, передавал ценности и опыт.

Растения играют заметную роль в шумеро-аккадской, египетской, античной, славянской, кельтской и германской мифологиях, упоминаются в Библии, Танахе и Коране, встречаются в эпосах Азии и Африки. Даже в одном из древнейших произведений мира — «Эпосе о Гильгамеше» — есть история о волшебном растении, возвращающем молодость. В одиннадцатой таблице герой, скорбящий по Энкиду, отправляется на поиски цветка, способного даровать обновление, и находит его на дне моря.

Растения глубоко укоренены в античной мифологии. Гомер, Гесиод и Овидий повествуют о том, как из слюны адского пса Цербера, которого Геракл вывел из Аида, вырос ядовитый аконит; как легкая сандалия Афродиты, потерянная богиней в морской волне, превратилась в венерин башмачок, то есть орхидею с характерным вздутым лепестком, напоминающим миниатюрную туфельку.

Мотивы одушевленных растений существовали и за пределами античного мира. В японских легендах известно дерево дзиммэндзю, на ветвях которого растут плоды в виде человеческих лиц. В скандинавской традиции первых людей, Аска и Эмблу, асы сотворили из двух древесных стволов, найденных на берегу. А в андаманских преданиях прародители человечества вышли из междоузлий бамбуковых стеблей.

Эта книга приглашает вас в большое ботаническое путешествие по европейским странам и городам — от Коринфа до Эдинбурга, от Парижа до Ярославля. В ней собран ароматный букет мифов, сказок и легенд,



Клод Виньон. Флора. 1650 г. Галерея
Резиденции. Зальцбург, Австрия

Введение

где главным действующим лицом нередко становится не человек, а дерево или цветок. Вы прогуляетесь по саду метаморфоз Овидия, увидите берега туманного Авалона, отправитесь в темный лес за цветком папоротника в купальскую ночь, сварите любовный эликсир под руководством средневекового мага и расшифруете тайное послание, составленное с помощью языка цветов.

ГЛАВА 1

ТРАВЫ И ЦВЕТЫ
В ЕВРОПЕЙСКОЙ
МИФОЛОГИИ

В Древней Греции покровительницей цветов была элизийская нимфа Хлорида, а ее римским аналогом выступала богиня Флора. Именно от ее лица ведется повествование в поэме Овидия «Фасты». Согласно мифу, бог западного ветра Зефир похитил бе-



Ян Брейгель Старший и Питер Пауль Рубенс. Флора и Зефир. 1617 г. Замок Мозигкау. Дессау-Рослау, Германия